



图书基本信息



前言

相对说来，英国的传记文学起步较晚，至中世纪方稍见起色，但描写范围多局限在教堂和修道院，传记主人公大都为圣徒、殉教者、院主、主教一类的人物。而且，英国中世纪很多这一类的传记是用拉丁语写的。这种情况一直沿续到15世纪以至16世纪，英国传记文学的范围及形式至此未发生什么大的变化，拉丁语依然被当作主要的表现媒介在传记写作中经常使用。17世纪以至18世纪上半叶，英国的传记文学创作起了较为显著的变化。其内容进一步从宗教领域以及国家最上层领域扩展开来，一大批文士、学者、社会名流进入了传主的行列，其形式也逐渐从以往描写圣徒、君主的刻板、拘谨的形式主义束缚中解放出来。作传者们开始注意到在描述事件的过程中表现出人物的性格，同时也认识到人物的性格不仅在严肃的场合和事件中，而且在日常琐碎的细节中同样可以表现出来。而“传记”（Biography）一词，也是在这一时期在英国第一次见到使用。富勒（Faller）在其出版于1662年的《英国伟人史》（The History of the worthies of England）中提到“这些圣人们的传记”，德赖顿（Dryden）则于1693年给“传记”下了一个定义，他称之为“杰出人物的生平史”。英国传记文学真正起了较大变化的时代是在18世纪末。这一变化中的代表作家是詹姆斯·鲍斯威尔（James Boswell），他于1791年出版的《约翰森博士传》（Life of Dr. Johnson）使得沉闷的英国传记文学呈现出焕然一新的面貌。一位优秀的传记作家及其传记，不仅要求能够对传主的生平以及其权威性的文献有着全面的了解的第一手的掌握，同时还要求能够对传主的性格有着深刻完整的理解，对他的言行举止的心理动机能作出恰如其分的分析，并能将传主以至自己的丰富情感最高程度上地传达给读者。而鲍斯威尔正是将这些素质集于一身，并集中体现在了他的《约翰森博士传》中，使之成为英国传记文学发展进程中的一座里程碑。



内容概要

维多利亚女王，英国历史上统治时间最长的一位君主。开创了大英帝国统御七海、国运昌盛的黄金时代。她坚决、独立，亦将责任、良知、道德和坚定具体实践，成为维多利亚时代的象征。翻开历史，大概找不出像维多利亚这样的女人，即如此出色地完成了一个女王的职责，有如此平凡地拥有了一个女人的幸福。 ...



作者简介

里顿·斯特拉奇(Lytton Strachey)英国著名传记作家。毕业于剑桥大学，与法国的莫洛亚、奥地利的茨威格同为20世纪传记文学的代表作家。其传记文学作品打破了长期以来那种歌功颂德的官方传记传统，具有强烈的破坏偶像成分。他的作品不多，传记仅四部，包括：《维多利亚》、《维多利亚女王时代名人传》、《童贞女王：伊丽莎白一世》(原书名为《伊丽莎白女王与埃塞克斯伯爵》)、《人物小传》。其中《童贞女王：伊丽莎白一世》真正给他带来了巨大的成功，本书是对传记写作技巧的一次勇敢尝试，并依据弗洛伊德理论对作品中的人物进行深入的剖析。使其成为传记文学领域不可多得的传世名篇。



书籍目录

第1章 家世 1 夏洛特公主 2 谁来继承王位？ 3 肯特公爵德华 4 女王诞生第2章 童年 1 失落童年 2 天佑吾王 3 继承之路 4 水火未糖果 5 加冕第3章 梅尔本勋爵 1 初露锋芒 2 莱恩夫人 3 首任首相 4 奇特的友谊 5 利奥波德舅舅 6 寝宫危机 7 权力之争 8 热恋第4章 结婚 1 阿尔伯特 2 通往婚姻之路 3 宽容的伴侣 4 快乐家庭 5 内廷改革 6 梦已逝去 7 万国博览会第五章 帕默斯顿勋爵 1 联姻风波 2 1848年欧洲革命 3 战争与君王第六章 亲王的最后岁月 1 皇家育儿室 2 远离喧嚣 3 拿破仑三世 4 盛年而殒第七章 孀居 1 暮霭降临 2 隐居生活 3 怀念 4 阿尔伯特纪念堂第八章 两位首相 1 新宠臣 2 惨遭误解 3 印度女皇第九章 晚年 1 庞大的家族 2 谋刺之惊 3 欧洲老祖母 4 最后的岁月尾声

