

# 《看不见的精彩》

## 图书基本信息

书名：《看不见的精彩》

13位ISBN编号：9787544238663

10位ISBN编号：7544238660

出版时间：2008年

出版社：南海出版公司

作者：〔加〕赖安·克奈通

页数：245

译者：张可平

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《看不见的精彩》

## 前言

我的家乡在不列颠哥伦比亚省的兰利。当我还是个孩子的时候，——全家人每星期天都会驾车去兰利的乡下，那里是与美国接壤的地方。我的祖父母在那里办了一座休闲农庄，叔叔和他的女朋友常会去那里帮忙，连我的曾祖父母也会坐在他们完美的“巴黎女人号”手推车上，兴致勃勃地赶到那里过星期天。在那里，正餐通常是清一色的英国菜：约克郡布丁、土豆泥、卤牛肉，每一口都能吃得津津有味。农场里还有小孩子梦寐以求的铅弹枪、奶牛屎、电栅栏、马和一辆接近报废的丰田小货车。每当大人们驾驶机械装备在高的草丛中开垦的时候，我们都会爬上车顶，或者站在后挡板的后面，所有的一切都能变成我们的玩具。我们尽情地在块偏僻的土地上发挥我们的想象力，疯狂地玩耍，常常玩到忘了回家。那时候，叔叔布雷德在我的心目中多少还算个英雄，他身高接近2米，留着长发，蓄着20世纪80年代摇滚歌手的胡子，开着一辆加大马力的橙色新款雪佛兰。在他的床底下还贮存着几捆像木柴一样的色情杂志。这些都让当时的我羡慕不已。我没注意到他直到30多岁还无所事事，只知道他给了我只有12岁的我一把不插电的吉他。叔叔还在一个乐队里当贝司手，那个乐队叫什么来着，让我想想，对了，叫“饮酒作乐”。叔叔是一个拒绝长大的男人，他的叛逆表现也是我当时最为羡慕的，他并没有屈服于金钱和利益的诱惑，像其他人一样循规蹈矩地生活。我是如此羡慕叔叔，所以当他那天晚上取笑我怪异的面部表情时，让我格外难受。我那时正处在青春期这一严峻的门槛上，作为一个小男孩，我渴望能更引人注目，渴望在布雷德的眼里成为一个酷男孩。我不知道自己究竟需要的是什么，也许是“饮酒作乐”那样的名气吧。那一天，全家人围着桌子开始吃饭，当叔叔回过头来，朝我扮着鬼脸，一边用大力水手般的怪腔怪调嘲笑我时，我正在吃一种苦味十足的菜。当你心目中的英雄仍把你当成一个5岁的孩子来取笑，心里肯定是不好受的。“啊！”他的声音中带着十足的海盗腔，而且很可能已经醉了，“你那是什么表情？讽刺我吗？别摆出那种表情，不然我就用这只手上的弯钩帮你纠正。”他的左手从长长的袖子里伸出来，露出了一根叉子，尖端还插着一片薄薄的火腿正随着他的手势飞舞。我不由觉得：那片火腿就是他威胁要从我脸上叉下来的肉。这个想法让我恶心至极。我不明白他刚才说的话是什么意思，只好环顾四周，看有没有人知道他究竟在搞什么鬼。“看看他的脸，”布雷德继续说，“赖安是不是患了斜视？看看他的左眼，看到了吗，他是斗鸡眼。”突然，所有的人都一下子朝我看了过来，紧盯着我的双眼，对我进行仔细观察。母亲是第一个同意布雷德说法的人，同时嘴里发出了一声声的叹息。其他人则认为可能是菜太苦，以至于让我的神态走了样；还有些人说我只是左眼稍微靠右了一点。我找个理由离开了餐桌，跑进了卫生间。布雷德叔叔说得没错，我的左眼从镜子里看是有点斜视，左边的上眼皮比右边的低，看上去松弛、呆滞、有点歪，还有点唾眼惺忪。我试着伸手硬把它扒开，使脸回到对称的状态，但是，一松开手后，左眼皮仍旧垂了下来。母亲追了过来，劝说我去看医生，我解释说没什么大不了的，看东西似乎也没什么问题，我甚至感觉不到自己斜视，可母亲还是觉得看一下比较放心。我母亲的娘家人中有弱视的遗传，我当时已经戴上了可乐瓶底一样厚的眼镜片，大不了将来升级成双筒望远镜，仅此而已。我们又回到了餐桌边，继续过我们的周日。吃饭时还像往常一样不断地发出喧闹声，但是我的内心始终有点躁动不安。叔叔朝我眨了眨眼睛，表示为刚才的玩笑道歉。接着我的弟弟罗里也向我眨了眨眼睛，意思是说：赖安，没事儿，如果你真的患了斜视，我也能接受。我们家的玩笑话和挖苦话只有两层含义：要么表示喜爱，要么表示担心。过完了那个周日，母亲就带我去看了医生。尽管接受了治疗，但斜视并没有好转，不过医生也没有发觉任何进一步变坏的迹象。他说，别担心，也许只是肌肉痉挛的现象，过一段时间可能就好了。以后为了使两边脸对称，我就经常半张着双眼。采用了这样的伪装后，似乎没有人再提起斜视的事，最多只是觉得我老是一副没睡醒的样子。可是，斜视的事实依然没有改变。

