

《王蒙自传（第2部）》

图书基本信息

书名：《王蒙自传（第2部）》

13位ISBN编号：9787536050228

10位ISBN编号：7536050224

出版时间：2007-4

出版社：花城

作者：王蒙

页数：352

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《王蒙自传（第2部）》

前言

孰能无过？孰能免祸？写到了第二十四节，我忽然想起了青年时代读过的俄罗斯剧作家奥斯特罗夫斯基的一个剧名：谁能无过，谁能够免祸。他生活于十八世纪，不是后来写《钢铁是怎样炼成的》的那个一般译作奥斯特洛夫斯基的人。早在解放前的地下党领导的学生运动的歌咏活动中，我们就学会了奥著《暴风雨》一剧中的插曲：顿河的哥萨克在河流上，有个少年痴痴地站立在门旁，因为他想着怎样杀死他的妻子，所以他站在门边暗自思量……歌词刺激，曲调别致，有好几个下滑音。五十年代，曹禺给当时的文学青年王蒙讲过，话剧剧本有两种风格，一个是以契诃夫为代表的散文与诗的写法，一个是以奥斯特罗夫斯基为代表的悬念与冲突的写法。回想本卷自传所写的一九七八年至一九八八年，我所参与的政治风云，文学潮汐，社会动荡，地位浮沉，回想此期间我历任的北京市青联副主席、北京作协副秘书长，中共中央候补委员、委员，中国作协书记处书记，《人民文学》编委、主编，中国作协常务副主席，党组副书记，艺术研究院院长，文化部部长、党组书记，回想这十年我出版的《青春万岁》、《冬雨》、《王蒙小说报告文学选》、《当你拿起笔》、《夜的眼及其他》、《木箱深处的紫绸花服》、《创作是一种燃烧》、《漫话小说创作》、《活动变人形》，以及各种有关争论，我愿意与读者共享孰能无过，孰能免祸的经验种种。

《王蒙自传（第2部）》

内容概要

《王蒙自传(第2部):大块文章》真实地表现了王蒙上世纪七十年代末至八十年代末的生活。王蒙复出不久，即进入文化界高级领导层。先是出任皇家刊物《人民文学》主编，继而担任中国作家协会常务副主席、书记处书记，后又担任文化部部长；1982年当选为中共中央候补委员，1985年当选为中央委员。

改革年代，风云激荡，各种事件纷至沓来：真理标准讨论、清理精神污染、反对资产阶级自由化、电影《苦恋》、裸体油画展风波、敢不敢开放卡拉OK……当官之初，直上高位，百废待兴，百事待举，面对纷纭复杂的局面和扑朔迷离的人际关系，王蒙既有独到地为官之道，也有他当年难于人言的隐痛，但他终究还是见招拆招，有时游刃有余，有时绕而应对之，表现了应对人生和官场的大智慧。

《王蒙自传（第2部）》

作者简介

王蒙，当代著名作家，曾任《人民文学》主编、中国作协书记处书记、中国艺术研究院院长、中共中央委员、中华人民共和国文化部部长。王蒙自1953年开始创作至今，一直进行不倦的探索和创新，成为新时期文坛上创作最为丰硕、最具有活力和探索精神的作家之一。代表作有《组织部新

《王蒙自传（第2部）》

书籍目录

- 1 要快乐，也要小心
- 2 日子又开始了
- 3 北戴河之夏
- 4 八面来风
- 5 大难之后
- 6 难忘的东华门小驻
- 7 陌生的夜的眼
- 8 文联、文坛、文友
- 9 四次全国文代会
- 10 文思泉涌
- 11 春之声
- 12 搓麻雀的声音又响起了
- 13 在美国思念新疆草原
- 14 美国的枫叶
- 15 注意精神
- 16 一位先生与他的大方向
- 17 苦恋风波前后
- 18 吉凶祸福的测不准原理
- 19 现代派风波
- 20 相差一厘米
- 21 中央委员会
- 22 清明
- 23 难忘的一九八四
- 24 孰能无过，孰能免祸
- 25 我究竟是谁
- 26 不一样的墨西哥与西柏林之夜
- 27 你怎样与西方作家对话
- 28 要你当文化部长
- 29 换老婆的风波
- 30 部长的滋味
- 31 任凭雨疾
- 32 闲坐说玄宗
- 33 官场一瞥
- 34 走向世界
- 35 世界真奇妙
- 36 虫影
- 37 十八岁出门远行
- 38 北小街46号

