

《我与悲鸿》

图书基本信息

书名：《我与悲鸿》

13位ISBN编号：9787540738402

10位ISBN编号：7540738405

出版时间：2008-1

出版社：漓江出版

作者：蒋碧微

页数：275

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《我与悲鸿》

内容概要

《蒋碧微回忆录》1966年在台湾出版时，被《皇冠》杂志誉为“中国第一部女性自传”，成为众多读者追捧的畅销书。本书是《蒋碧微回忆录》的第一部。

蒋碧微出生于江苏宜兴书香名门，天生丽质，才艺俱佳，18岁时和徐悲鸿一见钟情。1917年，蒋碧微瞒着家人与徐悲鸿远赴日本、法国。1927年，蒋碧微随学有所成的徐悲鸿回国，生下儿子伯阳。三年后，徐悲鸿因“师生恋”与蒋碧微的感情出现裂痕。1933年，蒋碧微随徐悲鸿第二次赴欧，她出色的交际才能和特立独行的个性帮助徐悲鸿成功地举办了“中国近代名家绘画展”及个人画展，破除了西方人轻视中国文化艺术的偏见，为中国艺术走向世界迈出第一步。期间，徐悲鸿经过与法、德、比、意等国著名艺术家进行切磋和交流，逐渐形成融会古今中外技法的独特风格。此后，徐悲鸿声誉日隆。然而，两人经过二十多年的痛苦煎熬，仍未能破镜重圆。1945年，蒋碧微与徐悲鸿劳燕分飞。

蒋碧微用平实的语言，详实地记录了28年来她与徐悲鸿从相识、相知、相恋到分手的情感沉浮的心路历程。

《我与悲鸿》

作者简介

蒋碧微，原名蒋棠珍，1898年出生于江苏宜兴，其父蒋梅笙为复旦大学教授。蒋碧微天生丽质，才艺俱佳，从小受过良好的教育。

13岁时，父母为她定下亲事，从此开演悲剧的角色。18岁时，和徐悲鸿一见钟情。望族家庭发生的戏剧性的故事和名教授女儿的叛逆，造成一时轰动。31岁时，感情受到重创，经久难愈。35岁时，与徐悲鸿二度旅欧，此时，他们的感情难以愈合。39岁时，徐悲鸿在广西声明与她脱离“同居关系”。45岁时，徐悲鸿在贵阳再度声明与她断绝“同居关系”。47岁时，与徐悲鸿在重庆正式离婚。51岁时，留下与徐悲鸿的一子一女，只身去了台湾。66岁时，出版了这部回忆录。平静地记述了28年来她与徐悲鸿的情感沉浮。

《我与悲鸿》

书籍目录

代序第一章第二章第三章第四章第五章第六章第七章第八章第九章母亲最后的岁月/徐伯阳一点重要的更正/徐伯阳一段可以补充的凄美故事/成江

《我与悲鸿》

章节摘录

插图：

《我与悲鸿》

媒体关注与评论

碧微女士可以说是三、四十代中国艺术界的传奇人物，敢爱敢恨，特立独行。她与徐悲鸿、张道藩两先生的感情经历，尤可谓曲折动人，透过她的回忆录的记述，亦曾撼动千万读者的心灵。——著名作家琼瑶 山风吹乱了窗纸上的松痕，吹不散我心头的人影。——国学大师、著名教育家胡适（1941年写给蒋碧微的小诗）我亲爱的朋友们，无论一个人穿着什么外衣，在外衣下面跳动的那颗心是唯一重要的。正直的中国人和艺术家是我们法国正直的人和艺术家的兄弟。你们（徐悲鸿和蒋碧微）是我们的好朋友，对你们，我们将怀着最亲切的记忆。——（法）著名画家丁·丹普尔

