

《悲欣交集》

图书基本信息

书名：《悲欣交集》

13位ISBN编号：9787561331996

10位ISBN编号：7561331991

出版时间：2005-01

出版社：陕西师范大学出版社

作者：陈慧剑

页数：415

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《悲欣交集》

内容概要

李叔同是我们时代时厚有才华的几们天才之一、也是最奇特的一个人，最遗世而独立的一个人。他曾经属于我们的时代，却终于抛弃了这个时代，跳到红尘之外去了。他的浪漫才情使他即便出世，也选择在了杭州这个风花雪月、侠骨柔情的地方，使那些看惯“湖山此地，风月斯人”的杭州人士平添了一分新的骄傲。 ...

《悲欣交集》

作者简介

陈慧剑，1925年生于江苏泗阳，少年坎坷，数度失学，未完成正式高中教育。失学期间曾依私塾读少许旧学，并自学旧诗写作。19岁不告离家，南走江西投军，从最底层的“草鞋兵”做起，数次重度伤病。后任少尉排长，因厌弃内战，离队出。24岁与吴延琦女士在徐州结婚。1949年再任上尉军官，次年撤至台湾，离开大陆前在舟山群岛皈依结认仅三月的静安老和尚，师赐法名妙语，时年26岁，彼此成为信仰坚定的佛教信徒。27岁发表生平第一篇佛教文章。71岁时创办“弘一大师纪念学会”，以传达弘一大师断然弃物繁华功利、淡泊宁静、静修苦行的正知正见。2001年逝世。陈慧剑著作等身，本书为其代表作品，获台湾“传记文学奖”。

《悲欣交集》

书籍目录

- 1 高山仰止
- 2 降生
- 3 父死
- 4 出岫
- 5 南迁
- 6 本色
- 7 亲情
- 8 上野（一）
- 9 上野（二）
- 10 上野（三）
- 11 转捩
- 12 悲歌
- 13 桃李
- 14 空灵
- 15 水月
- 16 永诀
- 17 空门（一）
- 18 空门（二）
- 19 空门（三）
- 20 潜沉
- 21 圣品
- 22 前尘
- 23 龙象
- 24 晚晴
- 25 闽缘
- 26 白湖
- 27 法侣
- 28 悲怀
- 29 病厄
- 30 湛山
- 31 夕晖
- 32 栖隐
- 33 福林
- 34 晚钟
- 35 弘一大师行谊大事年表

《悲欣交集》

媒体关注与评论

李叔同是我们时代里最有才华的几位天才之一，也是最奇特的一人，最遗世而独立的一个人。他曾经属于我们的时代，却终于抛弃了这个时代，跳到红尘之外去了。他的浪漫才情使他即便出世，也选择在了杭州这个风花雪月、侠骨柔情的地方，使那些看惯“湖山此地，风月斯人”的杭州人士平添了一分新的骄傲。——林语堂

不要认为我是个高傲的人，我从来不是的 - 至少，在弘一法师寺院围墙的外面，我是如此的谦卑。——张爱玲

朴拙圆满，浑若天成。得李师手书，幸甚！——鲁迅

手书奉悉.....澄览大师言甚是。文事要在乎人，有旧学根柢固佳，然仅有学问而无人的修养，终不得事也。古文云：士先器而后文艺，殆见到之言耳。——郭沫若

精彩短评

1、 临终写下“悲欣交集”的李叔同，堪称全才。1880年李叔同出生在天津河东区地藏庵（粮店后街，现已拆迁）。1898年5月奉母携妻，南下上海，先进“城南文社”，后入“上海书画公会”当时写下“世界龙混杂，无心何不平？岂因时事感，偏作怒号声”诗句；1906年负屐东瀛，在海轮上引吭高歌：“披发佯狂走，莽中原，暮鸭寒彻，几枝衰柳。破碎山河谁收拾，零落西风依旧，便惹得离人消瘦。行矣临流重太息，谈相思，刻骨双红豆：愁黯黯，浓于酒；深情不断淞波溜，恨年来絮飘浮萍泊，遮难回首。二十文章警海内，毕竟空谈何有？听匣底苍龙狂吼，长夜凄风眠不得，度众生那惜心肝剖？”