《王蒙自传（第2部）》

章节摘录

1986年上任以来，我无时无刻不在提醒自己，不要沉迷于权力、地位、官职、待遇。我甚至觉得一个作家写着写着小说当起部长来了，令人惭愧，无颜见笔墨同行。有一次，我去广东看望黄秋耘，黄秋耘毫不含糊地向我进言，说是“寄语位尊者，临危莫爱身”。知我爱我友我如秋耘者也 already 把我当成了爱身胜过爱理想爱人民的“位尊”者，岂不痛哉！想再像60年代那样，到他家，听他讲文坛各种难处，彼此说悄悄话，其可能性已经一去不复返啦。从黄的赠诗中，你已经感到了凉意。起码80年代，文人们对高官有疏离感，不像现在，愈来愈多的文人认同目前的体制与风习，不掩盖自己谋个一官半职的心思。我与冯骥才曾聊起过一位热衷于写作的官员，我说，一心当作家的官员比一心当官员的作家可爱。部长是可以做出瘾来的我必须承认，如果我再多干几年，也许我也不想再回到写作的案头了。这正是我最怕最怕的。部长是可以做出瘾来的。官也可以做得有滋有味，权也可以掌得利国利民，话也可以说得高屋建瓴，事也可以办得外圆内方，与自己不喜欢不一致的对手也可以练一练，如同人格与智慧的较量，可以很投入，很刺激——与人奋斗，其乐无穷嘛；可以动真情，生真气，燃三昧真火；可以考验自己的品质、忠贞、度量、智慧、技巧、机变……这样的身份有挑战性，有成就感、满足感。当然，也有风险，但是与巨大的重要性与吸引力相比，一个男儿可以也应该顶得住。这样的想法令我感到恐怖。我会变成另一个王蒙吗？一位外国友人，看到我案头堆积的文件，他叫道：“你是艺术家，这（指行政工作）会毁了你的。”还有一位与我相熟的汉学家，就是德国的顾彬，他早在我任职以前就问过我：“听说你要出任什么什么，你觉得你是政治家吗？”我当时觉得很尴尬。一边当部长一边写作我完全相信，全心全意地投入政治会使我更像一个真正的男人，敢于出手，意志如钢，目光远大。而文学与艺术更多的是女性的事业，有太多情感、幻想和眼泪。我总是心太软，这也恰恰是我的特点与弱点。最难堪的是任部长期间，有一回，我去看京剧《哭塔》，精妙的唱腔、白蛇与青蛇的命运，让我想起多少人生的痛苦无法解释……我竟然泪如雨下、涕泪交加。这完全是失态，要知道周围都是我的下属呀！我喜欢文学的方式，我喜欢语言，我喜欢自由、自在，多一点个人与个性，我做不到太严肃，太组织化纪律化。我希望靠自己的本事而不是一个强大者的撑腰来出成绩。我一直相信我的文字比我的发言讲话更精彩，我的文字很可能长期存留下来。它的影响比任职两个任期长久多了。我必须对得起文学，对得起作家同行，对得起历史也对得起读者。我一边当着部长一边不忘写作。一边当着部长一边设想着下来的那一天。我甚至在听到人家介绍我“文化部长，并且是一位作家”的时候，立刻纠正道：“我是一个作家，同时是一个部长。”

