

# 《切利尼自传》

## 图书基本信息

书名：《切利尼自传》

13位ISBN编号：9787802140059

10位ISBN编号：7802140056

出版时间：2006-1

出版社：团结出版社

作者：本韦努托·切利尼

页数：399

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《切利尼自传》

## 内容概要

切利尼是意大利文艺复兴后期著名的雕塑家和金匠，也是16世纪欧洲风格主义的代表人物之一。其代表作是为科西莫大公制作的珀尔修斯像和为法兰西国王弗朗西斯一世制作的盐盒。

《切利尼自传》的价值在于它折射出了文艺复兴时期的文化生活。文艺复兴时期的意大利产生出一大批著名的文学家和艺术家，但切利尼是其中惟一留下自传的人，因而显得更加珍贵。他的描述涉及众多的历史人物和当时生活的方方面面，反映了当时意大利的全景，其中关于很多人物和事件的描写是独一无二的，因而又具有重要的史料价值，成为每一个研究意大利文艺复兴历史的人都要参考的重要资料。

我这个人的忧虑之中看到的整个世纪，要比最清晰的历史记载还要真实。

——歌德在他的德译本出版之际写道

# 《切利尼自传》

## 作者简介

作者：(意)本韦努托·切利尼

# 《切利尼自传》

## 书籍目录

序：西方世界最著名的传记卷一卷二尾声

# 《切利尼自传》

## 章节摘录

书摘当时他们的一个幼子名叫克里斯托法诺，与邻居中的某人结下深仇大恨。双方的家长都介入其中，仇恨的火焰极其可怕，大有摧毁对方全家之势。在这种情况下，几位长者与我的祖上将克里斯托法诺遣送出去，与之争斗的年轻人也被打发走。他们将那个年轻人送到锡耶纳。我们的人将克里斯托法诺送到佛罗伦萨，在靠近圣奥尔索拉修道院的基亚拉路给他买了一座小房子，还在里夫雷迪桥附近给他买了上好的地产。这位克里斯托法诺在佛罗伦萨娶妻并生儿育女。几个女儿先后出嫁，儿子们就在父亲去世后分了家。其中一个叫安德烈亚的儿子分得了在基亚拉路的房子和其他一些东西。他也成了家，生了四个男孩。老大叫吉罗拉莫，老二叫巴尔托洛梅奥，老三叫乔瓦尼，后来成为我父亲，老四叫弗朗切斯科。这位安德烈亚·切利尼擅长建筑并以此为职业。乔瓦尼，也就是我父亲，比他几位兄弟对这一行当更感兴趣。维特鲁威说过，要想成为一个好的建筑师就要懂点音乐并善于绘画。因此乔瓦尼就在掌握了绘画之后开始学习音乐，后来不但学会了音乐理论，还能熟练地演奏六弦提琴和长笛。他学习历来勤奋，几乎是足不出户。他们有一个邻居名叫斯特凡诺·格拉纳奇，他有几个女儿，个个如花似玉。也是天意如此，乔瓦尼看中了其中一个叫伊丽莎白的姑娘，对她一往情深，后来便向她求婚。由于两家是近邻，双方的家长彼此熟识，要确定这桩婚事太容易了，而且双方都觉得自己的安排十分妥当。两位老人同意这门婚事，随后就商量嫁妆问题，但在这件事上双方产生一点小摩擦。安德烈亚对斯特凡诺说：“我儿子乔瓦尼是佛罗伦萨、也是整个意大利最棒的小伙子。我要是早一点安排他成婚，我就能得到佛罗伦萨城像我这样的人家所得到的最像样的嫁妆。”斯特凡诺则回答说：“你有一千个理由，但我有五个女儿，还有五个儿子，我一旦算出个数目，也就只能拿出恁多。” P5

# 《切利尼自传》

## 媒体关注与评论

书评切利尼的自传是他在58岁功成名就之后开始写的，著名诗人歌德将其译成德语，1822年法译本问世。这时正值欧洲文学艺术的浪漫主义时期，切利尼的自传以其不同寻常的人生经历和鲜活的语言赢得了人们的普遍赞扬，对当时的浪漫派文学艺术家产生了影响，歌德在他的德译本出版之际这样写道：“我从这个人的忧虑之中看到的整个世纪，要比最清晰的历史记载还要真实。”《切利尼自传》一直被誉西方最优秀的纪实文学作品。美国著名学者杜兰特，在他10卷本的煌煌巨著《人类文明史》（最后一卷获普利策奖）中，专门辟出一章介绍切利尼及其自传。20世纪初，在美国出版的50卷本《哈佛经典丛书》中，《切利尼自传》是其中的第31卷。