在东京美专专攻油画，是中国最早尝试裸体画画家之一（那时他认识了伴侣雪子），另在音乐专校攻钢琴，又在藤泽浅二郎门下学西洋戏剧。参加春柳剧社后曾在《茶花女》《黑奴吁天录》等剧中饰演女主角。

回国后前后在天津工业专业学校、浙江两级师范、南京高等师范任教。李叔同也是个作曲家《送别》《悲秋》、《惜儿时》广为传播，门下弟子丰子恺、王平陵、刘质平等后皆成为名家。正当他的艺术生命放出强烈的光辉时，他却毫不怜惜地抛弃了世誉名利、亲友、门生，还抛弃了爱妻，这是何等的绝断啊？我最不能理解的是为什么撒下了雪子，他如此为之是否太残忍了？

（A：“叔同，你素食我没有异议，然而素食能拯救多少生死？”

B：“有人说素食能吃坏人，其实肉食素食无人能证明那个更接近健康，这个争论如两小儿辩日---而我只证明素食，因为这样做而已”

.....

A：“你是居士，叔同，素食会为你招来无端的烦恼，是不？”

B：“这个---我有一劳永逸的办法”

A：“什么？什么办法呢？与世隔绝，与社会隔绝吗？”

B：“在生活上永远隔绝”

----引作者剧本（注A为雪子、B为李叔同）

在一般人眼里考虑的人文价值都是从事功和不朽的观念去体认超自然生命的精神，人文主义的道德的自体虽然也是内在的超越，是客观实践主体价值，这种想法忽略了人内在主体的反省和超越。李叔同从主客未区分前就寻其生命的本源，我想唯有此他才能找到自己的真实面目。他始终不满足于自己所达到的生命境界，所以他需要一个超越艺术精神生命的存在，这种生命是自觉的，他必须身体力行，藉此才可亲证明生命的堂奥。为了把握这更高一层的生命境界，所以他毅然决然地诀别了周遭的一切。他只愿追求自身生命，不顾妻子死活问题，甚至最后连最后一面也无情拒绝，这在若干人看来也的确是冷酷绝情。

同在南方寺院专心研究佛法，把生命主体转向对宗教的阐释，后为律宗一代宗师，雪子则饮恨返回日本.....

我家濒临大悲禅院，寺内有一间禅房为李叔同纪念堂，室正面是他的画像，墙上挂着他的书法，桌上陈列着其金石篆刻作品及其生活履历。由于近我每每总带外地朋友参观，这寺庙“偶像”太多，我只给他跪过，以示景仰之情。

我家附近的天纬路是佛教商品街，本人曾在此购得一书《晚情集》。（弘一法师编选），盖取李义山“天意怜幽爱，人间重晚情”之意。内有一句为我的座右铭：处众处独，宜韬宜晦。若呀若聋，如痴如醉，埋光埋名，养智养慧，随动随静，忘内忘外。意即：若不知潜藏，智若无智；智慧是自己的，知识不是智慧，因戒开悟，顺其自然，内外皆忘，才可成[一真法界]... 我欣赏李叔同的境界，一个人往往在反省后顿悟，他做到了极至，对世事决绝，做事卓越，令我辈唯有赞叹！

2、案头搁着装帧不俗的这本《弘一大师传》已一年有余,而我还未曾真正意义上的开卷。所谓“二十文章惊海内”在最为风光霁月的时期,李息霜并不执念于浮华,而是一次次地辗转跌宕,伴随着起落挑起新的路向。

读到雪子与李叔同的会合,有好些美好的感情重又燃起于心头,艺术的生命与佛中的捏花一笑很是相近,而美好的感情如同白莲花般洁净而清新,未来充满着天雨散花,可是谁都不知自己将漂流至何处。有的人冥会于刹那之间,有的人却宁愿坚守更为持久的可能。花开花谢,演绎的是大千世界。李叔同终究不是凡夫俗子。他的路,他的境界,他的情愫,终归需要一个更高的归宿,毋宁说,正是这一更高的归宿才能安放他的动荡不安。神藏无骨,修身人的境界,是尘世碌碌中人,怎么都难以向背的。

