《仓央嘉措诗传》

图书基本信息

书名：《仓央嘉措诗传》

13位ISBN编号：9787539932880

10位ISBN编号：7539932880

出版时间：2016-10

出版社：江苏文艺出版社

作者：苗欣宇,马辉

页数：239

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《仓央嘉措诗传》

内容概要

住进布达拉宫，他是雪域之王；流浪在拉萨街头，他是世间最美的情郎。本书呈现的，是六世达赖喇嘛仓央嘉措的传奇人生，和藏传佛教史上引人注目的上师情歌。70首新译诗歌，一篇独特的传记，以及对仓央嘉措生平谜团和诗歌争议的破解与思考，这本书想要讲述的是一个真实的仓央嘉措。文字基于历 史，但情感沟通古今——因为一首诗爱上一个人，所有的辞藻不过是后人的附会，不想也不能评价，他，始终在那里。

《仓央嘉措诗传》

作者简介

马辉：1962年出生。男。吉林人。残废。无业。
无可无不可。
酒香眼亮，随处就宿。
人缘浅，佛缘深。
——白日依山尽。
苗欣宇：法名公却多吉、次成（藏语音译，其意分别为金刚心和戒力），1976年生于吉林省长春市，毕业于东北师范大学。2005年皈依藏传佛教，近年来主要撰写汉藏佛教史、佛教文化方面的文字。著有佛教悬疑小说《观世音密码》。

《仓央嘉措诗传》

书籍目录

仓央嘉措诗歌新译
A辑地空
B辑水空
C辑火空
D辑风空
附录：仓央嘉措情歌（曾缄译）
叹他于此总茫茫——一篇独特的仓央嘉措传记
迷一般的活佛——仓央嘉措生平解析
第一章　心头影事幻重重——仓央嘉措的两种生平形象
第二章　外现僧相内是俗——仓央嘉措情歌之谜
第三章　此生虽短意绵绵——仓央嘉措生活放荡之谜
第四章　别后行踪费我猜——仓央嘉措死亡之谜
第五章　即生成佛有何难——告诉你一个真实的仓央嘉措
重译诗歌，重现仓央嘉措
1　早期译本中仓央嘉措诗歌的篇目数量
2　于道泉本62节的真实来历
3　神秘版本译出来60首
4　无法认定的仓央嘉措原笔
5　仓央嘉措诗歌翻译的主观倾向
6　仓央嘉措诗歌原笔原意再认识
7　仓央嘉措诗歌原笔原意再认识之二
8　仓央嘉措诗歌重译的价值

《仓央嘉措诗传》

章节摘录

叹他于此总茫茫——一篇独特的仓央嘉措传记　　1682年，在中国的历史上是一个不起眼的年份，似乎没有什么大事发生在这一年。但在我国的西藏，它又确实是具有标志意义的年份，因为，藏传佛教格鲁派第五世达赖喇嘛罗桑嘉措去世了。　　这是一位非常伟大的人物，历数迄今为止的历代达赖喇嘛，无论政治贡献还是宗教建树，五世达赖喇嘛都可以当仁不让地排在第一位。然而，这样一位伟大人物去世的1682年，在当时的西藏，却是非常普通、非常平静——因为，他去世的消息，只有少数几个人知道。对外封锁消息的是掌握西藏地方政权的第巴桑杰嘉措。第巴是西藏实际上的政务执行官，如果说达赖喇嘛是政府领袖，那么，第巴就像是总理王大臣或者摄政王大臣。　　去世前，五世达赖喇嘛抚摸着桑杰嘉措的背，缓缓地道出了他最后的嘱托：“我培养了你这么多年，现在，把所有担子都交给你了。我们还有几件大事没有完成，第一，布达拉宫还没有修建完成，千万不能停工；第二，蒙古人让我操了一辈子的心，蒙古各部都想插手我们的事情，这些年我一直在限制他们，现在眼看有起色，绝不能功亏一篑；第三，我当年转世而来的时候，就受到百般阻挠，现在，我的转世灵童一定也会遇到这种情况，所以，不要让他过早地与外人接触，孩子太小，容易被人控制，最好先把他培养成人。这几件事情，都要落在你的身上，而你还太年轻，我实在是担心有人会与你为难，我这样打算，若我圆寂，消息暂时不要公开，只要外人不知道，你做起事来，就会顺利得多。”