《王蒙自传（第2部）》

媒体关注与评论

《王蒙自传(第二部)-大块文章》面世 任凭风雨疾发出春之声 《王蒙自传(第二部)-大块文章》面世 任凭风雨疾 《王蒙自传(第二部)-大块文章》今天面世。明天，他将赶赴重庆全国书市为读者签名售书。王蒙在接受记者独家专访时说："我坚持用善良、健康、坦诚的态度来回顾过往的历史。"同时他不无幽默地表示，第二部里"干货"不少。在此之前，《王蒙自传(第一部)-半生多事》于去年5月与读者谋面。

面对出版社催促70岁以后写自传王蒙说："我写过许多个人题材的东西，而自传是最近才写。有很多出版社早就催促我写自传，但我决意70岁以后再写。"原因在于"70多年，经历还算比较多。我从少年时代积极参加了革命运动，这是健康、明朗的经验；也有受到过不公正待遇，被排除在社会文艺生活之外的遭遇；有当领导、当干部，当到文化部长、中央委员的经验；还有被审查、被搁置的经验。我去过56个国家和地区，和各种各样的人接触，三教九流、中外高级知识分子、边疆地区农民、打入另册的人物，这些经历和见闻，是值得告诉读者的。"王蒙说，自己是个喜欢思考和充满情感的人，写自传，是对历史的见证，也是对新中国成立之前至新中国成立58年历程的个人的见证，也是对自身心路历程-内心生活起起伏伏过程的见证。

王蒙认为，虽然他写的一些东西读者可能熟悉，但更多的真实故事和真实人物，以及一些自己的角度、看法，读者是不熟悉的。他说他会提供许多与人们的思维定势大相径庭的"干货"。"虽然这里面有敏感的东西，但我坚持用善良、健康、真诚的态度来回顾过往的历史，这是建设性的回顾。我提供了大量真相，使读者自己思索和得出结论。"他认为，其作品信息量是非常大的，这里面包括人生、政治、社会生活经验，文学生活、文学写作的回顾，这些独特的果实与其他人写的散文、小说、自传有太大的差别。

针对有读者在网上发表议论说，王蒙自传第一部用了过多的排比句，显得有点玩世不恭。王蒙回答说："我认为无论是用词、造句、修辞，只是一种形式，我记的不是流水账，而是无限的感慨，栩栩如生的旧事云集在心中，我有一吐为快的冲动。这里面包含有我的拳拳之心和真诚态度。"

10年心路历程 摸着地雷过河 自传第二部真实表现了王蒙上世纪70年代末至80年代末的生活，坦诚细述了他这10年间的心路历程。王蒙复出不久，即进入文化界高级领导层。先是出任《人民文学》主编，继而担任中国作家协会常务副主席、书记处书记，后又担任文化部部长；1982年后当选为中共中央候补委员、中共中央委员。

改革年代，风云激荡，各种事件纷至沓来，层出不穷：真理标准讨论、清理精神污染、朦胧诗问题、异化和人道主义的讨论、反对资产阶级自由化、现代派之争、电影《苦恋》之争、禁止"选美"、裸体油画展风波、某次电影"金鸡奖"评选内幕、开放港台流行歌曲、开放舞厅与卡拉OK歌厅、讨论城市经济改革……以及当年轰动一时又争论不已的作品：《人妖之间》、《将军，你不能这样做》、《文艺报》与张贤亮事件、《现代小说技巧初探》、刘再复的性格二重组论……大小事件，无不述及，少有遗漏。王蒙在处理每一个事件时，如何周旋，如何迂回，如何安抚方方面面，都细致道来。个中甘苦，非亲历者无法言说。

1979年改革开放的闸门一拉，多少才人、能人、高人汹涌而出，为什么单单选中了王蒙出任文化部部长，进入中央委员会？当官之初，直上高位，百废待兴，百事待举，百舸争流，面对纷纭复杂的局面和扑朔的人际关系，王蒙是怎样打开局面，安抚人心，摆平各种关系的？此前王蒙并没有多少从政的经验，他只能是"草鞋没样，边打边像"、"摸着地雷过河"。王蒙以他独特的为官之道，以他长期在底层生活练就的精明练达，小心翼翼，勇往直前。有时艰难晦涩，见招拆招；有时举重若轻，游刃有余；有时弯弯绕绕，闪闪烁烁；有时硬顶硬撞，舍身成仁。很多人支持，很多人捧场，当然也不时遭到算计。10年时间，在文坛官场遭遇了多少人和事，王蒙却都一一应对过来了，表现了应对人生和官场的智慧。