初读前几卷,渐深渐近,我知道逐步走进的,是一颗丰实而无底的心,是一个浩瀚高深而藏迹无形的境界。

我一直相信,总有那么一个地方,收纳着亿万世界。而又波澜不惊,一片祥和。

3、红尘和方外都同样传奇的人。很迷恋这个男人。

4、为什么这本书我读不动,读了好久好久。总感觉写得太花哨了,很难展现弘一法师的味道。

5、2005 购于当当 读了一半,文字很差。

6、我还是佛缘太浅吧,居然没读出什么滋味。但读过那一句“人生难得,是万古一瞬之因缘;佛法难闻,是历劫不遇之机会”,便让我不枉读了全书。

7、只看了一半 后面没有前段精彩

8、05年读的一本好书

9、安然

10、“华枝满春,天心月满”为法师入世与出世亲身证悟,敬仰!

11、推荐此书

只是李叔同对诚子...

12、力荐的原因,就是李叔同这个人。

其精神感召之大,无可附加。

作者也知道自己的水平不够,也告诉了大家。

但是某些细节写出来,也是令人向往的。

把那华丽的衣裳一脱,就做了和尚。

就做了一个甘于被世人遗忘的和尚。

我们总想不凡,但其实总归平凡是真。

大师言传身教,才是真知;文字书法,皆是皮毛。

13、当初第一次读的时候为什么我没发现它是如此地囡囡有神....OTZ

14、震撼

15、西洋画第一人,上海滩翘首,禅界大师

16、年少的时候初遇《送别》,“.....一杯浊酒尽余欢,今宵别梦寒”,心有戚戚。

后到杭州游乐,虎跑的清凉幽静和灵隐熙熙攘攘有鲜明的对比,在某个转弯处,竟有大师的纪念馆,才知道大师是在这里走人空门的。从世间宠儿到虔诚比丘,这是怎样一个转换呢?第一次看到大师的字,进门是年轻时候的,笔锋有力,气魄潇洒,最后的是老年的,锋芒尽去,像是随手写来,确是“仙风道骨”,让人喜欢得很。“仙风道骨”,那时我是这样想的,其实不然,那是蜕尽尘俗的一种简单和超然,平静恬淡,回到原来。

一去十几年。

书什么时候买的,忘了,那么厚厚的一本,终于的漫长的这个等待春天的时候看了,看到最末页,大师圆寂时眼角渗出的泪光,让我不禁泪眼婆娑。我倒是愿意他在凡尘里吟诗作画唱茶花女。而免受那些守戒之苦。在俗人眼里是苦,在大师眼里是快乐吧。明白又不明白。在佛法里,大师悟到了什么呢?大师最后的写下的字“悲欣交集”,是一生,是当时,是感悟.....,似乎有些明白,却是仍然

没有明白。

落花

纷，纷，纷，纷，纷，纷，...

惟落花委地无言兮，化作泥尘；

寂，寂，寂，寂，寂，寂，...

何春光长逝不归兮，永绝消息。

忆春风之日暝，芬菲菲以争妍；

既乘荣以发秀，倏节易而时迁。

春残，览落红之辞枝兮，伤花事其阑珊；

已矣！春秋其代序以递嬗兮，俯念迟暮。

荣枯不须臾，盛衰有常数；

人生之浮华若朝露兮，泉壤兴衰；

朱华易消歇，青春不再来。

我能感受的还是春花秋月。

17、知音体，读者体，语文教科书体

18、70

19、看转身的华丽而彻底。

20、这本传记确实不错

21、恭敬诚恳，呕心沥血。

22、本可辉煌于艺术，说放便放。

学戒，且身体力行，多难的事。

大师做到了。

简单的生活，丰富的内心，无上的功德。

唯有顶礼。

默默修行。

23、你说得很好，对于大师，我也是明白，又不明白。

24、月华春满，天心月圆

25、低潮时期看这本书立刻就被挽救了

26、倜傥的才子，艺术的大师，虔诚的僧侣，永远的法师！

27、最近在回校的公车上一点一点啃下的一本书，文字很好，很多观点可能让人有不相为谋的感觉，不过那份遗世而独立是体会到了~

28、死前写下悲欣交集，前半生享尽人间富贵，天赋异禀，后半生遁入空门，苦修弘法，奇人。书从入佛门后讲的太过仔细。读后让人对人生、时空是有一种无常和敬畏之感。又有疑问在心这么能舍弃