《仓央嘉措诗传》

媒体关注与评论

那一天，闭目在经殿香雾中，蓦然听见，你颂经中的真言；那一月，我摇动所有的转经筒，不为超度，只为触摸你的指尖；那一年，磕长头匍匐在山路，不为觐见，只为贴着你的温暖；那一世，转山转水转佛塔啊，不为修来生，只为途中与你相见。 ——《信徒》

《仓央嘉措诗传》

编辑推荐

六世达赖仓央嘉措的传奇人生，藏传佛教史上最引人注目的上师情歌，住进布达拉宫，他是雪域之王，流浪在拉萨街头，他是世间最美的情郎，因为一首诗爱上一个人，所有的词藻不过是后人臆想中强加于他的枷锁，不想也不能评价，他始终在那里。　　藏传佛教史上最被人珍爱的上师，六世达赖喇，仓央嘉措诗歌全集，发现仓央诗歌之美，揭密圣域之王的神奇人生。

《仓央嘉措诗传》

精彩短评

1、因为看了不负如来不负卿，忽然想起仓央嘉措，一直以为那一刻，我升起风马，不为祈福，只为守护你的到来；那一天，我闭目在经殿的香雾中，蓦然听见你颂经中的真言；那一月，我摇动所有的经筒，不为超度，只为触摸你的指尖；那一年，磕长头匍匐在山路，不为觐见，只为贴着你的温暖；那一世，转山转水转佛塔，不为修来世， 只为途中与你相遇；那一瞬，我飞升成仙，不为长生，只为佑你喜乐平安。这首词是仓央嘉措写的，读了之后才发现是别人描写他的一首歌词。发现这本书的墨好香，不知道大家有没有感觉到。
2、仓央嘉措的诗很美。无愧于世上最美的情郎。
3、但曾相见便相知，相见何如不见时？
4、那一世，转山转水转佛塔，不为修来世，只为途中与你相见。
5、活佛的世界也和我们凡人一样，渴望爱情渴望美。
6、看完前半部分有过想弃书的念头，耐着看完，发现后半部分很精彩，对仓央嘉措的死亡下足了功夫，从当时政局高度去解释“ 遁 ”去一说，很有说服力。但我还是愿意从情诗的角度去理解他的诗，哈哈，推荐看一下
7、为了《非诚勿扰2》的“ 你在或者不在 ”买的，发现没有这首诗，不太理解。仓央嘉措是个好活佛，为了所有人，也或者为了历史的车轮向前滚，他消逝在历史的尘埃中，不过他的精神他的诗是留给后世的宝藏。
8、信徒 竟然不是仓央嘉措写的 这本书真特么扯，说的什么啊，应该叫 仓央嘉措未解之谜
9、原來最初的驚艷只是誤會 但至少是個美麗的誤會 認識了他 喜歡過他 就已經很好了啊
10、新译如土
11、只是想看看你却不知道看哪部
12、阅历不够，现在还做不到静下心鉴赏诗句
13、他对佛的虔诚，爱的美好，终究两全，悲伤灌注全篇…这一世安得双全法，不负如来不负卿…爱情在仓央嘉措诗歌中炙热而纯粹，听到，看到，感受到的都是这雪域之原的情和魅力
14、那一天，闭目在经殿香雾中，蓦然听见，你颂经中的真言；那一月，我摇动所有的转经筒，不为超度，只为触摸你的指尖；那一年，磕长头匍匐在山路，不为觐见，只为贴着你的温暖；那一世，转山转水转佛塔啊，不为修来生，只为途中与你相见。
——《信徒》　　六世达赖仓央嘉措的传奇人生，藏传佛教史上最引人注目的上师情歌，住进布达拉宫，他是雪域之王，流浪在拉萨街头，他是世间最美的情郎，因为一首诗爱上一个人，所有的词藻不过是后人臆想中强加于他的枷锁，不想也不能评价，他始终在那里。
15、你们都爱的“ 世间安得双全法，不负如来不负卿 ”真正的作者其实是曾缄，仓央嘉措只不过写了这首诗的前面一半的藏文原版而已。看了这本书，才知道世人对仓央嘉措存在太多误解。
16、书一般般，借了仓央嘉措的名气罢了。
2012年读
17、仓央嘉措的是诗读上去让人心境随他，感情细腻丰富。
本书既有诗歌又有他的生平，人世人看到的不是一个高高在上的神话，而是一个真实的人。
18、这是新译的仓央嘉措的诗。窃以为，诗歌的翻译不免有意无意加入译者的风格。这点无可厚非，爱之则美之，恶之而远之。
诗风，旖旎而磅礴，直膺而深切。