# 《看不见的精彩》

## 内容概要

# 《看不见的精彩》

## 作者简介

赖安·克奈通：任教于加拿大卡匹拉诺学院，教授当代文学和创作课程。曾在文学杂志《卡匹拉诺评论》任编辑，出版过诗集、短篇小说集，并在加拿大广播公司编、导、演一些盲人生活题材的广播节目。

张可平，是一位自学成才的残疾翻译家，因一次意外事故高位截瘫，平时只能把笔绑在手里写字，而他却自强不息，通过不懈努力成为了上海翻译家协会的会员。

# 《看不见的精彩》

## 书籍目录

Prelude 序言Chapter 1 沉重的诊断Chapter 2 石头王Chapter 3 走进朋克Chapter 4 盲杖的重量Chapter 5 旅行乐无穷Chapter 6 这里是这里，那是那里Chapter 7 突如其来的艳遇Chapter 8 假如我是老师Chapter 9 缺失Chapter 10 野性戏谑Chapter 11 从听开始Chapter 12 宜家主义Chapter 13 消失的脸庞Afterword 每个人都要幸福

Chapter 1 沉重的诊断弗拉基米尔说：“我想问，你是不是突然瞎了的？”波卓说：“在一个晴好的日子，我醒来后，命运就安排我瞎了。”——摘自塞缪尔·贝克特的《等待戈多》1987年，我14岁，找到了第一份全日制的暑期工作，那是一份很棒的工作。我的朋友们不是在郊区忍受粗重累人的工作，就是在连锁超市里挨骂。比如杰森，他每星期在加油站上5个夜班，主要的工作是帮一群喝得醉醺醺的巨型卡车司机加油，其次是被一些患有妄想症的顾客们抱怨眼神太猥琐，或是被投诉在擦挡风玻璃时很不情愿。我的另一些朋友在军事化的快餐店的柜台前线作战。这些品牌连锁店的进驻，让兰利地皮上的植物可以媲美上了年纪的男人的头皮了。大型停车场以及沿着公路的商业区的建造，使土地变得坑坑洼洼的，它们逐渐取代了破败的老旧牧场及翠绿的小红梅沼泽，成为兰利最常见的景象。那年我14岁，突然走出学校，感到一切都是新鲜的。每家连锁店都代表了一份工作，一个可以在周末夜里找朋友吃吃喝喝、打发时间的好地方。那年的暑期，我找到一份新工作，职位很适当，工作很奇特、很实在，是一种神秘的、有前途的、责任重大的职业——一名少年货物收发员。那时我一小时的报酬是6.5元，比朋友们都高出2元，但我似乎还嫌赚得不够。后来在《兰利时报》的求职广告中，我看到了一份仓库里的工作，主要是负责操作叉车，在仓库里搬运货物。这是份许多人梦寐以求的工作，结果幸运女神却向我绽开了笑容，而且是露齿大笑。我父亲大部分的工作时间也在开车，他在温哥华的市区和郊区，到处替要装庭院护围的人家估价。那个夏天，我和父亲在工作上发现了彼此之间新的联系。我们从此不仅仅是父子，更是两个竭尽全力去谋生的哥们儿。谁都知道他是那种开车时会把一条胳膊挂在车窗外的驾驶员，我决定也要模仿他的做法。那个夏天的所有周末，我通过开叉车挣大把大把的钱，然后转身又把它们全都砸进了公共露天游乐场。我的雇主是大西部水池及热水澡桶制造公司，那是制造和安装在户外使用的水池及室内浴缸的企业。