《悲欣交集》

所有普度众生、救苦救难的人是多情还是无情，依然抛弃家庭、儿女，那段写兄长写信希望他回天津探家让人唏嘘。死前留给好友讣告，那家人呢？不知道儿女又有何样的体会和感叹

29、 我出生在农历的正月初一，
因为这个日子，
我的命运中的吉祥时常被人提及，
都说我命中定贵。
而对此
父亲也很欣慰着。
是信佛的人，
儿时就会带我去附件的庙里上香，
由此而来，
我每每路过寺庙，
都能滋生亲切感，
渐渐地对佛教文化也倍感喜爱，

第一次知道弘一法师，
是因为李叔同的“送别”，
而后知道李叔同是个出家人时，
我竟然十分欢喜，
佛家人的艺术由此开始被我关注，

悲欣交喜
大师的临终遗笔
就曾被我对视良久，
期待参悟其间的暗语，
读着大师一生，
我感叹生命的纯粹的可爱，
佛曰：我既是佛，
静心！

- 30、 因为装帧印刷，评级略高
- 31、 大师的“前世今生”
- 32、 任由蓑衣风雨生
- 33、 天之涯 地之角 知交半零落
- 34、 一心向佛·律宗
- 35、 繁华落尽，一代高僧。作者以佛门弟子的视角叙述大师的一生心路，读来清凉，感动。
- 36、 20070911
- 37、 写的很演义，个人感觉不喜，鸡皮疙瘩满地，文风完全……只能说与弘一法师这个人相去甚远。唯一推荐的是丰子恺的配图。不是看书完全是冲图去的。
- 38、 弘一法师是一位地地道道修戒律的法师啊，我觉得他很逗的
- 39、 华枝春满，天心月圆。
- 40、 断断续续看完，写得比较多是出世后，看得比较乏味一些，不过还是会对弘一的精神所感染。
- 41、 有点像小说的笔法。真实性打折。但对人物的描画还是有点感觉的。
- 42、 写法谄媚，与师志不符，插图能看

43、 高山仰止,景行行止。虽不能至,心向往之！

距离法师最近的机缘，当是07年年末图书馆请来了他的真迹来展示，那是弘一法师63岁圆寂，留给世人四字绝笔：悲欣交集。其悲为何？欣又为何？

可惜错过了,没有亲眼见到。这次从书里见到“悲欣交集”这四个字的复印件，以及其他的墨宝，均用相机照下来作为纪念了。

44、 纷纷,纷纷,纷纷,
惟落花委地无言兮
化作泥尘

寂,寂,寂,寂,寂,寂
何春光长逝不归兮
永绝消息

45、 原来很早就读李叔同了 后来同感对感叹号太多的不喜欢 文笔也很大条 繁华落尽返璞归真 这样的真人真事大概不少..

46、 前些日子刚看完的书，虽然感觉作者存在部分神化性的描述，有些地方文笔也感觉不自然。但作为一本初步性的了解弘一法师的传记还是可以的.....

“一切有为法，如梦幻泡影，如露亦如电，应作如是观。”

虽然，我并不完全持这观点，但这终归是看待世界的一种方式.....

47、 虽然不欣赏这种叙事手法,但作为有旧学底子的作者写文化奇人,还是值得一看的

48、 眼界大千皆泪海，为谁惆怅为谁颦。深深地感佩于法师的赤诚专一。旅日部分处理的过于生硬，大概是材料不足的缘故；而云水生涯部分投入的感情又过于充沛，作者其情可悯，但不免沉溺、造作。

49、 06.8

50、 途中醒悟便成佛

51、 大二上期末复习期间浏览

52、 高山仰止,景行行止。虽不能至,然心向往之。

53、 看了这本书后，让我一点都喜欢不上他。。

54、 重新认识佛学，浅读李叔同的一生的某些时刻，对自己一路走来的一些想法有醍醐灌顶的作用，配上丰子恺的插图，浮躁中易得静心。

55、 这本书挺让我失望，坚持看了大半还是没法把它读完，作者很想把这位传奇大师的神韵写出来，但一直没让我看到一个活生生的有血有肉的弘一大师。弘一大师出家前很多事情都不可考了，尤其是在日本留学的那些年份，这也是让作者难写的原因吧。反正我看此书时常常想起《曾国藩》这样写得好的传记。