这么静
比诵经声
还静
我骑上我的白鹿
白鹿踏着
尚未落地的雪花
轻如幻影
本来是去远山拾梦

却惊醒了
梦中的你
19、活着，就是一辈子又一辈子的修行。
对玛吉阿米的观想，是一种修行；
对爱情的向往和怀疑，是一种修行；
对人生变幻的感慨，更是一种修行。
荣华富贵，大漠风沙，无非都是修行。
他不提过往的名位，也不沉迷于未来的虚幻，只是让心安住在当下。
当我们跟随他修行的脚步，才发现所谓智慧，不过是把不该看重的东西看轻一点，把不该看轻的东西看重一点。说到底，一个人的成功，是要用自己的内心来衡量的。如果我们因此有了一颗对幸福更敏感、对痛苦更加迟钝的心，这应该感谢与仓央嘉措的缘分。
“ 住进布达拉宫，我是雪域最大的王。流浪在拉萨街头，我是世间最美的情郎。 ”六世达赖喇嘛仓央嘉措是藏传佛教历史上最引人注目的一位上师，一生行迹奇特，卓然不群。多年以后，人们忘记了他的活佛身份。他的传奇经历却让无数人为之着迷，他的诗歌犹如青藏高原的明珠，照亮了无数人的心房。
仓央嘉措，虽是布达拉宫的活佛，但内心狂放不羁，对爱情充满渴望，一旦动情，便义无反顾。他是一个喇嘛，却写出了世人的所有情感。西藏民歌唱道：“ 莫怪活佛仓央嘉措，风流浪荡；他想要的，和凡人没什么两样。 ”
作为一个达赖喇嘛，他的诗写出了世人的所有情感。“ 仓央嘉措最根本的教诲，就在于生命本身，不管它以什么相显现在我们眼前，都是我们最好的老师。 ”

最喜欢这首：“ 若我是莲花，遗世而独立，我是凡尘最美的莲花。若你是莲花，当你站在佛祖面前，你就是我的莲花。 ”这才是世间最美的情郎的真实写照。仓央嘉措的用人世间最美的词语写着令人心动的话。“ 我信缘，不信佛，缘信佛，不信我。 ”这才是符合我心中形象的仓央嘉措，生于凡尘，却不被凡尘所染.

仓央嘉措之所以被世人珍爱，不仅仅缘于他的六世达赖之尊位，更缘于他自身洋溢着活灵活现的“ 人性 ”。而这种“ 人性 ”恰恰在他的诗歌里获得了忧伤而又得体的表达。
他是我们心中最圣洁的一株莲花。 这段时间读他的时候，一下子心就静下来了。
“ 那一世，我遇见了你 ”、“ 不负如来不负卿 ”“ 我是世间最美的情郎 ”、“ 我是凡尘最美的莲花 ”~~~这是一种什么样的美，什么样的智慧呢？？这不是凡人可以理解的浪漫。

20、哪有什么不负如来不负卿，都是汉人穿凿出来的
21、喜欢诗歌的人，对于仓央嘉措应该不会陌生。他的诗既通俗，又唯美，美到极致。佛家至高无上的尊者，既对男欢女爱表达到极致。至情至圣的人，说他前无古人后无来者一点也不过分。品他的诗，文字的一蕃洗礼，很享受。
22、那一世，转山转水转佛塔，不为修来生只为途中与你相遇。。。
23、诗译得毫无韵味.总体来说仿佛在读一部野史，或许大概就是吧.
24、我自始不把仓央嘉措放在宗教的行列，宗教不过是他诗词的托词，自小在西藏平凡人家的生活一直是他灵魂的印记。他应该是生活经历最丰富的活佛加上天资聪颖，所以，他的感悟也应该是最深刻最贴近世俗的，于是我们爱他，爱他的词，在普通大众和藏地活佛中找到契合点，转而反馈喧嚣的人群。
25、仓央嘉措原诗应该是藏语吧？其实我觉得当代翻译都太注重美感，反而丧失了他本来的味道。毕竟他不仅仅是个诗人，他还是个和尚，他不应当有这么外放的感情。
26、书不错，让我了解了一个真实的仓央嘉措。住进布达拉宫，我是西域最大的王。流浪在街头，我是世间最美的情郎。
27、不推荐，翻译得好坏，没看过原文不好说，诗句读起来也比较晦涩。曾、于译本应该价值更高些。买后悔了……
28、书前面的诗歌很多，后面的评价很独特，很与普通的“矫