《我与悲鸿》

编辑推荐

《蒋碧微回忆录:我与悲鸿》编辑推荐：中国第一部女性自传，徐悲鸿与蒋碧微之子唯一合法授权，新增胡适、梁实秋、老舍、张大千等题赠二十余幅。

精彩短评

- 1、还没有看完，书真的很差，随便看看可以，收藏的话，纸质很不好，不像正版，包得很好，可是里面很脏！用支付宝付过款后比货到付款慢一倍~
- 2、书来了后看起来好旧，对比蒋碧薇和廖静文的回忆录来看，确实很有意思，也只能说她们一个追求的是爱情，一个追求的是成全吧，蒋碧薇是以平等甚至略微高的姿态与徐悲鸿在一起的，她不觉得自己有义务承受这许多，而廖静文时徐悲鸿已经功成名就，所以她也愿意为了他的梦想放弃自己的。
- 3、先看了廖静文女士写的徐悲鸿的一生，是一种典型的人物传记加个人情感，很喜欢。又在书中，看到蒋碧薇与徐悲鸿的情感波折，于是想听听另一个当事人如何说。就买了这本书。书的印刷和装帧都很好。更主要的是内容，觉得还是比较公允的。没有口诛笔伐。当然，既然是分手，肯定是不愉快的。其实想想我们自己，婚姻中也有碰撞和冲突，就理解了。名人也是人。
- 4、有点啰嗦.....但还算清新
- 5、细腻的手法，卓显蒋碧薇的文字功底，客观达人的抒写，尽显南國小女人的风采。
- 6、读罢此书，对徐悲鸿的一生有了更深的了解，通过蒋碧薇的笔下，知悉两个人的情感演艺历程。看过后，心情极难平复。但愿人长久，千里共婵娟。
- 7、经典好书，重温历史。
- 8、蒋碧薇的记忆力真好，文采也不错。可惜她与徐悲鸿的婚姻未能走到最后。看了很多关于他们的书，我倾向于站在徐悲鸿这一边。
- 9、悲鸿追求艺术，而作者碧微追求什么，只有她自己知道。
- 10、大二
- 11、单看这本书，只会对徐悲鸿留下一个不好的映象。蒋女士在书中亦说：“君子断交，勿以恶言”（大意如此），其实常人是很难做到的，蒋女士好像也不例外，只不过这“恶言”已婉转了许多。当然她与徐悲鸿的变故对她的打击实在是太大了，所以有此书也在情理之中。我觉得只能说：很多时候嫁给艺术家是件痛苦的事情，因为（很多）艺术家与常人是有些不一样的，（很多）艺术家不断需要灵感的刺激，而所有这些刺激又是对家庭、婚姻不利的。如需对徐悲鸿有一个较全面的了解，当然还是要听听蒋女士之外的人的看法、要看更多的书的。书很快就看完了，有手不释卷的感觉，很有可读性。
- 12、文字很平淡，很平实，书中描述的观光游览部份甚至比蒋小姐与徐先生的故事有趣。蒋小姐与徐先生的爱情，正如蒋小姐所说的：未曾深爱已无情！
- 13、大师首先是人然后才是大师.很喜欢蒋碧微,敢爱敢恨.
- 14、买了本完整版的，现在买本青年版。
- 15、还原一个可能更“真实”的大师，但太多流水账和碎碎念
- 16、书好好玩啦，就是要吐槽下书封，真是烂死了，又久又破的，其他书倒还好，有塑封
- 17、书看完了,但内心久久不能平静.这样的一生,悲欢离合,什么滋味都尝过了,留给读者太多的感慨.如果说人活着就是来受苦的话,那作者的一生真的是太丰富了,就像一幅五彩斑斓的水彩画.
- 18、风华绝代民国女子
- 19、总体一般，只有写她父亲去世的那段，让人动容。当然看完这本回忆录，对徐悲鸿印象不会好，一个自私自利的男人，但对艺术家的滥情和始乱终弃，你只能网开一面。
- 20、不错的好书 推荐购买 好评
- 21、跟着画家都不幸福
- 22、文字平淡朴实，从作品后半部能感觉到文字中间自然流露出来的对“大师”的怨；看后对大师的感情方面的处事作风不敢恭维。
- 23、一般，有些许片面
- 24、写得挺好的，有血肉
- 25、同时买的廖静文写的 徐悲鸿的一生 ，先看的蒋写的这一本，所以有点先入为主了。廖和蒋的文笔都不错，但她二人笔下的完全是两个徐悲鸿，所占立场和角度不同之故吧。综合来看，廖虽爱得深沉，但对蒋显得有失大度。建议两本书都看看，了解一个更立体的徐悲鸿。
- 26、估计看的人少，好多年前的库存了
- 27、怨偶啊