56、 平静的读完，平静的影响，平静的融入弘一法师波澜壮阔的人生，平平静的感动，平静的挣扎，平静的想僻世，平静的理解情的细腻，何时能平静的放手？

57、 ， ， ，

58、 里面丰子恺的画其实挺不错的。但是，文字吧，挺失望的。虽然坦诚，但是吧。。。哎。。。

59、 作为了解性的人物传记还可以

- 1、高山仰止,景行行止。虽不能至,心向往之!距离法师最近的机缘,当是07年年末图书馆请来了他的真迹来展示,那是弘一法师63岁圆寂,留给世人四字绝笔:悲欣交集。其悲为何?欣又为何?可惜错过了,没有亲眼见到。这次从书里见到“悲欣交集”这四个字的复印件,以及其他的墨宝,均用相机照下来作为纪念了。
- 2、案头搁着装帧不俗的这本《弘一大师传》已一年有余,而我还未曾真正意义上的开卷。所谓“二十文章惊海内”在最为风光霁月的时期,李息霜并不执念于浮华,而是一次次地辗转跌宕,伴随着起落挑起新的路向。读到雪子与李叔同的会合,有好些美好的感情重又燃起于心头,艺术的生命与佛中的捏花一笑很是相近,而美好的感情如同白莲花般洁净而清新,未来充满着天雨散花,可是谁都不知自己将漂流至何处。有的人冥会于刹那之间,有的人却宁愿坚守更为持久的可能。花开花谢,演绎的是大千世界。李叔同终究不是凡夫俗子。他的路,他的境界,他的情愫,终归需要一个更高的归宿,毋宁说,正是这一更高的归宿才能安放他的动荡不安。神藏无骨,修身人的境界,是尘世碌碌中人,怎么都难以向背的。初读前几卷,渐深渐近,我知道逐步走进的,是一颗丰实而无底的心,是一个浩瀚高深而藏迹无形的境界。我一直相信,总有那么一个地方,收纳着亿万世界。而又波澜不惊,一片祥和。
- 3、年少的时候初遇《送别》,“……一杯浊酒尽余欢,今宵别梦寒”,心有戚戚。后到杭州游乐,虎跑的清幽幽静和灵隐熙熙攘攘有鲜明的对比,在某个转弯处,竟有大师的纪念馆,才知道大师是在这里走人空门的。从世间宠儿到虔诚比丘,这是怎样一个转换呢?第一次看到大师的字,进门是年轻时候的,笔锋有力,气魄潇洒,最后的是老年的,锋芒尽去,像是随手写来,确是“仙风道骨”,让人喜欢得很。“仙风道骨”,那时我是这样想的,其实不然,那是蜕尽尘俗的一种简单和超然,平静恬淡,回到原来。一去十几年。书什么时候买的,忘了,那么厚厚的一本,终于的漫长的这个等待春天的时候看了,看到最末页,大师圆寂时眼角渗出的泪光,让我不禁泪眼婆娑。我倒是愿意他在凡尘里吟诗作画唱茶花女。而免受那些守戒之苦。在俗人眼里是苦,在大师眼里是快乐吧。明白又不明白。在佛法里,大师悟到了什么呢?大师最后的写下的字“悲欣交集”,是一生,是当时,是感悟……,似乎有些明白,却是仍然没有明白。落花 纷,纷,纷,纷,纷,纷, … 惟落花委地无言兮,化作泥尘; 寂,寂,寂,寂,寂,寂, … 何春光长逝不归兮,永绝消息。 忆春风之日暝,芬菲菲以争妍; 既乘荣以发秀,倏节易而时迁。 春残,览落红之辞枝兮,伤花事其阑珊; 已矣!春秋其代序以递嬗兮,俯念迟暮。 荣枯不须臾,盛衰有常数; 人生之浮华若朝露兮,泉壤兴衰; 朱华易消歇,青春不再来。我能感受的还是春花秋月。
- 4、我出生在农历的正月初一,因为这个日子,我的命运中的吉祥时常被人提及,都说我命中定贵。而对此父亲也很欣慰着。是信佛的人,儿时就会带我去附件的庙里上香,由此而来,我每每路过寺庙,都能滋生亲切感,渐渐地对佛教文化也倍感喜爱,第一次知道弘一法师,是因为李叔同的“送别”;而后知道李叔同是个出家人时,我竟然十分欢喜,佛家人的艺术由此开始被我关注,悲欣交集大师的临终遗笔就曾被我对视良久,期待参悟其间的暗语,读着大师一生,我感叹生命的纯粹的可爱,佛曰:我既是佛,静心!
- 5、力荐的原因,就是李叔同这个人。其精神感召之大,无可附加。作者也知道自己的水平不够,也告诉了大家。但是某些细节写出来,也是令人向往的。把那华丽的衣裳一脱,就做了和尚。就做了一个甘于被世人遗忘的和尚。我们总想不凡,但其实总归平凡是真。大师言传身教,才是真知;文字书法,皆是皮毛。
- 6、这本书挺让我失望,坚持看了大半还是没法把它读完,作者很想把这位传奇大师的神韵写出来,但一直没让我看到一个活生生的有血有肉的弘一大师。弘一大师出家前很多事情都不可考了,尤其是在日本留学的那些年份,这也是让作者难写的原因吧。反正我看此书时常常想起《曾国藩》这样写得好的人物传记。
- 7、本可辉煌于艺术,说放便放。学戒,且身体力行,多难的事。大师做到了。简单的生活,丰富的内心,无上的功德。唯有顶礼。默默修行。
- 8、临终写下“悲欣交集”的李叔同,堪称全才。1880年李叔同出生在天津河东区地藏庵(粮店后街,现已拆迁)。1898年5月奉母携妻,南下上海,先进“城南文社”,后入“上海书画公会”当时写下“世界龙混杂,无心何不平?岂因时事感,偏作怒号声”诗句;1906年负屐东瀛,在海轮上引吭高歌:“披发佯狂走,莽中原,暮鸭寒彻,几枝衰柳。破碎山河谁收拾,零落西风依旧,便惹得离人消瘦。行矣临流重太息,谈相思,刻骨双红豆:愁黯黯,浓于酒;深情不断淞波溜,恨年来絮飘浮萍泊