情”书不一样，这才是真正地还原仓央嘉措！书材质也很美！
29、在看这本书前，为他的那首

“ 那一天 闭目在经殿香雾中 蓦然听见你颂经中的真言

那一月 我摇动所有的转经筒 不为超度 只为触摸你的指尖

那一年 磕长头匍匐在山路 不为觐见 只为贴着你的温暖

那一世 转山转水转佛塔啊 不为修来生 只为在途中与你相见 ”

着迷啊！

而这本书的一开篇，就为仓央嘉措正名，这不是他的诗，是首歌词，名字叫《信徒》。

看到这里有点失望，呀，这竟然不是，那倒想看看他写的是哪般呢？

翻看后面的译诗，不知道是本来诗文就好，还是翻译的好。那些美妙的诗句简直如清泉至山颠流淌，清冽、纯洁。

后面写了一些仓央嘉措的传记，但是看到他的诗文，已经醉步难行，传不传的都似鸿毛无关轻重了。

而且更喜爱的封底的一句关于仓央嘉措的介绍：

“ 住进布达拉宫 他是雪域之王

流浪在拉萨接头 他是世间最美的情郎 ”

这几日，下班坐在大车上，看着窗外春色无限，总是不由得反复回想这句，实在是气派，实在多情。

写几句妙言，大家共赏。

“ 我放下过天地

却从未放下过你

《仓央嘉措诗传》

我生命中的千山万水

任你一一告别

世间事

除了生死

哪一件事不是闲事 ”

“ 告诉我

你藏在落叶下的那些脚印

暗示着多少祭日

专供我在法外逍遥 ”

“ 而空门内外

谁又是谁呢

一想到这些

春苗就一直绿到我的枕畔 ”

……

还有许多。。要下班了。。。呵呵打不完了~~

空了买来看看。

30、被世人误传的仓央嘉措情诗误导了多年，尽管很爱那些动人的诗句，但看了这本书，我更爱褪去世间情爱的朴素诗句。以前总觉得活佛心怀这样的世俗之情如何安心参悟佛法，这本书还我一个真实的仓央嘉措的人生，尽管还有一些事情也未得到明确证实，但从历史和情理的角度上推测，这更象一个现实的人生。很感谢这位命运多桀的活佛，用诗的语言为我们点悟佛性
31、读书是一件很美的事，仓央嘉措诗传--藏传佛教史上最被人珍爱上师的人生传记
32、前半部分的诗翻的不妙，后半部分的生平介绍又过于啰嗦，重复的部分太多。
不过通过这本书对仓央嘉措有了一个新的认识，终于明白为何他的诗读起来都有一些忧伤。

