

《好女人是所学校-解读中国当代名媛》

图书基本信息

书名：《好女人是所学校-解读中国当代名媛》

13位ISBN编号：9787543855281

10位ISBN编号：7543855283

出版时间：2009-1

出版社：霍红 湖南人民出版社 (2009-01出版)

作者：霍红

页数：249

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《好女人是所学校-解读中国当代名媛》

前言

据说广州有个名媛学堂，课程设置不但有高深的国学理论讲座，也有养生健体的具体指导，还有穿衣打扮的美丽传授。学费收得不菲，听课者颇为踊跃。来讲课的都是当下中国相关领域顶级的专家；来听课的，我们已经从名称中知晓：“名媛”。其实中国目前没有纯粹的名媛，能进入主流圈子的女人大多是职业女性，需要在事业上打拼，为自己挣得一份受人尊重的社会地位，我们习惯称她们为职场成功女性。但是中国职场的成功女性又普遍过于男性化，因为她们必须像男人一样打拼才能成为“女强人”这是我们对职场成功女人的另一种称呼。尽管“女强人”自己并不喜欢这样的称呼，但从这样的称呼中我们似乎可以看到，她们的生活并没有“名媛”起来，也就是说，她们的生活并不优质，她们甚至一点也不优雅。此外，还有一些相当于闲妇阔太或者全职太太的，有名媛的潜质，却又不够名流，她们生活优裕但谈不上优质，她们很多时候是泡在麻将桌上求得一掷千金的快乐，却不会在下午茶的时光享受读书和音乐，也没有机会进入上流社会交往。她们不是不想和不为，而是缺少类似的人际圈子和背景。

《好女人是所学校-解读中国当代名媛》

内容概要

《好女人是所学校》收录了各界知名女性的经典文章，内容有女人其实怎样——关于李小江，性是快乐的——关于李银河，我们的身体 我们自己——关于刘伯红，她告诉女人如何做爱——关于陈新欣等

。“我为自己做主”（郝璐璐语），“选择你喜欢并且最适合的生活方式，然后做一个内心自由和快乐的女人”（张越语），“做女人是一种态度”（徐俐语），“女人就是要善待自己”（徐晶语），“美是女人一种持续不断地、坚忍不拔地对自己的关心”（于西蔓语）……这全是《好女人是所学校》所涉女人“做女人”的智慧。

《好女人是所学校-解读中国当代名媛》

作者简介

霍红，意气风发地当过工人，在女子车工班生产过很多螺帽。玩票似地演过电视剧姑娘和纺织女工。在女子车工饰演过多村早期写过不多的中短篇小说，散见于20世纪80年代一些知名的文学期刊上。在长沙广播电台，长沙广播电视节目报担任一线记者，编辑多年。1999年参与创建全国首家女性专业电视媒体，现为长沙电视女性频道总策划，同时兼任长沙市作家协会主席。从事女性题材的电视创作多年，主创有长篇电视纪录片《八千湘女上天山》、系列片《2世纪我们做女人》、《女人一生平安》、《中国女市长“减市与女人”访谈》等节目。目前继续在媒体与文坛两栖，最感兴趣的事情是，在传播前沿触摸生活，研究女性，站在思想的高度，“用女人的眼光看世界、用世界的眼光看女人”，以文学文本的形式，表达女性、表达时尚。

《好女人是所学校-解读中国当代名媛》

书籍目录

好女人是所学校（自序）女人其实怎样——关于李小江性是快乐的——关于李银河我们的身体 我们自己——关于刘伯红她告诉女人如何做爱——关于陈新欣“你是女权主义者吗”——关于张越女人说话——关于张抗抗玲珑大女人——关于徐俐无穷动的女人——关于洪晃东方奥普拉——关于陈鲁豫善待自己——关于徐晶与优质女人喝下午茶——关于崔慈芬女人不能穿错半生——关于于西蔓在奢侈的门外看优雅——关于晓雪魅力是女人一生的必修课——关于张晓梅我的高跟鞋很高，我的裙子很短——关于叶莺飞翔的天鹅——关于马妮率性可爱的人造美女——关于郝璐璐追逐虚荣——关于姜培琳一个女人的远行，预示着传奇的开始——关于梁子中国式离婚——关于王海鸰目击成长——关于喻红长得漂亮不如活得漂亮——关于杨二车娜姆跋“女人当道”——顺便说说我们频道的CEO陈晓玲（代后记）