《悲欣交集》

，遮难回首。二十文章警海内，毕竟空谈何有？听匣底苍龙狂吼，长夜凄风眠不得，度众生那惜心肝剖？”在东京美专专攻油画，是中国最早尝试裸体画画家之一（那时他认识了伴侣雪子），另在音乐专校攻钢琴，又在藤泽浅二郎门下学西洋戏剧。参加春柳剧社后曾在《茶花女》《黑奴吁天录》等剧中饰演女主角。回国后前后在天津工业专业学校、浙江两级师范、南京高等师范任教。李叔同也是个作曲家《送别》《悲秋》、《惜儿时》广为传播，门下弟子丰子恺、王平陵、刘质平等后皆成为名家。正当他的艺术生命放出强烈的光辉时，他却毫不怜惜地抛弃了世誉名利、亲友、门生，还抛弃了爱妻，这是何等的绝断啊？我最不能理解的是为什么撇下了雪子，他如此为之是否太残忍了？（A：“叔同，你素食我没有异议，然而素食能拯救多少生死？”B：“有人说素食能吃坏人，其实肉食素食无人能证明那个更接近健康，这个争论如两小儿辩日---而我只证明素食，因为这样做而已”.....A：“你是居士，叔同，素食会为你招来无端的烦恼，是不？”B：“这个---我有一劳永逸的办法”A：“什么？什么办法呢？与世隔绝，与社会隔绝吗？”B：“在生活上永远隔绝”----引作者剧本（注A为雪子、B为李叔同）在一般人眼里考虑的人文价值都是从事功和不朽的观念去体认超自然生命的精神，人文主义的道德的自体虽然也是内在的超越，是客观实践主体价值，这种想法忽略了人内在主体的反省和超越。李叔同从主客未区分前就寻其生命的本源，我想唯有此他才能找到自己的真实面目。他始终不满足于自己所达到的生命境界，所以他需要一个超越艺术精神生命的存在，这种生命是自觉的，他必须身体力行，藉此才可亲证明生命的堂奥。为了把握这更高一层的生命境界，所以他毅然决然地诀别了周遭的一切。他只顾追求自身生命，不顾妻子死活问题，甚至最后连最后一面也无情拒绝，这在若干人看来也的确是冷酷绝情。同在南方寺院专心研究佛法，把生命主体转向对宗教的阐释，后为律宗一代宗师，雪子则饮恨返回日本.....我的家濒临大悲禅院，寺内有一间禅房为李叔同纪念堂，室正面是他的画像，墙上挂着他的书法，桌上陈列着其金石篆刻作品及其生活履历。由于近我每每总带外地朋友参观，这寺庙“偶像”太多，我只给他跪过，以示景仰之情。我家附近的天纬路是佛教商品街，本人曾在此购得一书《晚情集》。（弘一法师编选），盖取李义山“天意怜幽爱，人间重晚情”之意。内有一句为我的座右铭：处众处独，宜韬宜晦。若呀若聋，如痴如醉，埋光埋名，养智养慧，随动随静，忘内忘外。意即：若不知潜藏，智若无智；智慧是自己的，知识不是智慧，因戒开悟，顺其自然，内外皆忘，才可成一真法界...我欣赏李叔同的境界，一个人往往在反省后顿悟，他做到了极至，对世事决绝，做事卓越，令我辈唯有赞叹！