33、世间最美的情郎最爱写诗歌看过无数本仓央嘉措的诗传达赖喇嘛无心关经事一生爱自由。一生传奇又神秘
34、关于生平的部分写的太多，比重远超诗歌部分。至于诗歌，无关风月，只为心境
35、仓央嘉措的诗集，诗歌很棒，要是有直译就好了，想研究诗歌的原本意义。不过译的很美。
36、深情是你
37、通过仓央嘉措70首诗歌来展现他的一生。他的事迹，他的感情，他的人生，留给了我们后人无尽的想象和感慨~~或许他的情诗并非本人真实作品，但我们都愿相信，他的真实，以及它带给我们的美好。曾几何时，我也渴望能有他那样的爱情，即使没有自由，即使痛苦，但这却更让人珍惜，更让人铭记，同时更让我们赞美。总的来说，这本书很好喔~~
38、仓央嘉措，这个名字就富有传奇色彩，没记错的话他是六世达赖，却留下了美丽的文字。
39、之前买过一本和仓央嘉措一起修行,对他的诗歌了解的比较少,看了那一天和问佛.被诗优美的诗歌所感动,就想买本诗集,找了很多这本很多评论都不错,买来后果然没有失望,包装很精美,内容也非常好,对喜欢并想了解他的诗歌的人来说这真是极好的书!
40、高中时期的最爱，他是世间最美的情郎
世间安得双全法，不负如来不负卿
41、是因为一首诗。。喜欢仓央嘉措。。。
42、本人很喜欢诗歌，加上仓央嘉措身份特殊，是西藏活佛，朋友看过推荐本书，书中诗歌均很优美。值得一看哦。包装很严谨，发过、送货都很快。
43、那一夜，我听了一宿梵唱，不为参悟，只为寻你一丝气息。那一月，我转过所有经轮，不为超度，只为触摸你的指纹。那一年，我磕长头拥抱尘埃，不为朝佛，只为贴着你的温暖。那一世，我翻遍十万大山，不为修来世，只为路中能与你相遇。那一瞬，我飞升成仙，不为长生，只为保佑你平安喜乐。我是被这优美的诗句吸引，从而想更多的了解仓央嘉措这个人，买了这本书。翻开书，才发现，残酷的现实是这不是仓央嘉措的诗句。但是，更多的喜悦是，我看到了更多仓央嘉措的诗句，也才发现，诗歌中，给予的华丽的词语和修饰，是翻译者的作品。可以是四言诗句，也可以是现代诗歌。只恨自己，不懂藏文，要不就可以自己寻找原著，自己去翻译了。但是，译者的翻译也很好，书中还有仓央嘉措的平生，让我们对这个几百年前的人有了更深的了解。如果可以穿越，我愿守候在雪域高原上，只为亲耳聆听那些动人的诗句。
44、仓央嘉措，很智慧的雪域之王和世间最美的情郎
经历他的一生，体会他的诗，感动，顿悟
45、可以有些万千情感的潇洒喇嘛
46、冯小刚的电影中引用了仓央嘉措的一首诗，从此我才认识他，呵呵，好美的文字啊！
47、这是我看过的译最喜欢，得最有意境，最有藏味的《仓央嘉措诗传》，值得收藏！！
48、仓央嘉措的诗总是让疲惫的心，重新苏醒过来，他是无上的喇嘛，超脱佛界的上师，转经筒不停地转着，他也一直在人们的心里存活。。。
49、很多历史人物就是因为他们神秘传奇的经历和让人费解的某段故事而被人们记住。本书语言简单易懂，看的出作者还是有研究和自己的思考的。不过尽信书不如无书~
50、我住在拉萨街头，是世间最美的情郎。
51、冲着书腰上的《信徒》买的，翻开一看说啥《信徒》不是他写得而且永远不会在本书中有《信徒》，不会有你就别拿它做宣传！前面译的诗不咋滴，后面的传记尚可
52、我就是在…忘了哪部电视剧了…之前就蓦然听见，你颂经中的真言。
53、在最深的红尘与你相遇，我想，见到你，是我最魂牵梦萦。。。
六世达赖，仓央嘉措，也许你非凡人，但那是你最真的渴望，是吗？如果有来生，请做一个真正的凡人。。。
54、我选了很久才买了这本书，是因为看到目录里有曾缄的译本在，才决定买的。当书本到达后才觉得真的没买错，因为里面的内容告诉了我之前误以为是仓央嘉措的诗其实都不是他的，只是我们后人添加进去的。就比如：那一天，那一月，那一世就成为了仓央嘉措诗歌中的一部分，但是，仓央嘉措跟它没有任何著作权与署名权的关系。最后，我希望买一本于道泉的。
55、手摇转经轮 飘扬风马旗 。
56、美到痛的诗文，让人痴迷，让人心醉