# 《切利尼自传》

## 编辑推荐

本自传叙述了意大利文艺复兴后期著名艺术家切利尼从出生到1562年，即六十二年经历中的精彩事件。切利尼的一生多灾多难，其经历曲折离奇：当我们阅读这本书的时候，不仅听他讲述自己惊险的阅历，而且可以对人类历史中极其重要的一个时期——文艺复兴时期意大利的生活，尤其是那些统治阶级的头目：教皇、公爵、红衣主教等人的内幕及自传年代中的历史事件有所了解；因为切利尼对这些事，有的是耳闻目见的，有的则是亲身参与的。

# 《切利尼自传》

## 精彩短评

- 1、非常吸引人的一本书.特别适合睡前看.
- 2、值得大人跟小孩一起研究.推荐一下哦.
- 3、“影响文艺进程的书。”罗嗦（事无巨细）、粗鄙（而非率性可爱）、肮脏（又不如宫廷）。也许只是针对对欧洲文艺复兴以来的欧洲艺术有兴趣的人来讲的。但即便如此，有50页就足够用了。实际上，不如中国明史之前的任何一本史传中的一章人物传记有意义、节俭、启发。

译者的工作胆大妄为，没有索引，没有人物表，更不用说词汇表；责编的工作极为荒唐，图片重复而位置混乱，完全是任性而为。

- 4、博主恰好讲出了传记和自传的区别。

自传就像与传主对话、聊天 [ 其实，是他一人占据了全部时段，哈哈，读者就像个沉浸于他人“真实”故事的天真孩童 ]，传记就像听第三人评价传主 [ 更像是听评书 ]。

对自己的评价 + 描述和对他人的评价 + 描述，其主观性、客观性的混杂程度和方式存在区别。

当听一个人通过各种零零碎碎，“吹”自己有多“NB”的时候，是不是可以更准确的“把握”这个人，这个人的个性——这就是他，就是那个“目空一切”、“自高自大”的切利尼嘛。。。

祝博主愉快

- 5、好书，经典传记！
- 6、很有才的一个人。
- 7、你说的对。  
看这本书把我气着了。
- 8、什么样的自传引人入胜？当然是会吹牛的（褒义），哈哈
- 9、艺术家和流氓是分不开的
- 10、典型的文艺复兴式萌货好吗！拥有强大精神力的人，根本不屑去掩饰什么，就连虚伪也是放在阳光下的坦诚。读他的传记总想起很爱的一部小说，以及那句话——当骑士风华正茂时。话说这货真的和达芬奇马基雅维利还有薄伽丘是一路人！这群以一种纯粹漫不经心的玩世不恭认真挥霍人生每寸光阴的人！
- 11、一个非常自恋的狂人,但我们无法不为他的作品惊叹



# 《切利尼自传》

## 精彩书评

1、丹纳在《艺术哲学》里就引用过切利尼讲的故事，比如谈帮兄弟打架那股牛劲和狠劲；徒弟睡觉时误抠了作者脚差点被痛打等等……，《自传》引人入胜之处就是日常的趣事，你可窥探文艺复兴时期的艺术家平常想些什么，以及一些偷鸡摸狗和鸡毛蒜皮的事情。实际上切利尼在文艺复兴时期仅是二流的艺术家。正因为是二流艺术家，他的言谈举止又真实的反映那个时代的人普遍一根筋，非常好斗；管不住自己的手脚，同时又非常的罗曼蒂克和多才多艺。很多人好奇，文艺复兴时期怎么一下子就爆发出了那么多艺术家，看这本自传，可寻出那个时代艺术家成才的蛛丝马迹。

2、“影响文艺进程的书。”罗嗦（事无巨细）、粗鄙（而非率性可爱）、肮脏（又不如宫廷）。也许只是针对对欧洲文艺复兴以来的欧洲艺术有兴趣的人来讲的。但即便如此，有50页就足够用了。实际上，不如中国明史之前的任何一本史传中的一章人物传记有意义、节俭、启发。译者的工作胆大妄为，没有索引，没有人物表，更不用说词汇表；责编的工作极为荒唐，图片重复而位置混乱，完全是任性而为。

# 《切利尼自传》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)