章节试读

1、《悲欣交集》的笔记-第260页

人生，便是一场即悲且喜的过程，但中间没有一件事足以任人们轻视；世间每一个动机，每一种事物形态，不管强者、弱者、女人、小孩，他们的心灵感受，都会发生不可想象的力量，原因是他们既是生物，自然有情感，有情感便有动力，有动力，便可毁灭事物，也可成就事物。复次，他们也有圣贤的情操，企图被尊重、被崇爱、被同情；但惟有一点，不愿被欺骗，不愿被蒙蔽；因此，他们那颗形式上是骄傲的心，在实质上，便是赤子之心。

在佛法修持上，是善不抵恶的；在世间名器上，是功不抵罪的.....

因此，修行啊，我们要学着包容一切，这样方能养成不分亲疏厚薄的悲心，才能平静地看世界。只有如此，人间才有无限的美丽展开，佛陀不在内，不在外，而在你的灵性中间；你的灵性有美可圈可点，世界自然有美皆备，无美不收。

2、《悲欣交集》的笔记-第318页

弘公说：“我自己出家到现在，生活上一点一滴都是自己来。别人为我做生活上的小事，便感觉折福！各位老人，我们是一群无福无慧的人，生在五浊恶世，事事要别人服侍，不是有罪吗？而且别人还有自己生活上的事啊！.....”

3、《悲欣交集》的笔记-第342页

所为名利，如水向下流，你一念动，便会往下游跑，再从那个漩涡拔出来，就没有那么简单了。凡是陷在名利中的人们，本身实在是掉在污水里，久而不知其臭，这是非常可悯的，这正如人在花径，久而不闻其芳。

P344

诸位要晓得：我的性情是很特别的。我只希望我的事情失败，不圆满，这才使我常发大惭愧，能够晓得自己的德行浅，修养薄。那我才能努力用功，改过迁善！

一个人如果事情做完满了，那么这个人就会心满意足，洋洋得意，反而增加他贡高我慢的年头，生出种种过失来，所以还是不去希望圆满的好！

我自己起了个名字，叫“二一老人”，“一事无成人渐老，一钱不值何消说”。认识老了，可是没有值钱处！弘公自心深处涌出一股自责的哀思。

4、《悲欣交集》的笔记-第385页

有一次，我到普陀山，那是他六十四岁了，可是什么事，都是他自己操劳。直到去年，他圆寂之前，已是佛学的泰斗，他还是每天抹桌、扫地、洗衣服、添灯油.....