57、最是深情，最是仓央嘉措。
58、在布达拉宫，他是雪域之王；在拉萨街头，他是世间最美的情郎。本书呈现了六世达赖喇嘛仓央嘉措传奇人生，读来令人感慨万千。各种传说的版本，到底哪个是真实的仓央嘉措？好神秘的一个人。
59、虽然名为诗传，但全书有一半以上的篇幅都在论述仓央嘉措本人，包括他的出生，政治经历，死亡之谜等等，可能看成一部为仓央嘉措正名的书更贴切一点。不过，在游历西藏三年后的今天再看这本书，内心无时无刻不充满着亲切的感觉！
60、六世达赖仓央嘉措传记，好书。
61、总体感觉此书还是很值得的读的，最初了解到仓央嘉措是我的好朋友很喜欢他的诗歌，因其诗写的很美。此时看到此书就很好奇，想要了解一下仓央嘉措的诗以及这个传奇的任务。
首先，我很喜欢这本书的板式，先是仓央嘉措的诗歌（分为四类，归纳了一下），还原作品让读者来欣赏其优美的诗歌。其次，归纳总结了仓央嘉措传奇的一生，同时对于仓央嘉措的诗歌是情诗还是政治诗，还是佛教的诗歌，做了一下自己的认识。书中还引用了两个版本的仓央嘉措的诗歌的译本，因为仓央嘉措的原诗是藏文的，对于不识藏文的我们是无法欣赏的，所以翻译的时候，每个人对诗的理解不同，就会有不一样的版本。我个人还是比较倾向白话文版本的，这样通俗易懂，形成个人对诗的理解和想象。
因为历史上对于“仓央嘉措”究竟是怎么死的，没有确凿的证据，正史的记载也寥寥无几，这就给后世很大的想象空间。加之仓央嘉措传奇的一生，就给其诗增加了许多神秘的色彩。
无论这些诗却是“仓央嘉措”的原作，亦或是后人的模仿，对我来说优美的诗欣赏其意境，加之个人的理解与欣赏，喜欢就是一首好诗。为何还要深究呢？难道后人的解读就真是作者的原意吗？
我很喜欢并非常欣赏这些诗，就是好诗!
62、听说有些不是他写的，但是还不错，很多经典句子
63、说实话，因为我的水平太低，对于仓央嘉措的诗很不理解。买这本书只是因为“啊好像很牛逼啊这人是达赖啊肯定很厉害”这样的想法。读了之后，觉得“不愧是达赖写得东西是一般人不能理解的”。也许是翻译问题？各种不搭界的词混合在一起却有意外的和谐，有种东西呼之欲出，但是隔着一层绝对不算薄的膜。算是共鸣么？应该不算，只是出于对美丽诗句的纯粹的喜爱罢了。看了这本书的后一部分，又涨了点知识。传闻仓央嘉措是多情的人，但是也许是诗句的翻译问题。看了些别的作者翻译例子，貌似有些翻译者还挺厉害的，但是翻译的的确一个比一个不靠谱，都快翻译成淫词艳曲了。相比之下，还是这本书的翻译靠谱点。还讲了讲仓央嘉措的身世，感觉他是个“红尘未了，情根未断”的“佛”。很矛盾，很微妙。
64、偶然的机会，让我知道了仓央嘉措的存在，并于六世达赖喇嘛对号入座，并由此，让我对藏传佛教产生了兴趣：它的神秘，它的美丽，它的若隐若现的奇迹及由着这奇迹引发的无限想往。。。他是被掩埋的诗圣，布达拉宫的传奇。。。
65、仓央嘉措的成名，来源一首与他并无多大关联的情诗。本书严谨细致讲述了他传奇的一生。诗歌很美。至于哪些是他本人原创，哪些是杜撰，哪些是民歌，都不再重要了。
66、因着自习室坐在我对面男生借阅的一本仓央嘉措的诗集，我萌发了对他的兴趣。六世达赖，一直都是一个传奇。我听说过他，却从未了解过他，更别提懂他。他的诗，是情诗，是情诗。或许，这个多情的男子，会从此走进我心。
67、原以为《见与不见》是仓央嘉措写的，看后才知道这首诗的作者比仓央嘉措晚出生近三百年。以前喜欢读海子、顾城等现代诗人的诗，看过这本书个人认为这些现代诗人只能算是仓央嘉措的学生。不过关于诗人生平的部分象在读三国一样。
68、本以为是一本纯粹的诗歌集，翻开看看是一种分析性的诗歌集，对当今很红的那一世进行了更正，并非仓央嘉措的诗。书中介绍了活佛的70来首诗歌，同时又进行了分析，讲解，个人认为很棒的书籍。
69、宗教与爱情
70、所有的书一拿到手，首先打开的就是这本，仓央嘉措对我来说是那么神秘。翻开书的第一页，那一夜，我听了一宿梵唱，不为参悟，只为寻你的一丝气息。就这一句，已经有一股莫名的感动在心中涌动，仿佛又回到少女时代，在那遥远的地方有一个男人在为我咛唱。
71、藏传佛教史上最被人珍爱上师的人生传记，六世达赖仓央嘉措的诗歌全集

