

《PLIP时代》

图书基本信息

书名：《PLIP时代》

13位ISBN编号：9787300086651

10位ISBN编号：7300086659

出版时间：2007

出版社：人民大学出版社

作者：（法）雅科米

页数：219

译者：侯智荣

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

内容概要

本书通过家居用品及工业机器技术革新的成败阐述了社会的发展史。

无论是伟大的发明。如车轮、蒸汽机和织布机，还是一般的发明，如打字机的键盘，均是技术发展史上的里程碑。我们不得不探寻工业机器——博物馆展品的发展史，对连环画《丁丁历险记》中的科幻机器进行解析，对人类与机器之间敌对或竞争的关系进行思考。

现代技术的发展正严峻考验着我们的社会，而本书回顾了技术革新史，对其进行了有益的思考。

目录

前言

观剧镜的小端

技术产品史

人与机器

技术回眸

第一编 技术产品史

Plip时代：技术革新编年史

Plip的命名

一种功能，两个部件

蒸汽船时代

轮式纵帆船，带六门大炮的“司芬克斯号”

放弃启动曲柄

调查按钮

从植物到灯

音键

工业按钮时代

为什么是QWERTY式键盘

回归命令

常识问题

为什么左旋钮要向右旋

旋钮方向源自龙头

电位计后的指针

交融点

数字小键盘和键盘

机器的结构和运动

沃康松对织布机的革新

机器模拟人的动作

新式梭子

机械部件

机车动力的转换

控制所有部件

铆机的工艺绝境

从传动轴到蒸汽活塞

完善铆机的研究：液压铆机

压缩空气的起源

复合型铆机

气锤的晚期霸权

人一机系统受阻

自动机器的神话

第二编 人与机器

仿照人体结构的机器

手柄和遥控
雅克·沃康松和机器人
自动装置进入工厂
通讯自动装置时代
机器智能
丁丁在机器国度
丁丁的科技形象
向日葵教授
工程师哪去了？
转动车轮
车轮的诞生：革命性的创造
纺车、陶车和松鼠笼
用活塞转动机器
从磨坊到工厂，从机动锻锤到咖啡磨
穷人的创造性：钟表指针
铁丝和职业诀窍
让钟表停走
傀儡绳和建议箱
工艺与演变
演变的概念
机器科学的诞生
工业时代的工艺学
技术产品的演变
进步的趋势
从支杆到轴
从立式到卧式
第三编 技术回眸
生物与人造物
从书中到橱窗
打字机，一个家族史
从陈列馆到国立工艺博物馆
工艺收藏品
最初的收藏构成
国立工艺博物馆的建立
1818年的收藏
从陈列馆到实验室
从陈列馆到博物馆
当代的科学遗产收藏
橱窗中的产品家族
产品系列与演变
从望远镜到显微镜
实践车间
声音遗产
声音形象的历史
人类群体，从钟到警报器
声音记忆的展出
物体和声音
博物馆的配音
配音是干扰还是令人愉悦？

理想的博物馆配音
参考文献
参考资料
译后记

《PLIP时代》

作者简介

作者：(法国)布律诺·雅科(JacomyBruno) 译者：侯智荣 丛书主编：高毅 陈丰

书籍目录

目录

前言

观剧镜的小端

技术产品史

人与机器

技术回眸

第一编 技术产品史

Plip时代：技术革新编年史

Plip的命名

一种功能，两个部件

蒸汽船时代

轮式纵帆船，带六门大炮的“司芬克斯号”

放弃启动曲柄

调查按钮

从植物到灯

音键

工业按钮时代

为什么是QWERTY式键盘

回归命令

常识问题

为什么左旋钮要向右旋

旋钮方向源自龙头

电位计后的指针

交融点

数字小键盘和键盘

机器的结构和运动

沃康松对织布机的革新

机器模拟人的动作

新式梭子

机械部件

机车动力的转换

控制所有部件

铆机的工艺绝境

从传动轴到蒸汽活塞

完善铆机的研究：液压铆机

压缩空气的起源

复合型铆机

气锤的晚期霸权

人一机系统受阻

自动机器的神话

第二编 人与机器

仿照人体结构的机器

手柄和遥控

雅克·沃康松和机器人

自动装置进入工厂

通讯自动装置时代

机器智能

丁丁在机器国度
丁丁的科技形象
向日葵教授
工程师哪去了？
转动车轮
车轮的诞生：革命性的创造
纺车、陶车和松鼠笼
用活塞转动机器
从磨坊到工厂，从机动锻锤到咖啡磨
穷人的创造性：钟表指针
铁丝和职业诀窍
让钟表停走
傀儡绳和建议箱
工艺与演变
演变的概念
机器科学的诞生
工业时代的工艺学
技术产品的演变
进步的趋势
从支杆到轴
从立式到卧式
第三编 技术回眸
生物与人造物
从书中到橱窗
打字机，一个家族史
从陈列馆到国立工艺博物馆
工艺收藏品
最初的收藏构成
国立工艺博物馆的建立
1818年的收藏
从陈列馆到实验室
从陈列馆到博物馆
当代的科学遗产收藏
橱窗中的产品家族
产品系列与演变
从望远镜到显微镜
实践车间
声音遗产
声音形象的历史
人类群体，从钟到警报器
声音记忆的展出
物体和声音
博物馆的配音
配音是干扰还是令人愉悦？
理想的博物馆配音
参考文献
参考资料
译后记

章节摘录

前言观剧镜的小端为什么我们的兜里有了汽车钥匙和中控遥控锁“Plip”呢？为什么计算器键盘和电话键盘上的数字顺序是相反的呢？我们转动电气灶具的旋钮时，怎样才能再现天上太阳的运动轨迹呢？为什么18世纪的自动织布机这项天才的发明没有被接受呢？为什么早期的蒸汽船还带有风帆呢？革新的主要动机之一，即人类的好奇心，就隐藏在这一连串的问题后面，这些问题的答案打开了我们被传统文化遮住了的视野。本书旨在对技术文化时行启蒙，该启蒙建立在对社会历史进行的反思之上，而社会是“透过观剧镜的小端”观察到的，这种说法很奇特，观剧镜是一种光学仪器，与单片镜属于同类，然而出现得更早，它在18世纪获得了相当的成功，因为剧院里，人们可以利用它的放大效果，观看舞台上发生的一切，然而，人们似乎也同样用它来窥伺其他观众，（Rey, 1998）总之，这种小型望远镜有两端，一端是物镜，另一端是目镜，和单筒望远镜或双筒望远镜一样，要用小的一端观看。

编辑推荐

为什么煤气炉灶开关和电气炉灶开关的旋转方向不一致呢?电按钮究竟起源于什么呢?通常,我们在传统文化中找不到这些问题的答案,《PLIP时代:技术革新编年史》为我们揭密了技术演变的历史。

精彩短评

- 1、初阅于2009.09.15
- 2、一本期待许久的书，正好在这里买到！
- 3、很值得一看的书 技术的演进很值得了解~
- 4、内容不错，就是不太系统
- 5、法文版于2002年
- 6、关于微创新？讲的是新旧技术的并行带来的发明。还行吧.....适合速读。
- 7、视角还是有趣的，但翻译令人汗.....虽然也有个译后记什么的.....
- 8、这逻辑链碎的简直不像是书而是词典.....
- 9、人造物是肉体的延伸。不错的技术、工艺史。采用了技术演化理论。建议科技类博物馆和工业遗产博物馆的同仁一读。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com