食后用舌头舐碗，到干净为止。到中午，吃饭一碗，大锅菜一碗，饭菜吃完，还是用舌舐碗，到干净无粒米残汤为止。——师与客人同桌，见有人碗里留饭粒，一定大声说：“你有多大福气，这样糟蹋粮食，当知盘中餐，粒粒皆辛苦！你也学佛啊？.....”同时，要有人以冷茶倒入痰盂，师也万盛责备，毫不留情！

勤劳，惜福，注重因果，专心念佛。

5、《悲欣交集》的笔记-第316页

——现在，您的病，好些了吗？

——唉，你问我这些，是没有用的。你该问我念佛没有？病中有没有忘了念佛？这是念佛人最重要的一着，其他都是空谈。在病中忘了佛号，在何时何地不会忘却佛号？

6、《悲欣交集》的笔记-第213页

那是一种世间最简陋的生活，印祖整天没有笑容，床头板上写一个“死”字，好像“死”在等着他。但似乎也为这儿准备一切。印祖为自己料理生活的一切，绝不要他人插手。

弘公亲侍这种生活整整七天，啊！他这才领悟到，一代师表，在平稳独行的岁月中，不放过一秒时间，不浪费一寸空间，印祖的床在佛堂下面，一张旧凳子，一张旧桌子。低床，旧被，与世间正常的生活，无疑地落后若干世纪。

——这便是真正的戒行，庄严地戒相；因为他的心中已没有物质观念，所以他的生活境界已成空灵明净。

7、《悲欣交集》的笔记-第106页

最后，子恺说：“我们的李师，最不同于别的先生！他的日文好，但我们从没有见他说过一句日语；她在日本读了五年大学呢！别走了眼。他的英文也比我们的英文先生棒，而我们没听他卖弄过一句英语；他的国语，不用说了，足够教我们的国文老师。但他所主持的，却是音乐与绘画两科，他拿各种知识来充实这两科，质平！我们的李师深不可测！”

P104

从事他们这种艺术的人，应该以品的为基础，文艺是品德的花果。

8、《悲欣交集》的笔记-第156页

“戒律”的定义，是制心守身的规范。沉心静虑，纯化气质，才能产生智慧。追求佛道最重要的前提便是“戒”。它在日常生活上，使每一个献身于佛道的人们，从衣食住行娱乐上，化除“掉以轻心”的积习，使那些乐于严格自我陶炼的人们，由形式的戒文，轨正那颗瞬息万变的心。没有严持戒律的佛教行人，如谈到高深的定力与大智大慧，那便是一片谎言！佛言：“佛灭度后，以戒为师！”是千古不移的真理！

9、《悲欣交集》的笔记-第48页

他孱入日本社会，为的是求知识，对一种专门知识、艺术，不到入迷的程度，是不能得到其中三昧的。

P64.

做一种工夫，不入迷，总难成功，你说对吗？当我们绘画时，你叫我，我常常如入梦境，忘其所以；其实，那一瞬间，我正把三魂六魄投射在那张画的人物上。在演习时，我的心则沉在角色的情感里。迷一下子有何关？只要不执迷不悟，就好了。

10、《悲欣交集》的笔记-第299页

弘公把他五十年来反照功夫做十项总结。

第一、人们要学“虚心”，虚心并不是怯懦。

第二、人们要学“慎独”，单人独处的时候，如对神明；只有在这时候，才能见到谁是百炼金身！

第三、人们学“宽厚”，在那种以怨待人的心情下，应该把自己当做释迦、孔子；善待每一世人。

第四、要学“吃亏”，不要计算你计算机上的一分一秒，上苍忌讳世人刻薄与刁巧，老聃说：“天道无亲，常佑善人。”

第五、要学“寡言”，舌头，是一口双锋的利剑，它一旦出了灾祸，一边伤自己，一边伤别人。

第六、“不说人过”，关注你自己的口舌，这与第五项异曲同工；时人最大、最浮薄的毛病，便是道人长短。

第七、“不文己过”，不文，便是不狡辩弯曲。把过恶东推西诿地掩饰，实在不是大丈夫行为。

第八、“不履己过”，盖履己过，隐忍不说，便是自欺欺人。六、七、八项，事实，是说明一件事——要光明磊落地做人。

第九、是“闻谤不辨”。弘公说，他三十年屡次经验，“息谤”，靠的是“无辩”，吃小亏，不遭大祸；

第十、是“不嗔”，“一念嗔心起，百万障门开”，“嗔”是“心贼”，除之不易，但是，学圣贤的人，除不了嗔，从此便休入“佛道”。

《悲欣交集》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com