《我与悲鸿》

- 28、还没有顾上看呢，太忙了，感觉十年前有一个版本比这本好！
- 29、作家文摘上看到选载蒋碧微这个系列的特点是贬徐扬张因为太一边倒有时候在想这就是真相吗？
- 30、真实公正客观评价
- 31、我是一个喜欢真实的人，传记相对真实。一个女人的爱情与生活给了我很多感慨。在生活中我们不能对周围的人如此探究私生活，大师的私人生活看起来也蛮有意思，权当满足一下吧。值得一看的好书，相当的真实。碧薇女士如此真挚的表达，大为感动！谢谢已故的碧薇女士！
- 32、徐悲鸿与蒋碧薇的婚姻悲剧，徐悲鸿该负的责任多一些，作为艺术家，徐悲鸿太多情，师生恋很伤蒋碧薇的心；同时，过分专注于艺术，对家庭和妻子都忽略了。作为蒋碧薇，也是有责任的，特别是蒋碧薇和张道藩之间的恋爱，不管怎么说，都是在婚姻存续期间的事情，对徐悲鸿与蒋碧薇的婚姻不能不产生影响。
- 作为普通人，也可以从中吸取教训，婚姻的稳固是需要双方都作出努力的，男人要多关心自己的妻子，对关注自己的家庭，女人也要多宽容理解男人，特别不能为了摆脱寂寞寻求婚外情。
- 33、给朋友买的，朋友很喜欢，真的是一本好书。
- 34、往事扑朔迷离，真伪已不重要。
- 35、虽然还是一口气把此书看完，但给我最深印象的是蒋碧微和徐悲鸿之间好像从无爱情可言，从认识私奔以致最后离婚，丝毫也没有感受到他们之间的爱。蒋通篇写到徐悲鸿时，都是平淡冷静的语言，似是后面《我和道藩》做铺垫。如此艺术大师，若生活中的伴侣不能志同道合，是多么不幸的事情啊！相比之下，廖静文的文字感人肺腑情真意切，催人泪下。情已逝，又何必回忆？
- 36、打算再去看看廖静文写的徐悲鸿，只不过罪行都是妻子也未免脸皮厚了点，勾搭女学生的时候又可曾想过蒋碧薇呢
- 37、蒋碧微性格太硬。书中徐悲鸿面目模糊，是因为其实并不了解么
- 38、成功果然与人品无关，突然觉得徐大师从某种意义上说不是一个男人...另外私奔啊，闪婚啊果然都不靠谱
- 39、书有些压，但不影响美观，值得一看
- 40、“糟糠之妻不下堂”的道德传统对于艺术家无效，为了追求永恒新鲜的体验，来作为滋养自己创作的源泉，艺术家要以个人和家庭的幸福来献祭。世人多以徐悲鸿与孙多慈未能终成眷属为憾事，将原配蒋碧微刻画成不通情理阻挠两人感情的巫婆形象，却看不到她为爱情劳苦奔波的辛酸与付出。归根结底爱情的悲剧只有两种根源，在对的时间遇上错的人，和在错的时间遇上对的人。但倘若徐悲鸿先遇上孙多慈后遇上蒋碧微呢？历史是不是会重写。
- 41、赚积分 不评价
- 42、悲鸿的情史是有多狗血....
- 43、蒋父被借钢笔、拿画那一幕，真是非常难过，离乱中又遇薄情自私之人
- 44、书中只字不提自己的问题，始终埋怨徐，看来蒋从未爱过徐，那你当初为什么私奔呢？
- 45、徐悲鸿是一名才子，真的是应了那句话：才子都很风流，要不然的话，才就出不来！
- 46、徐悲鸿是一名才子，他画笔下的女性其实从欣赏的角度来看比他画的马好得多。所以，一直以来，我都认为他是一个好男人并且长相也不错。。。对于他与蒋碧薇的故事，第一次听说看到，还是在《读者》上看到的一篇文章，看完后对蒋碧薇的印象很糟糕。直到，后来又看到一篇描述徐悲鸿与孙韵君的故事后，于是，我决定一定要来看看，蒋碧薇写得这本《我与悲鸿》。
- 47、真实 感人
- 48、比较平白的叙述，比较琐碎。
- 49、平实，生活。
- 50、好书，但是印刷不好，尤其是图，简直难以忍受
- 51、蒋碧微女士的文笔相当棒，叙事功力很深，让人更真切的了解伟大画家徐悲鸿先生生活中的另一面，并不回避，不过激，很客观。非常值得一读。非常遗憾的是，里面出现了几个不该出现的错别字。
- 52、蒋先生这本细小的回忆录 分两三次终于读完 期间间隔两月 还去了一趟大茅屋画室观瞻 蒋先生心至笔随 干练沉郁 行文进退 当真望尘莫及 处事果决 颇具侠者风范 徐先生料是渣男无疑 相形之下更觉猥琐可笑 当然论人不论画 论画不论人 最令人动容之处 是蒋先生几乎从来不直呼徐悲鸿的名字 只写“徐先生” 骨子里透出生疏冷漠和傲气不屑 让我莫名想到唐传奇中的侠女