王蒙多次参加中央全会，参与决策国家大事。他是第一个用文学家的眼光表现最高决策层决定国家大事各种场景的描述，有情有景，有声有色，真是鲜见。王蒙亲眼看到、亲耳听到在讨论问题时激烈碰撞的全过程，这大大丰富了他的经历，增加了他对执政党权力运作的了解。王蒙感慨地说："高层政治讲原则，但是原则也离不开应有的善良心地，这也算人情世故。"

《王蒙自传（第2部）》

编辑推荐

《王蒙自传(第2部):大块文章》为“王蒙自传第2部”，继续述说着他平反后的生活——作为曾经的文化部长和作家的生活。《王蒙自传》是一个文学大师国事心事的自述，是一本作家的传记，也是一个政治家的从政全记录。是当代文学史不可或缺的读本，是所有关注社会人生的读者不可不读的大师传记，亦是值得从政者细细揣摩玩味的枕边书。八十年代激荡风云的全情展现人生苦旅劫后余生的巅峰表演。

《王蒙自传（第2部）》

精彩短评

- 1、写的很罗嗦。知道点那个时代那个圈子里的一些事情而已。
- 2、封面雷人，政治正确，道中庸而极高明的典型，中间状态，平衡，王的行文----繁复的腻味啰嗦，不习惯，想看无忌讳猛料者，国人传记无希望，印象深的是边缘的高行健，略显悲壮的章诒和
- 3、已经有第一三部了，喜欢在卓越上买书，正版。
- 4、可以了解不少那个时期、那代人的事，很值得品味。
- 5、三部都买了。很不错的书，推荐。。
- 6、真聪明,真明白,真官员
- 7、真的非常非常喜欢他
- 8、作者是一个能人，还是一个善于接受“教训”的人。
- 9、这老头怎么这么多同义
- 10、看了看，收获确实不大。讲人情世故比较大，也许三四十岁再看看吧。
- 11、一贯喜欢王蒙，他的自传当然一定要看。
- 12、王蒙，值得大家尊敬的作家和大师！这么低的价格买了第一、第二部，严重期待第三部降价！
- 13、有助于增加当代文学历史感
- 14、我的书今天到了，为什么第一部看起来就跟盗版似的，纸又脆又薄，要是两本都这样，我也就没异议了，可以第二部就很好，第一部比第二部厚了好几十页，反而是第一部薄了很多，凸显纸质量的低劣，而且发灰，不像第二部那样是比较柔和的淡黄色。当当能够解释一下么？这是怎么回事？订单号：185688039
- 15、[昔时所读] 2008.10学校图书馆借阅。
- 16、总是对王蒙喜欢不起来，也许身处的时代不同，太多的鸿沟。无法与他产生共鸣啊，总是觉得太过政治化。
- 17、喜欢他的口吻
- 18、某老师曾说王蒙从来不懂文革，但未详解。这册提供不少线索。
- 19、十分不错，正版，速度快，我很满意
- 20、书的质量很不错，王蒙是我个人比价尊敬的作家。这个价钱超值啊！
- 21、“洪湖水，浪打浪”。
- 22、发货准时。图书质量不错。
- 23、这本书相较而言很便宜，拿回一看，好像盗版的感觉！不知是否是正版呢？？其余二部均很正常！