从缝制聚乙烯基的水池内衬，到设计超强劲按摩效果的浴缸等，样样都做。在运输部门的墙上，你能看到一句用蓝色墨水写着的话：我们为您的舒适生活而工作。除了我，没有人会天真到相信这句话，如果水和泡泡能当做配件来卖的话，大西部公司一定会照做。大西部公司的老板用的是一辆廉价小货车，车上挂了一张金属的执照，执照上写着“SRVIVR”这6个字母，意思是说他是“适者生存”主义者，有搞自助企业的精神。但是在我的脑海里出现的情景却是：他一个人驾着这辆车，成功地穿越核爆炸现场。直到去了那里上班，我才知道自己高兴得太早了。因为是新来的，所以在最初的几个星期里，我并没有开叉车，而是骑在叉车上。准确地讲，是派特开着叉车，我“挂”在车上。派特常常把我推高到接近仓库的天花板，我在高处扫描过数百箱整齐排放的货物箱子，意欲寻找标有正确发货号码的箱子。当我找到时，就会连拖带推地把90公斤重的薄纸板箱弄上叉车。我边干嘴里会边嘟囔咒骂。有时甚至是哀求，就好像那些内衬会自己生脚跑来跑去似的。这一切都发生在离地面5.5米的高空中，工作时，我就像是马戏团里的演员，表演的是“一个男人被迫一边走钢丝一边跟一个胖女人摔跤”的节目。可是比起这些工作，派特更让我觉得心烦，尤其是看到他急刹住车，并在我匆忙拉住叉车保命的时候，大声嘲笑我的样子。严厉地责骂他是没有用的。即使我使出浑身解数，用尽各类话语，但这些话语从我那进入青春期的公鸭嗓传出后，用来骂人实在收效甚微。“派——特！”我哀叫道，“派——特！该死的，别再闹了！我要掉下去了！你一而再，再而三地这样，我要——我又要告诉格雷格了。”“派——特！”他学着我的腔调说，“别再闹了，派——特，我要掉下去了。”我父亲曾经不止一次地提醒过我：在工作场所，你必须和大伙儿打成一片，否则就会被排挤，并会被捉弄得很惨。这又让我记起七八岁的时候，父亲在吃了一匙蚕豆和一根法兰克福香肠后，详细地叙述了他和同事是怎样利用夜班时间，在院子里玩打仗的。为了寻找刺激，他们撬掉了气钉枪上的安全开关，然后，每个人都躲在油桶或大容量电缆的后面，射来射去。后来，他们玩得有点腻了，就又拿出自己的午餐互相射击。第二天，早班的人来时，发现餐厅地上沾满了香肠和花生三明治。那时我就知道，仓库工作充满了很要命的恶作剧。现在我在叉车上工作，我的人生无疑正在接受严峻的考验，这是一个建立起成熟男人的尊严的机会。“嘿，我有个好主意。”派特继续说，但我直觉那一定是个坏主意，“我现在就放你下来，这样你就可以把你那感人的故事告诉格雷格了。”他挂上倒挡，踩下踏板，车子突然动起来，然后他拉起刹车，接着又朝后猛倒了一阵才刹住。整个过程中，叉车就像是一匹因受惊而用后腿直立起来的马，不停地剧烈晃动。这股晃动的力量把我甩了出去，我的整个身体像苔藓似的黏在了沾着油污的车钢板上。叉车最终停了下来，派特坐在车内嘲笑我，他的上身穿了一件无袖的史莱克·艾丽斯T恤，下身则是一条深紫色的尼龙宽松运动短裤，理着一头杂乱的长发。每当他想躲在各种各样的跳水板