72、真的，现在很多附会编排把仓央嘉措塑造成了一个情痴浪子，实际上呢？
73、大学迷恋过
74、因为一首诗而爱上一个人、这本书揭开了神秘的面纱，让我看到了一个真实的仓央嘉措。虽然颠覆了我的认识，可在我心中，他依旧是那个浪漫主义的，向往自由的活佛、
75、冬日里去人间大爱中取暖，夏日里去佛法中乘凉！

人，生来求智，求仁，这个过程中逐渐形成了文化，仓央嘉措诗传无疑是这文化中的佼佼者！！
76、还算理智的分析了仓央嘉措的生平，为他正了名。但是太多重复的内容，始终让我觉得这本书挺辣鸡的。
77、我和我的爱人是因为仓央嘉措而结缘，在当当看到这本书就毫不犹豫的买了下来，很喜欢。我是把这本书作为礼物送给他的，他说很棒，很喜欢。而明天就是他28岁的生日了，我祝福他，希望他永远永远的幸福快乐。我希望，有一天，我和哥哥可以去一趟西藏，去堆起我们的玛尼堆，去转山转水转佛塔，去遇见下一世的我们
78、是一个叔叔送的。书出得不怎么样。得到这本书，看了以后，仓央嘉措忽然就开始火了。有时候你真的很难明白，人们究竟感动的是什么，似乎忽然之间就触动了。
79、他是世间最美的情郎
80、在网上读到仓央嘉措的诗很喜欢，就买来这本看看，内容很好，书的质量也不错 ,仓央嘉措的诗总是让疲惫的心，重新苏醒过来，他是无上的喇嘛，超脱佛界的上师，转经筒不停地转着，他也一直在人们的心里存活。。。 喜欢他的几首词，现在总算多少能对这个“ 传说中 ”的人物有所了解，也同时让我这个本来没有什么信仰的人开始从新思考信仰这东西~~
81、仓央嘉措是西藏第六世达赖喇嘛，是一位非常独特的历史人物，他创作的诗歌，平易近人，十分朴素，他的贡献是将文艺从矫情的阳春白雪放归到朴素自然，将少数人享用的所谓高贵艺术归还给了自由创作的民间，这就是仓央嘉措诗歌的意义；仓央嘉措以自己的"死"换来了西藏的安定和平，换来了一个稳定健全的政治制度，换来了几代活佛为之奋斗的理想格局；仓央嘉措是一个活佛，一个真正为天下苍生着想的沸。
82、没有去西藏之前，我不知道世界上还有一个叫仓央嘉措的达赖喇嘛，对他的一切都无从知晓。直到我踏上了西藏的土地，去感受它的文化和历史积淀。同时，才了解到仓央嘉措给后世的影响。其实他给我的一个感觉是，命运让他成为活佛转世灵童，也让他赋予了普度众生的能力，更让他能写下感动世人的传世诗歌，以及那个和他有神秘故事的玛吉阿米。不过看完他的诗我有点感触，他只适合做情人，不适合做老公。
83、这是一本还原历史的书。
当然你也可以说它是一本胡诌的书。
看你怎么看。

书的前面是仓央嘉措的诗歌新译。
仁者见仁，智者见智。反正我是读不大懂。
作者在最后归结于没有佛法修养。
不过感觉读起来挺舒服的。
不太喜欢火空还是风空还是水空（忘了是哪一辑，反正不是地空）的第一首。
觉得写得太露骨了，感觉不像一个活佛的诗，或者这和东山诗一样有新解？

里面的分类和排版都挺喜欢的。
分析也合情合理。不过没有侦探小说的刺激和跌宕起伏。
但是这毕竟也是后人的推理，我只能说我保留态度。

这本书很认真，或者说这本书还原的是一个真实的仓央嘉措。
不是像其他的小说中浪子活佛，风流活佛。
这就是在政治的风口浪尖上不幸牺牲的可怜人。
所以如果像寻找雪域高原上浪漫的同学们购买需慎重。

