

# 《阿加莎·克里斯蒂自传》

## 图书基本信息

书名：《阿加莎·克里斯蒂自传》

13位ISBN编号：9787221047342

10位ISBN编号：7221047340

出版时间：1998-10

出版社：贵州人民出版社

作者：(英)阿加莎·克里斯蒂

页数：279

译者：詹晓宁等

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《阿加莎·克里斯蒂自传》

## 内容概要

在这部自传中，阿加莎·克里斯蒂以轻松、愉快和幽默的笔触，生动而真实地描述了自己的一生。它不仅叙述了作者本人的丰富经历，而且还透过一个普通人的双眼向我们展示了十九世纪末到二十世纪中期这动荡不安的大半个世纪的历史侧面。克里斯蒂生动地描绘出世界各地的异域风光和民俗人情。书中有她生活中经历的坎坷，也有她从事创作的甘苦，更有她为自己的理想而追求的磨难。内容丰富，叙述生动，读来兴味盎然。

# 《阿加莎·克里斯蒂自传》

## 作者简介

# 《阿加莎·克里斯蒂自传》

## 书籍目录

### 目录

第一章 故居阿什菲尔德

第二章 玩耍的日子

第三章 成熟

第四章 缔姻与期待

第五章 战争

第六章 周游世界

第七章 失去意义的领地

第八章 梅开二度

第九章 共同生活

第十章 第二次世界大战

第十一章 垂暮之年

后记

## 《阿加莎·克里斯蒂自传》

### 精彩短评

- 1、对我未来的生活方式很有启发
- 2、并不像其他传记.把自己的人生和传奇挂钩.平平淡淡却不庸庸碌碌.就感觉面前真的像有一个老妪.把她一生的故事对你似唠家常一般."我多么爱世界的那个角落."
- 3、面对时间与永恒，个人多么渺小。无论发生了什么，接受它，放下它，继续往前走。
- 4、因为是阿婆迷，所以拿来看看，但是这本自传很无味。
- 5、羡慕所受的教育
- 6、有趣，推荐。
- 7、：
- K835.615.6/4264-101
- 8、幽默的文笔，生动地描述，把我带进了作家的一生
- 9、“感谢上帝赐我幸福的一生，给了我深厚的爱。”最后一句感动不已
- 10、神奇的英国女人.....
- 11、普通 所以没看完。还是看小说好了
- 12、自由自在的成长~~~不刻意地成为了自己喜欢的自己。
- 13、能觉察出来编辑删了好多.....阿婆谈了很多又什么都没谈，不过其实她绝对算天才型作者吧，三天写五万字什么的.....然后非常多才多艺，也非常受异性欢迎（虽然是个宅）w
- 14、重温阿加莎的很多小说，由原先迷恋解谜的心态，蜕变为人性的解读。无论是东方快车的隐忍慎密的策划，还是尼罗河上爱的阴谋，抑或是悬崖山庄那个鲜艳妩媚少女没心没肺的毒杀，零时里扑朔迷离三角恋，H庄园那顿失婚的午餐.....所有种种，都在自传里找到了答案。
- 15、2016.6.10
- 16、阿婆有点儿啰嗦
- 17、女神给五星要理由？
- 18、角色变化以后看人物传记侧重点都不一样了，看完前半本，童年及少女时代的阿加莎，有很棒的家庭，比如妈妈说八岁以前不要读书，还有妈妈的鼓励，觉得自己的孩子都是天才哈哈，比如家庭环境给她丰富的选择余地，可以尝试各种可能性，爱学啥学啥~还有环游世界~~！然后积极乐观带给小朋友是受益终身的呀。哎。难怪写的出那么多世界各地的小说。古墓之谜啊，死亡终局啊，AC热爱的巴格达叙利亚，现在谁敢去啊。。AC迷表示很爱看自传。完
- 19、在图书馆看的这本书，我想至少指引我做出一个转折的选择。里面有段话说，阿加莎做了很多事，很多种角色，每个角色耗时亦不短，最后她选择了写作，对过往，她莞尔一笑，每一件事对的或错的都是有意义的，至少让你知道，你非常不适合做些什么事。哈哈，记忆犹新。
- 20、希望回顾一生的时候可以坦然觉得自己是幸福的
- 21、挺好的人，倒是很平常温和的样子，蛮喜欢的。
- 22、女王
- 23、意外读到的一本书，虽然平淡但也令人感慨
- 24、对自己的一生回顾得还是比较全面的，其中包括自己的创作过程、方法和细节，还有自己的游历经历，这是为她的创作提供了不少素材和积淀。
- 25、其实是又萌又温柔的老太太呀，但这本远不及她的小说精彩。
- 26、童年时代真挚可喜，少女时期就有强抑的中二气息流露出来了。阿婆真是一个特别聪明的人。
- 27、封面好像不是这个吧？比这个清晰。
- 28、阿婆的一生，竟然全是一个普通女孩子的普通
- 29、总觉得有点乱。果然个人回忆隐匿的东西还是太多。不过英国风一向是走“什么也不值得炫耀，哪怕是痛苦”的路线，所以也可理解。就书本身来说，如果不是对阿婆非常热爱，实在不必读了。
- 30、推理界女皇的自传！读之前就期待不要是成功学一类的。果然不是！通篇吃吃喝喝玩玩！没钱了就去便宜一点的地方吃吃喝喝玩玩！给跪了。。。
- 31、喜欢，老婆婆娓娓道来自己的一生，都是温情
- 32、阿加莎奶奶小时候的生活自由自在，阅读广泛，喜欢戏剧、艺术，还有智力游戏和数学。那是一个不会被文凭绑架年代。1890~1976，这样的岁月历史跨度，科技、思潮、生活的日新月异，又经过