## 《看不见的精彩》

后面抽烟时，就叫我去打扫零件通道。现在我回头想想，觉得派特当时的这种恶作剧很有帮助，因为他在很短的时间内，就教会了我去适应这种新的公司文化。后来，有两次我想把他嘲弄我的事说出去，可我最后觉得还是要靠自己的力量来解决。那种场合下没有什么规范，也没有人能一直占上风，更没有人愿意服从他人。你要么是坐在叉车顶上，要么就是坐在驾驶座上，这就构成了“受人欺负、欺负别人”的生活节奏。我的一部分工作就是要咬牙忍耐，我的下巴常在派特惹人厌的笑声中，贴在5.5米高冰冷又油腻的钢铁上。我得忍，如果我的脑袋真的在地上摔了个粉碎，就不能向格雷格打小报告了。那次事件发生的一星期后，派特开的叉车，撞上了写有“SRVIVR”的汽车。他被停止了所有的开叉车工作，改为坐在叉车顶上了。这对我有利，车总得有人去开，我就是下一个候选者，我想公司必然会选我去开车。我喜欢我的上司格雷格，他是个快奔30的人了，在“大西部”工作了五六年。这名农家小伙子，有一种近乎严苛的职业道德。也不知为什么，他使我们确信，有了职业道德才有可能会有公平与合理。他的观点是：工作就是你干的时候不抱怨、不叹气、不在小便时浪费时间。如果我抱怨仓库里热，他会说：“很抱歉，你愿意在明天天气更加适宜的时候来工作吗？”格雷格对任何人似乎都不拐弯抹角，他在仓库里的每个言行举止都会使你想起你该干什么了。货物还没到的时候你可以扫扫地，整理一下东西，这是你另一项应尽的义务。要是你想着法子要逃避应尽的义务，那么你就难以得到尊重。格雷格白天在“大西部”干着繁重的工作，晚上和周末要照顾他父亲，还要训练自己家的两匹赛马。工作体现了他的本质——勤劳。是的，为此，我不得不敬重他。格雷格的幽默感就像派特一样，都是很肉体的，但不像派特那么惹人厌。他喜欢看蒙特·彼松表演的戏剧，装货时，经常会突然间从嘴里发出奇怪的马叫声，接着在仓库和卡车之间快速地搬运箱子。这种“演出”虽说会让人觉得尴尬，让人觉得他傻乎乎的，但同时也会使人的心境处于轻松的状态。也许他的幽默是农家小伙子特有的，是他的一种工作方法。因此，他心目中的娱乐，也一定是身体的玩耍，让大家都到户外去，消耗一定量的体力，还必须与干活统一起来考虑。他在一声奇怪的马叫和一次快速的搬运中，已经把箱子装进了拖车，那一叫一搬似乎给他和我们同时带来了快乐。格雷格还具有敏锐的观察力，我知道他开始仔细地观察我了。有一天，他不再叫我克奈通了，而是改成了“布勃莱通”，也就是在那一天，派特的叉车钥匙放到了我的手里。格雷格是勉强让我开的。“哦，牛仔，我不知道让你开车是不是一个正确的决定。”