《好女人是所学校-解读中国当代名媛》

章节摘录

女人其实怎样——关于李小江邀请李小江到长沙电视女性频道《21世纪我们做女人》性别论坛开讲，是2000年我最锲而不舍的事。我对她的企盼是从女性频道筹办时开始的。当时，我省的妇女问题专家骆晓戈女士说，你们如果做女性传媒就一定要认识一个人，她对女性问题非常有研究，她是中国妇女学的奠基人。她说的这人就是李小江！晓戈这一说，以后我就格外留意了，李小江的名字便不断映入我的视线。这一年中我收藏她的书有：《走向女人》《平等与发展》《解读女人》等。我也注意到一些女性期刊上对她的专访和刊载她的零星文章，照片上的李小江神采奕奕，不是在西方的学术殿堂演讲，就是在非洲进行田野调查。从对她的资料研读中得知，李小江做过一系列可以称之为“划时代”的事情。比如，她在1983年发表第一篇有关妇女的论文时，当时的学术界以沉默表示对妇女研究的轻视。直到1986年，整个中国内地还没有一个专门研究妇女的机构，也没有任何大学设有专门的妇女学学位和职位，李小江是单枪匹马踏上女性研究之路的。她创办了中国第一家女性民间团体，建立了第一家大学妇女研究中心，主编了我国第一套大型妇女丛书，筹建了中国的第一座妇女博物馆。李小江目前在做的一件事更是意义非凡，她在广泛地收集中国20世纪妇女口述史，从历史上的女性亲历者那里抢救活档案。这是一项与时间赛跑的庞大工程，也是中国妇女史上第一次让“事件”的女性参与者直接对“历史”说话的革命。它不仅打破以史学家为代者人的传统电学规范，也有效防止了传述的误差或篡改，避免了男性单一视觉下的历史解读，而且它因亲历者的直接口述有可能使历史展现出更加有血有肉的女性特征。

《好女人是所学校-解读中国当代名媛》

后记

这些女性人物随笔，有的写于七八年前，有的写于近两年。在出版前，我又重新都梳理了一遍，既保持我对人物的“原生态”感觉，又有与时俱进的重新解构。因为这些女人也在不断地改变生活，制造新的话题。像陈鲁豫，已经不“说新闻”而改“说故事”了，虽然我是八年前写的她，但现在只看她“说新闻”显然就太过时了，所以我加上了对她现在“说故事”的解读，不至于让读者有疏离太远的感觉。但大多数人我仍然保留了过去式，也就是我见到她们时的状态和感觉。即便她们后来或许又有新的精彩发生，我想，一本书又怎么跟得上她们在当下的活跃度呢？她们本来就是不断创新的人。好在我们重点是解读她们的思想体系，我深感她们的思想精髓和生活态度经过沉淀后，就像女儿红，逾久弥香。我选择现在打开坛子，时间刚刚好，满坛醇香袭来，若你忍不住想小酌一口，我非常高兴。我相信，“酒”是好酒，因为“料”好，何况酿得还不错！

《好女人是所学校-解读中国当代名媛》

编辑推荐

《好女人是所学校》由湖南人民出版社出版。

《好女人是所学校-解读中国当代名媛》

精彩短评

- 1、容貌是天生的，也是易逝的，一个女人想要保持住自己的魅力，最重要的是提高自己的修养，看看那些优雅女人的为人处事，也未尝不是一件坏事。
- 2、女人二十活出青春，三十活出韵味，四十活出智慧，五十活出坦然，六十活出轻松，七十就成无价之宝。
- 3、是写作的题材,是了解中国女名人的一本书
- 4、还不错 最喜欢的是陈鲁豫

《好女人是所学校-解读中国当代名媛》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com