## 《阿加莎·克里斯蒂自传》

两次世界大战，本来就是奇迹。让阿加莎奶奶如菊般清淡平静的笔触坦诚地娓娓道来，温暖和煦。

33、有趣

34、不知道是不是译本水平的缘故，读起来不算精彩，平平缓缓吧。了解阿加莎的经历而已。

35、看侦探小说之余可以看看，阿婆的文笔还是不错的

36、很早之前看了自传觉得口气很平淡——然后去看了阿婆的小说——然后才知道这种口气不是“平淡”而是“淡淡的~”。

37、真是可爱的女孩子。我想聪明如阿婆，一定不会想不到，阿尔奇只是，只是不爱她。

38、印象深刻的是作者在和第一人丈夫离婚后独自乘东方快车前往巴格达旅行的描写，沿途的风景，文化，趣事，特别吸引人。以后能像阿婆这样经济独立，周游世界就好啦！

39、好多经典句子

40、还蛮有意思的但是总是把书中人和写了那么多自己很喜欢看的书的作者联系不起来

41、挺有趣的，和简奥斯丁的相互参考可以了解当时不少知识。。。

42、和她的小小说比文笔实在一般，提不起兴趣

43、考试周陪着各种课件看的英文版，看自传的感觉就像偷翻别人的日记~

44、流水账，惊人的记忆力，小时候乱七八糟的事情都记得！

45、虽然不免有挫折和波动，但还是太爱她的生活了。自由疯跑的童年，埃及度过的少女时代，婚后的环球旅行，一个女儿，最后还嫁给了考古学家！

46、阿婆的这本自传，很好看。对生活的热爱，豁达、睿智、坚强，了解阿婆的这些品质，就能理解其作品如此的吸引人长胜不衰。

47、终于看完了。。。真~流水账。还是译者删减过后的。。。我果然不适合看这个类型。

48、嘛读起来感觉一般，不过阿婆好可爱~

49、阿婆最终曲，虽然不喜欢矫情，但是美好的旅途最后，还是真心感谢十个月的相伴。

50、英国贵族简直生活在人间天堂，阿婆导读

## 精彩书评

- 1、读遍了她的小说，觉得这本远不及小说精彩，但作为个人了解，也是可以的。至少，能让我亲近心中的侦探女王一大步。我爱图书馆。
- 2、她曾梦想成为一个演奏家，失败~她曾梦想成为一个歌唱家，失败~她从未梦想成为一个小说家，成功~一颗侦探的种子机缘巧合地种在了她心里，若干年后迫于生计的她不得不写，于是我们有了侦探女王.....其实全书也没有太多去讲女王是怎么创作的，心路历程也不是很完整，但就是偶尔的火花也给了我读完这本小册子的充足燃料！
- 3、女王的自传，读来真的很有意思，从小小孩的时候就开始。我对她所描述的童年印象特别深，是一个与我们的环境及观念完全不同的世界。孩子的教育是真正以孩子学会写什么为目的，同时还考虑孩子的兴趣，这是我们所一直都没有的。而且孩子的教育确实卓有成效。很小的时候就可以高兴的主动地试着谱曲、写诗、学习语言。这是我想到了安妮日记里面的安妮，一个聪明的，主动、自然而快乐的接受着高效率的教育小姑娘。并且认为分担家务理所当然。书中也讲到了许多维多利亚时期的俗套讲究。一个女孩子到了一定年龄必须通过参加没完没了的社交舞会去结识自己未来的丈夫。还有什么一场舞会上不能与同一个人跳超过两支舞。。。一个人到了新的地方必须有一些过去的老朋友以书面形式把他介绍的新地方的社交圈子。不过倒是对于英国式的守约蛮认可的。他们的世界里好像更认为服务与被服务都同样应当被得到尊重，服务更有帮忙的意思，我给你帮忙，你付我工钱。有一段描述阿加莎夫妇差一点就身无分文了，她就去给人当客厅女佣。