格雷格轻轻地摸着胡子说道。我和派特、格雷格坐在午餐室肮脏的桌子旁，在我的身后有一本日历，日历上有胸部丰满的“6月小姐”的几张照片。气候已经愉快地进入了7月，派特懒散地靠在椅子上，把邋遢的脚搁在了餐桌上，他两腿交叉，眼睛直盯着那本日历，嘴角边挂着一抹得意的笑容。他的表情明摆着是说：你好像不一定能得到那开叉车的美差了，也许我能继续开，然后像以前一样嘲弄你一番。显然任何一个选择都令他满意。“唉，格雷格，你说我很快就能开叉车的，而你现在正需要一个驾驶员。”我说。“我——我不知道你是否是个喜欢投机取巧的人。布勃莱通，你必须承认你把许多材料都搞错了。”派特的嘴角绽开了，他发出了一阵狂笑：“布——勃莱通。”格雷格敲敲派特的腿，叫他别搁在桌子上。“你是头猪，你知道吧，一头猪。”我冲着派特吼道。“比布勃莱通要好。”派特嘲笑道，“我要在布——勃莱通面前变成一头猪。”据估计，派特20岁，但是他的部分表现还停留在生长发育的年代，在发“布”这个音的时候，嘴还震颤了一下。我不知道怎样为自己辩解：“我在材料上哪儿弄错了？我在努力工作，不是吗？”“是的，你努力工作。”他说，“尽管派特出了一次事故，但你却随时可能发生意外，这种人并不适合开叉车。”派特貌似英明地点点头，表示他十分同意这种看法。“唉，你一定已经注意到了，”格雷格继续说，“有时弄错的材料就在你的面前，就好像今天早晨堵塞了销售办公室门的那箱碎料。还有一天，当时我指着那箱化学替代品说，‘克奈通，把那一箱拿给我。’而你没什么反应，‘拿什么呀？’我又指了指，依旧说，‘就是那边那箱，就在那儿，放在通道中间的。’你还是完全搞不清状况的样子，‘哪儿？’这就让我很恼火，还有之前那次拿错内衬的事。我不知道你是否需要找医生看看眼睛，可是，天哪，你出的错比派特还要多，而且……”格雷格停顿了一下，也许他感到自己说过了头，因为他的口气已经从阐述理由，发展到了大叫大嚷。我的脸火辣辣的红，感到无地自容、心绪不宁。他无意使我难堪，于是试图改用另一种我们都能接受的方法来弥补过激的言行。“我的意思是说你看错的数量要比派特多，我和你都知道派特是文盲，因此我不想你被他比下去了。”听了这话，派特立即从椅子上跳了起来，绷着脸说：“滚你妈的蛋，格雷格，让你和你对布勃莱通的爱都见鬼去吧。”他一阵风似地冲出了午餐室，飞奔到了下面的运输场，不出几分钟，话筒里大声地传来了留声机的声音，放的是他特别喜爱的伤感民歌——齐柏林飞船乐队的《黑狗》。那一刻，我明白了两件事，第一件事是我不想一辈子做个收发员，仓库工作又累又烦，尽管报酬是很丰厚的；另一