章节摘录

插图：这种侍奉之所以令人愉快，最主要的似乎还是由于女王对周围环境的无微不至的关心。她在对家庭生活中那些安逸的琐事，小小的波折及常见的伤感上所表现出的执著的热情，不断地在寻求一个更广阔的天地以施展她本人的家族范围，虽说已经够大了，但是还不够。她成了侍候们日常生活中热情的知心人。她的同情还延及宫中的仆佣；甚至于宫婢和厨役——似乎是这样——也成为她细细问候，深深挂念的对象。当她们的心上人被派驻到国外，或他们的姑妈患了风湿病的时候，这种挂念便比平常更为深切。然而适当的尊卑次序依然一丝不苟地保留着。仅仅有女王的存在便足以使它确保无虞。更加之朝仪的权威是至高无上的。那缜密的典律，曾经使梅尔本勋爵僵直地坐在沙发上，令其他的客人敛声屏气地按地位高低围坐在圆桌旁，仍在一如既往地严格执行着。每天傍晚用餐过后，壁炉前那块专属陛下的地毯，便在一片逼人的光华中赫然呈现在那些凡夫俗子们的面前，间或有那么一两次令人战战兢兢的时刻，真会使他们如同受到强磁作用似的被吸引到那个深渊的边缘。女王在适当的时候，往来宾们这边移得更近一些。他们一个接着一个被领到她的面前。谈话在局促不安中依次接下去，其余的人全体肃立，不吭一声。只有当出现特殊的情况时，严格的礼仪方被允许有所放松。在本朝的大部分时期，大臣在女王接见时必须站着这一条规矩是绝对要执行的。首相德比勋爵曾在一场大病之后觐见女王，后来他作为王恩浩荡的证据而提起此次觐见。他说女王当时对他说“她很抱歉不能请他坐下”。后来狄斯累利因为刚发过痛风症，又恰值维多利亚情绪极为高昂的时候，因此得以赐座，不过他觉得还是老老实实在地谢绝这一殊荣为妥。然而，到了女王的晚年，对格拉德斯顿先生和赛里斯伯爵勋爵便一律赐座了。有时候也用一场音乐会，一场歌剧，甚至是一场话剧来调剂一下晚间严肃的气氛。



媒体关注与评论

我更应尽我所能担负起国家的责任……我十分确定，鲜少有人比我有更强的意志及欲求，去做合意又正常的事情（继承王权）。——维多利亚女王她是所有英国妇女之最——可以说是英国人之最。

——英国前首相张伯伦里顿·斯特拉奇与法国的莫罗亚、德国的茨威格同为二十世纪传记文学的代表作家。《英国人之最：维多利亚》是其所有传记作品中成就最高、影响最大、最获好评的一部，被誉为传记文学的又一座高峰。——《英国大百科全书》



编辑推荐

《英国人之最:维多利亚(最新版插图本)》是世界上最经典的维多利亚女王传记版本，传记大师里顿·斯特拉奇代表作。

精彩短评

- 1、书不错 就是纸不是很好
- 2、我最爱的时代。
- 3、内容不错，值得读
- 4、这本书的内容还可以，不是一味的歌颂伟人，而是从平常人的心理着手的，如果想了解维多利亚女王的人，建议看看这本书。你会对维多利亚这个女人有一个全新的认识的。
- 5、这个版本很不错。
- 6、翻译很差
- 7、卞之琳+ 商务，应该能保证此版本翻译的质量了，另外lytton strachey的另外两边传记，不知道译本如何.Eminent Vivtorians,Elizabeth and Essex
- 8、一本好的传记
- 9、成功的女人=事业+爱情
- 10、今天刚刚拿到，内容应该是不错的，因为我买之前曾经反复比对过了，斯特拉奇写的传记应该是最对我胃口的。不过，书的质量可真是不敢恭维，书脊还好，书右边参差不齐，比狗啃的好不了多少。
- 11、高中。
- 12、看了维多利亚，就会知道英国人的傲慢与偏见、保守与优雅.....
- 13、但是纸质不是很好 拿在手上没什么质感
- 14、错别字待我慢慢捉虫.....迫不及待打算读作者的其他传记了.....
- 15、一个伟大的女性。
- 16、英国在她手上强盛不可一世，很想了解一下女王的过人之处。
- 17、对英国的历史一直很感兴趣，从英国回来后决心努力研究一下那些历史上的恩怨情仇，维多利亚是其中非常棒的一位女性，作为执政者成就了出色的功绩，作为女性她又收获了完美的爱情，少有君王得此幸运。这本书，作者写的很有意思，但翻译有点挫。
- 18、哎，虽然舍不得，但是伴随着读者的阅读，又一位历史人物离我而去了。维多利亚女王的伟大之处在于她在才华上不逊于德意志，奥地利和俄罗斯的皇帝，但是她因为早年的教育，依然退居幕后，把权力交给议会和人民。最终，她成就了英国最大的辉煌。原著的语言可以说是经典，翻译成汉语就少点味道，有机会的话，还是要看一遍原著的。
- 19、已经难得。
- 20、这本是帮同事买的，她说很喜欢
- 21、帮同学买的，她很满意，觉得纸质好文字也挺好，她满意我也满意啊嘿嘿
- 22、乏味且沉闷。
- 23、不错 值得购买不错 值得购买不错 值得购买不错 不错 值得购买不错 值得购买不错 值得购买不错 不错 值得购买不错 值得购买不错 值得购买不错
- 24、看得一头雾水，夸张的形容词超多，却没有真正表达意思，越看越晕，真想扔掉它！



版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com