《仓央嘉措诗传》

这本书会用事实和逻辑告诉你。
风流是没有的，情人是没有的，甚至玛吉阿米都是没有的。
看了两遍了，买来是想要收藏。
最爱的一句诗忘了在哪一辑了。

“ 嫩芽，飞絮，春秋轮回
谁的宝剑能够气贯长虹 ”
84、仓央嘉措的一生其实传说太多，传言三人成虎！但我期望是这么美
85、仓央嘉措是一位如何评价的诗人？这部书给了我们一个契机。在诗歌的时代划分来看，清代其实早已经过了我国诗词的时代，虽然纳兰容若是用汉语写作，可毕竟是有些在时代上落伍，宋词是属于宋代的，清代，只有小说可以与唐宋比肩。
这位达赖却不同，用藏语写作，并且是长诗，断开那都是后人的事情，对于他的翻译、解读、阐释、认识，对于我们今天而言完全是今天的事情，因此这部书进行的非常严谨而精到的现代诗歌翻译就给我们展现了一个最为贴切的仓央嘉措，如果下一个时代诗歌换了别的方式，也许还有别的翻译方法。
总的来说，对于一个诗人而言，会明白，今天看到这部书中的仓央嘉措，完全没有了网上被粉饰的那个达赖的脂粉味，也没有怎么看怎么假的装逼气息，倒是充分向我们展现了，除了海子，只有这位传奇代名词的灵魂能够登上现代诗歌的王座。
如果仅仅以诗歌的内蕴而言，从屈原到海子，真的没有任何人能与他比肩。
86、偶尔翻几页.过几年再翻几页.有的书是这样的情怀
87、冗杂无序，但也算了解番仓央嘉措的简史。
88、一般般，只是介绍了仓央嘉措的诗
89、仓央嘉措你是一个可敬可爱的人，喜欢你的个性，喜欢你的随性，你的牺牲精神你的文采都让我为之倾倒。爱情原来可以这么简单，爱情原来可以这样纯粹，爱情原来可以这样的浪漫~爱情在你的诗中得到了升华~
90、读过~
91、我觉得最好的那首诗，经考证居然不是仓央嘉措的作品
92、“ 世间除了生死，哪一件不是闲事 ”
93、走进布达拉宫他是雪域之王，流浪于拉萨街头他是世间最美的情郎。
仓央嘉措就是这样的一个人物，了解他来源于一首诗，喜欢他也是因为一首诗，可是爱上他的诗却是因为他的生平，这个谜一样的人让我对情诗有了新的了解，不仅是因为言辞的优美还有着禅意。不经常读诗却因为爱上他而爱上了诗歌，仓央嘉措，最伟大的诗人。
与他相遇，是今生最美丽的邂逅。
94、虽然六世达赖仓央嘉措的死最终是个迷，但他对佛教的信仰和政治信仰不得不在他成为六世达赖就注定了不能分开，而最终也为了他的信仰做出了牺牲，但也看到了他的牺牲带来的西藏人民向往已久的不再饱受战乱之苦的和平，他的牺牲是值得的。他是个伟大的人。
95、不是我想象中的诗选，只是解惑仓央嘉措的生平疑事。
96、　　你见，或者不见我
　　我就在那里
　　不悲不喜
　　你念，或者不念我
　　情就在那里
　　不来不去
　　你爱，或者不爱我
　　爱就在那里
　　不增不减
　　你跟，或者不跟我
　　我的手就在你手里
　　不舍不弃
　　来我的怀里

或者
让我住进你的心里
默然 相爱
寂静 欢喜
最早感动与他的<<见与不见>>,之后就对这位六世喇嘛-仓央嘉措产生浓厚的兴趣，不断去读他的诗，从他的文字去感受他的人！
97、很喜欢很享受，不管世人对仓央嘉措怎么评价，他的诗歌很唯美很圣洁
98、觉得写诗有很多角度来写，他从佛的智慧和慈悲写出的文字觉得是佛光普照。我心中最好的诗人
99、修行一世 唯念你
100、给仓央嘉措正名的书 不过世人眼中多情的活佛还是比较吸引
101、因为一句诗，
爱上一个人。

仓央嘉措，
爱到深处的情，
这歌，
唱得人落泪……

原来，你
也是那么寂寞

《仓央嘉措诗传》

精彩书评

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com