## 《看不见的精彩》

件事是我觉得派特这种人远比格雷格多。另外，虽然很不愿意，但是我不得不承认格雷格的洞察力很敏锐，他说我是“喜欢投机取巧的人”，这点直中要害。而我又有什么理由为自己辩解呢？我并不总是会看走眼，在家不是，在学校也不是、销售部的朱迪剪了头发以后，我还评头论足了一番；做足球守门员的时候，我也挡住过不少球。我的视力没问题，因此，接下来我要以最佳的表现来弥补我的过失，我千方百计地要改变之前的形象。“那箱内衬放在那么暗的地方。”我开口说，“要看清号码是挺困难的，而且上面盖的是黑毡毯，在我手中搞错的箱子都是这个原因。至于我没看到那箱化学品，是因为当时我手上拿着一箱滤网，完全挡住了视线。噢——不过，我还是挺注意的，格雷格，我一直努力工作。”格雷格从棕色的袋子里拿出一份三明治，把它打开，一边说道：“我从没说过你工作不努力，赖安，你努力了。”他的语气变了，变得更平静了，甚至还忧虑了起来，“但如果要论努力程度的话，派特排在你前面。我就是不知道，嗯，你那么笨拙，我是否可以相信你能够把车开好。但是我们需要有人开叉车，大量的订货要在夏季购买高峰的几个星期里装货，因此，我要么信任你，要么雇别的人。”他咬了一口三明治，吃的时候并没看我，我不知道他还有没有别的话要说，因此我等待着。在我凝视着挂在他身后的那堵墙上的“1月小姐”和“2月小姐”的时间里，他吃完了午餐。格雷格把午餐袋揉成一团，像投篮似地投进废物箱，然后突然学着蒙特·彼松的声音说道：“喂，先生，你好，我来这儿是想听你说明的，你还有什么需要辩解的吗？我想要个理由，请吧。”“不。”我轻声回答，“蠢货没什么需要辩解的。”“好，蠢货先生，就假设我很喜欢你，那么我们现在起跳过所有这样的争吵，看看在接下来的几天里，你的表现如何。你想开车就尽你最大的努力去开，最要紧的是要集中该死的注意力，要花费该死的时间，要使出该死的一切，先生。”我说过的，我喜欢格雷格。“你呀，还要离老板用的小货车远远的。”我开上叉车了，在接下来的几天里，我竭尽全力地开，我把该死的精力，都花在了该死的工作上，我还集中了该死的注意力。我保证过，我开车时始终跟那辆写有SRVIVR的小货车保持安全的距离。我还真干得不错，直到撞上了派特。我记得自己当时在仓库的角落边把一箱内衬放在了叉车上，想把它们尽可能快地装上等候的双轮挂车。我心里着急，因为一些发货清单被放在了一时记不起来的某个地方，我要把它们找回来。在我围着仓库的角落转的时候，除了一条一直通向那辆挂车的道路外，没有看见别的东西。我紧挨着仓库的边缘，一路向前找，接着左拐弯，看到在屋顶的悬垂部分的下面，有两三堆成塔形的木质纤维板，我还看到在大概30米前，放着一些水泥和一辆已变成灰白色的双轮挂车，它们正接受着阳光的恩泽。但我没有看到在屋顶的阴影里，派特正试图要从货架上把一块木制纤维板拉出来，他就在我前方约20米处，也就在了叉车与挂车之间。当我加速朝着他开过去的时候，我一定盯着他足足看了有5秒之久。……



## 《看不见的精彩》

### 编辑推荐

一位盲眼型人的嚣张生活。一种普通人无法想象的绝望，一份平常人无法企及的乐观，绝境中磨炼出的那一抹微笑，我们称之为绝美。一种普通人无法想像的绝望，一份平常人无法企及的乐观，无论怎样的绝境，都无法湮灭人类顽强的生命力。全世界最乐观的盲人+著名残疾译者张乐平联手告诉你，谁才是最坚强的人！赖安，温哥华凯璞谏诺学院的老师，他在二十几岁时不幸逐渐失明。在这本滑稽有趣、毫不煽情却感动人心的回忆录中，他告诉我们失明是怎样的一种经历。赖安生于20世纪70年代早期，在英属哥伦比亚大学成长，早在1987年就显示出视力衰弱的倾向。他失明的小小年纪正与他的成长重合。比如第一次驾驶经历、第一次与女孩约会等重要事件在同龄人身上发生再正常不过，但对于赖安却是不可能的事。随着他步入成年，失明的程度更进一步加深了，然而他的故事却转向另人振奋的一面，读起来好似一部旅行记录片——你会迫不及待地想知道他的下一个旅程，不管是上温哥华的大学、在韩国教书还是步入婚姻的殿堂。智慧可以是武器，但也可作为拐杖；早在失明之前天赋的智慧就一直引导着赖安。令读者感到幸运的是，赖安还被赋予了一种与众不同的关照心和清晰的视角，从不顾影自怜。他的书是一份让读者迈开脚步去旅行而没有读者会拒绝的邀请，邀请读者从另一种角度审视生活。