《我与悲鸿》

- 53、这本自传只有[我和道藩]的一半厚度，也由此可知徐在蒋心中所占的分量。整本书贯穿了蒋对徐的情绪，那是怨，是恨。从整体去了解蒋和徐、张的感情经历后，觉得徐和张的本质区别在于对女人爱的表达上，张的表白永远是直达内心的，直接的，炙热的，因此在蒋接受了张之后，对徐毫无感念，也拒不接受他的回归也在情理之中。我在本书中看到是失落的徐悲鸿，倔强的蒋碧微。
- 54、这是一本颇有阅读性的书。
- 55、建议与另一本对照一起看更好的理解徐悲鸿这个人物是了解徐悲鸿的一本不错的书
- 56、老妈喜欢的（只要和林徽因有关），据她说挺好。

《我与悲鸿》

精彩书评

1、很久以前读过廖靖文的《徐悲鸿一生》，不过，也只是读过而已，印象早已模糊，能想起的几乎没有。后来虽见过《蒋碧微回忆录》，但大多制作粗糙，总也没有收的兴趣。日前在旧书店看到漓江新版《我与悲鸿》、《我与道藩》，虽然不喜开本阔大，但翻了下，制作尚好，且由徐悲鸿之子徐伯阳授权出版，问了价，20，也就默然买下。恰因病在医院挂吊瓶两天，随手读完这册刚拿到的《我与悲鸿》。翻翻豆瓣评论，尚觉有话可说。在我眼中，蒋碧微写的尚可称真实，充分体现了一颗女人心。

1、作为蒋家二小姐，宜兴名门之女，在哪个新思潮涌动的年代，离家出国，自是心向往之；悲鸿的出现恰好提供了这样一个机遇。此时的徐悲鸿，虽有才华，也很努力，不过陷于贫穷，四处漂流，遇到这个虽不算漂亮的二小姐，心有所动，情有所衷，或者还有一点点虚荣心作祟，邀约共赴国外，正所谓：少男少女，两情相契。2、也不能说两人没有感情身处异国，悲鸿自是一心学艺，心无旁骛，看见美好艺术品，不管不顾购买，自也是人之常情；不过，对久享小姐身份、不知困乏为何物的碧微来说，又是一番感受：贫穷，困乏，从“饭来张口”到整天操持家务、做饭洗衣，为生计发愁，此中甘苦，谁能感受？至于二人这一段的柔情蜜意，大概是碧微所不想提的，所谓“所有幸福的家庭都是一样的”，更何况，在历经感情碎裂之后，诉说昔日的幸福，并不是美好的事情，只会更多伤心更多泪漫漫六年，多少困顿在其中？3、学成归来，悲鸿多少得意等到回国，徐悲鸿自然是学有所成，春风得意，成为名人名家了；蒋碧微一介女子，一无所长，养家管孩子，整个一个家庭主妇了。距离就这样产生，然后，孙小姐出现了4、婚姻飘摇中的欧洲展览，好像没啥可说不过，似乎徐悲鸿在此期间也没有忘记千方百计与孙小姐联系。5、此后的日子，徐悲鸿可以说尽情展现了自己的志得意满，似乎对家庭的确甚少顾及，虽有人说天才与常人不一样，不过，在我这保守的人看来，如果你没成家，尽可以随心所欲，但是，谁让你成家了呢？几经折腾，蒋碧微是心灰意冷，再也爱不起来了；而徐悲鸿呢，徘徊在两人之间，优柔寡断的同时，又显得异常冷酷，稍有低头即感觉自己已经低下高傲的头颅，你为什么还不接受呢？这一种居高临下，其实只会加剧家庭的破裂吧。在家庭中，其实并没有道理可言，要么爱，要么散，没有第二条路的。6、有人说，蒋碧微爱财，多方勒索徐悲鸿，我以为，纯属想当然不管怎么看，在蒋徐婚姻中，操持家事，照顾孩子，自然还是昔日二小姐为主，艺术家的徐悲鸿正如现在整天忙于工作的男人，不用讳言，操心不多，此其一；其二，30年代，虽然如蒋碧微这样的新女性，已经走向社会，开始自谋其力，不过毕竟受种种限制，经济能力有限，辛苦一年，所得未必顶得上徐悲鸿一幅画。其三，在那个时代，如果分手之后，男方不能提供一定经济支持，说实话，我以为一个没有多少收入的女人不知道能撑多久7、关于廖女士，蒋碧微在书中的确有讥讽，所以，看来这本还是没有和谐的多

1、《我与悲鸿》的笔记-第191页

晚餐桌上，执蟹对坐，我实在有点食不甘味，同时也使我感慨万千。回忆二十年前旅居日本时，我们曾大啖东洋螃蟹，那时虽也有许多烦恼，但我们的感情是融洽的，前途是有希望的。如今呢？我望了他一眼，问自己，这个人我还能信任他吗？我还希望他给我点什么呢？

《我与悲鸿》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com