《王蒙自传（第2部）》

精彩书评

- 1、因为看了第一本，感叹于作者的经验和智慧，买了第二本来读。可是这本可读性没有第一本强。主要是后期回京之后，作者的一次又一次会议和出访，不过是换个时间、地点、人物，同样事情的重复，这一类的回忆经历写得太多。有时连着十多页，也看不到什么新的东西。虽然如此，这本书仍然具有可读性。但没有那么吸引人。总觉得，作者在写部长时期的一些经历的时候，有些过于关注自己了。第三本《九命七羊》已购得，还是计划要看的。
- 2、昨天看完了《王蒙自传》第二部《大块文章》，很失望。王蒙先生是我最喜欢的作家之一，他的经历太有传奇色彩了！上中学，就是地下党，二十多岁写了才华横溢的长篇小说《青春万岁》；后因短篇《组织部新来的年轻人》被钦点为右派份子，发配新疆。二十多年后平反，新作喷薄而出，多为佳作。从此官运亨通，直至中共中央委员、文化部部长。王先生是“性情中人”，说话直率，尖锐泼辣；无论是思想还是创作都有一股他这个年龄少有的活力。所以我是抱着一种“窥秘”“探密”的心理打开他的自传的，我想知道作协文人相轻、“窝里斗”的内幕，更想多少看到一些上世纪80年代中央高层内部的动态。可是老王头真是“老奸巨猾”，凡是牵涉到人事的，他都采取了“点名表扬，隐姓批评”的春秋笔法。“死老虎”如刘宾雁之类，他是实呼其名；另外的，他一律以“某先生”“某女士”“老兄”等来称呼。至于观点，他也是不偏不倚，八面玲珑，左右各打五十大板。好一个恪守中庸之道、玲珑圆滑的王蒙先生！可是想想，也是挺理解他的。就我们这个文化与政治背景、就我们这里的为人处世的原则、就我们现在的“表扬与自我表扬”的“显规则”，你让王先生怎么办？即便当事人不在了，可他们的亲属在，他们的部下在，他们的“志同道合者”在，说玄点，他们的“气场”在，他们的幽灵在，你小不留心，就大祸招身哪。纵令王蒙那样的聪明人甚至是天才怕也别想有安安稳稳的晚年了！所以，最讲究透明的传记里，也不得不玩起了“朦胧美”。老王，您的苦衷咱明白！其实，解决的办法还是有的。那就是：写了书，束之高阁，待作者去世后发表，或者干脆写明若干年后问世。这有许多先例，比如罗曼·罗兰的访苏日记就是在他死后发表的，因为里面有不少对于苏联专制的揭露和忧虑。最近在《南方周末》里看到了有关蒋宋孔陈“四大家族”的解密文件，得益匪浅。曾经被“漫画化”了的历史人物逐渐显现了他们的“历史真面目”，许多历史事件的真相也渐渐水落石出。斯大林时期的解密文件，让我们知道了所谓基洛夫被害、高尔基被害事件完全是斯大林一手策划的排斥异己的政治陷害。嗨，要知道历史真相太难了，得有一副好身板，得长寿，不是谁都能熬到那“解密”的年代的！可我突然想到，真熬到那个时候，真有“密”可解吗？我们不是常常遇到档案里找不到的事儿吗？毁灭档案、伪造档案的事不是没有听说过。如果没有司马迁那样“秉笔直书”的史官，谁又来保证我们档案的真实可靠呢？呵呵……“群众的眼睛是亮的，前提是历史是真实的，历史被掩盖，真相不为人知，群众的眼睛还是黑的。”诚哉斯言。王蒙先生自传的第三部《九命七羊》即出。我，看不看呢？（1.26）
- 3、王蒙的文字有着自己独特的幽默，很风趣，也很辛辣。没有一些曲曲折折，看得很舒服。他对于人生的看法也挺深刻的。但愿他可以获得诺贝尔文学奖。
- 4、我想很多人都是灵魂出离者。说的是一回事，做的又是另外一回事。从事实的角度说，艺术工作者与下里巴人，现实层面没有什么不同。大家都是为名为利。猎取手段不同罢了。没有高下之分。谁说多读了两本书人就卓然了起来？不过是占据了话语权罢了。这本书告诉我们，没有人性的神话，大家都是一样

《王蒙自传（第2部）》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com