## 《看不见的精彩》

### 精彩短评

- 1、叙述一个接近盲人的人疯狂的生活
- 2、故事很有趣，建议大家去看看、
- 3、可能是翻译的问题吧，不够生动
- 4、虽然还没看完，不过已经看了一大半了。很有意思的一本书，作者作为一个盲人，写作的语言都很诙谐，但是另一方面也让人着实的感到盲人生活的不易。它算是本盲人的自传，上架建议是励志类图书。
- 5、盲者的世界并非那么黑暗,一个人内心力量的强大,足以让其面对一切.对我们的启示是:换个角度看,许多原本难以置信的事情,原来是那么理所当然.
- 6、==
- 7、行云流水
- 8、失明了永远不会有精彩，字里行间我只看到对失明的无奈与顺从，精彩，多辛苦，何必对失明有那么多苛刻的要求，平安就是很精彩
- 9、作者把看不见的生活描写的感觉记录的就是一个明眼人，只是总是把话题拉回失明前的回忆。普通可能是作者想要的效果，可我，却在这个效果下没有感受到励志.....
- 10、书本全新，发货速度快，内容十分精彩很喜欢
- 11、罗里的死告诉了我什么才是真正的“失落”。也直到那时，我才恍然大悟，原来自己先前知道的东西很有限。当我们在埋葬罗里的时候，我试图把心中的某些东西也一并埋葬掉。随着时间的推移，物体会越来越小，最后一并消失，失明和我心中的负担都是如此。曾经被命运判定了要一辈子悲观地混日子的人们。。。冲破舞台上的第四堵墙。。。
- 12、自传性小说，讲述一个人是如何慢慢变盲的，文字平淡却让人莫名的难受沉重。
- 13、整个儿被包装成励志书了，其实挺好，很多细节和心理活动都很有真实感。。。
- 14、因为我的外婆正在逐渐失去视力，所以当我读到这本书的时候，内心触动极深。作者诚然乐观，我相信他所经历的痛苦远大于书中所描绘的，“却道天凉好个秋”。
- 15、拿到的书有点旧，好象放了很久。但内容很不错。
- 16、文章很好，书的题目和封面就很吸引人！
- 17、这是他送我的第一本也是最后一本书
- 18、看起来很快，用了一天的时间吧。作者的黑色幽默，让我有些心酸，哭了一小下。

## 《看不见的精彩》

### 精彩书评

1、 我可以说这是另一个另类版的海伦·凯勒么？ 也许在某方面他比海伦还要不幸，因为至少他看到过光明和色彩，然而这一切都在逐渐离他而去。当然，海伦应该不会承认这点，呵呵。总的来说，作者的心态非常好。这点对于逐渐失去视力的人来说，保持镇定，保持好的心态实在难能可贵。 “行动指导员会给我一根白手杖，还会教我怎样使用。说来有点滑稽，一个人用一根棍棒在路上左敲敲右敲敲的，居然还要人教？” “我还是比较喜欢跳‘吉格舞’的人，他们一看见有拿白手杖的人走过来，老远就会停下，而当盲人走到面前的时候，他们就会突然跳起‘舞’来，朝左移，朝右移，再朝左移，他们有时会因为不知该往哪边跳，惊慌得不知所措，然后乱跳一气，直到撞到人为止” 呵呵，如上种种语句，足见作者的心态，他是怀着揶揄和自嘲来迎接自己面对的永久黑暗的。 的确，如同书上的小标题写的，他的确是一个“型人”，过着自己的“嚣张生活”，上帝在关闭他的一扇门之前就已经对他开了另一扇窗，很多明眼人或许还没有他过得那么充实呢。

# 《看不见的精彩》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)