而且好像很自然。阿加莎一再强调自己一直生长于中等收入家庭中，可是在我看来，有好几个女佣，管家，再怎么也不是普通家庭吧。也许殖民地时代英国人习惯的认为这就是正常日子？还有，是不是这样一种整个名族的优越感，促使他们认为自己该为这世界做些什么？他们对爱情的看法也与我们有很大差别，当她描述阿尔奇见异思迁时，感觉只是认为，他又爱上了一个别人，这是她自己的不幸，同时也是可怜的阿尔奇的不幸。（哦，这个可怜的男人，他迷失了方向，很难从中自拔）。暮年的她，平静温和，令人羡慕。她讲了好多道理，读的时候觉的很好，觉得一定能记住。可是现在的我却什么也想不起来了。
- 4、腹黑师太125周年诞辰 | 我为什么喜欢阿加莎克里斯蒂？2015-09-15 雷晓宇 雷晓宇频道  
高考结束那年暑假，我报复性地一口气看完了金庸全集和福尔摩斯全集。坐在冰凉的地板上，看着夕阳西下，我陷入天人交战。到底该选令狐冲做我的梦中情人呢，还是应该选福尔摩斯做我的梦中情人呢。最后我选了令狐冲，虽然也不知道为啥。以后的岁月里，我慢慢明白了，为什么当年我仅凭少女的本能就能做出这么重要的选择，背后总有一定的原因。简单来说，我认为福尔摩斯很有性变态的嫌疑。这倒不是说他的性偏好有什么道德上的猥亵之处。我的意思是，世界上有各种各样的性变态，有的偏好毛发，有的偏好小脚，还有的偏好各种器械，但是福尔摩斯与众不同，他已经把他的情欲全部投注到毒品、小提琴和完美的谋杀乌托邦里去了。伟大的歌洛克福尔摩斯不会对女人感兴趣。这话的意思就是说，我觉得他不像是个真人。可是我喜欢抽丝剥茧、顺藤摸瓜的智力游戏，所以我还是喜欢读侦探小说。最喜欢的是阿加莎克里斯蒂。有人说侦探小说要读起来过瘾，第一要死人多点儿，第二要被吓着。和福尔摩斯比起来，阿加莎的故事都不怎么吓人，有时候从头到尾也不过死了一个人而已。杀人不难，但是要掩饰一桩谋杀案却很难。阿加莎为罪犯掩饰罪行营造了完美的环境和氛围。它们一般都发生在安静优美的庄园里、古老精致的城堡里、豪华的火车、飞机或者轮船的头等舱里。总之，这是一些看起来非常完美的空间，谋杀案和死者就不幸成为了这个世界的漏洞，人性的龌龊阴暗就是从这些漏洞里泄露出来的。说到死人多，波洛经手的案子死的人倒是够多的。每每到几乎所有该杀的人都被杀光了，小个子侦探才恍然大悟，拍着鸡蛋形的脑袋，召集所有人在客厅里开会，揭晓游戏的终结者。这说明波洛太蠢了吗？我一开始也这么认为，不过事实显然不是这样。之所以死的人这么多，读者看得这么揪心，都是因为作者的叙述圈套设得太精妙，以至于都死了这么多人了，咱们还跟波洛一样不明就里。阿加莎用自己的叙事技巧不着痕迹地嘲笑了所有读者，真是让人没脾气。阿加莎的小说拥有极高的智力水准。比如《杀人不难》，假使不是看到最后一章节，你真的猜不出来是谁杀的人。这种数量上的不断减少，在劫难逃的宿命感，在之后的侦探小说或者电影里一再被借用。《风声》就是典型的照猫画虎之作。不过阿加莎的小说有个特点，看完她的很多小说之后，你往往会忘记人到底是谁杀的，反而会记得里头主要人物的性格特征和性格缺陷。这使得阿加莎的作品往往可以一看再看。它们不只是智力挑战，还是心理学样本。比如《啤酒谋杀案》里，年轻情人的伟大的朱丽叶精神。比如《空谷幽魂》里，被丈夫背叛的、压抑、善良又残忍的妻子。比如《破镜谋杀案》里，歇

## 《阿加莎·克里斯蒂自传》

斯底里、缺乏安全感的女明星。这些人物太真实了，真实到甚至可以被拿来在实际生活中做比对的地步。跟福尔摩斯和他的罪犯比起来，阿加莎要显得更丰富一些。为什么这么多人喜欢读阿加莎的小说？作为一名小说家，阿加莎曾经在《白马酒店》中借奥利弗太太之口，说出她神经质的职业焦虑和创作过程。奥利弗太太是个侦探小说家，他对他的朋友说：“还有莫妮卡，我越想把她塑造得好一点，她就变得越讨人厌……真是个笨女孩……又喜欢装模作样。是不是名字给取坏了？叫南希会不会好一点？琼呢？太多人叫琼了。苏珊呢？我已经有一个叫苏珊的角色了。露西亚？露西亚！我已经可以看到她的模样了。红头发，套头圆领长衫……黑色紧身衣怎么样？反正一定要穿黑袜子。”

阿加莎像个维多利亚时代克己复礼的老小姐，她少有刻薄的时候。不过，她还是曾经借奥利弗太太之口嘲笑了一下钱德勒这样的美国侦探小说家。她说：“我不抽烟，也不喝酒，我真想像那些美国侦探一样，书桌抽屉里老有烟酒，好像有了这些东西，一切问题就都能迎刃而解了似的。”在中国，阿加莎有个著名的粉丝，就是王安忆。她甚至写过一本名为《华丽家族》的小书，表达对腹黑师太的崇拜之情。其实，两位女作家的路数有点相似，都跟织毛衣一样精致铺垫，展开叙述，在乎细节。马普尔小姐的农舍，几乎就是王安忆的上海弄堂。她们的小说世界并不开阔，甚至有匠气之嫌，但是她们关注和理解小人物的处境，细腻到了极致。另外一本和阿加莎有关的小书，是西班牙女记者罗莎蒙特罗的《女性小传》。这是一本我非常喜欢的传记，已经卖断货了，但是孔夫子旧书网上还有，100块钱一本。蒙特罗有女性的敏感、记者的洞察力，还有作家的笔力。这本书选取了10位19、20世纪之交的女性名人作为传主，包括波伏娃、玛格丽特米德、勃朗特姐妹、弗里达，而阿加莎被排在第一位。这本书触摸到了女作家灵魂中的隐痛。她的小说是一个各就各位、井井有条的世界，犹如一只完整的木桶，不允许任何一片木块有漏洞，这样她才能满意。但是，她自己的生活却有一个终生不被允许谈论的漏洞：在阿加莎年轻的时候，刚刚成名的侦探女作家曾经在温泉胜地失踪过整整11天。当时，这一事件轰动了全英国，小报们甚至认为，擅长写谋杀的女作家已经被谋杀了。然而，11天之后，阿加莎重新出现在这个世界上，就像一切都不曾发生过那样，继续生活。在阿加莎晚年的自传里，对这11天的往事只字未提。她是一个多么骄傲又脆弱的人啊。阅读 118118 举报

5、阿婆生平相对来说还是比较平淡的，没什么特别跌宕起伏的经历。最特别的估计就是与首任丈夫离婚后与自己年龄差距14岁的考古学家马克斯的梅开二度了。（P.S考古学家是最好的丈夫——阿婆语）但是如此家庭主妇出身的阿婆却在每天的茶余饭后，做在打字机前敲敲打打几百个谋杀案，是不是有些不寒而栗？

6、谁说女子不如男？推理之峰的顶端，赫然端坐一位女王。童年的阳光安宁温暖，亲人的关爱美好芬芳。玩耍的日子似小溪流淌，少女的情怀如诗一般。青春的风光亦梦亦幻，与他携手步入婚姻殿堂。初执笔杆便有成果非凡，展开双翼纵情云游四方。大瀑布的奇景，澳洲的港湾，新西兰的晴空，檀香山的波澜。生活的静谧中蕴蓄隐患，慈母的离去如此感伤。和谐的婚姻，曲未及终人已将散，最熟悉的陌生人从此不再陪伴。梅开二度是在中东的黄沙茫茫，年龄的差距，挡不住上天赐予的浪漫。她从何处汲取创作的营养？天才的灵感自孩提起便生机盎然。是她将波洛推荐给苏格兰场，是她为马普尔小姐送来毛线团。有了她才有那惊世骇俗的《罗杰疑案》，有了她才有这领袖群伦的《无人生还》。切勿因此认为杀人其实不难，对那些罪犯她自有坚定的立场。垂暮的心境如斯平淡，回首一生快乐又艰难。感谢上苍此身了无遗憾，天地间最美不过晚风斜阳。

# 《阿加莎·克里斯蒂自传》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)