

《为爱疯狂》

图书基本信息

书名：《为爱疯狂》

13位ISBN编号：9787536039926

10位ISBN编号：7536039921

出版时间：2003-3

出版社：花城出版社

作者：斯.茨威格[奥]

页数：353

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《为爱疯狂》

内容概要

玛丽·斯图亚特属于那种把真正的人生才智在短暂的瞬间中迸发出来的、令人激动、罕见的女性，属于那种星光灿烂但又一闪而过的女性，她的一生不是像花那样慢慢凋谢，而是如同激情在炽热的熔炉中迅速燃尽。几百年来，她不断地吸引着作家和学者，总是以永久的魅力让他们去再现她的形象……

《为爱疯狂》

书籍目录

- 序言
- 主要人物简介
- 第一章
摇篮里的女王
- 第二章
青少年在法国
- 第三章
王后、寡妇和女王
- 第四章
回到苏格兰
- 第五章
巨石滚动
- 第六章
政治婚姻交易所里热闹非凡
- 第七章
第二次婚姻
- 第八章
霍利鲁德堡的命运之夜
- 第九章
背叛的叛徒
- 第十章
陷入困境
- 第十一章
爱情的悲剧
- 第十二章
走向谋杀
- 第十三章
上帝要谁灭亡，必先叫他疯狂
- 第十四章
走投无路
- 第十五章
废黜王位
- 第十六章
告别自由
- 第十七章
落入圈套
- 第十八章
网索紧收
- 第十九章
囚居岁月
- 第二十章
最后对局
- 第二十一章 终结在即
- 第二十二章 内心矛盾
- 第二十三章 “我的终结便是我的开始”
- 滑稽喜剧

《为爱疯狂》

《为爱疯狂》

编辑推荐

透明和公开的事情让人一目了然，但是谜却让人猜想。复杂的历史人物和事件不断地要求我们重新去解释，去想象。一个历史问题往往具有无穷的梦一般的魅力，玛丽·斯图亚特一生的悲剧正是这样一个典型的例子。世界历史上，几乎没有哪个女人像她那样让人创作出那么多的文学作品、戏剧、小说、传记和论文。

精彩短评

- 1、第一次看大师写的传记。给我很深的印象，也让我记住了这个悲情的苏格兰女王。
- 2、我读的是三联版的，传记里难得有本我看得下去的，hoho
- 3、玛丽投错胎生错了人家，富于感情的她更适合做艺术家。伊丽莎白才是天生的政治家。
- 4、她不是女王,只是女人和也(zz4211)比起阅读茨威格的小说和他的自传《昨日的世界》都要好，这种阅读的快感，让我确实大吃一惊，并深深明白所谓大家的妙语如珠的概念。整本书里的对话非常少，应该说不象小说的写法，只是在介绍整个历史事件后才有少许来自当事人的对话或者书信的节选的话语，但是玄念却一直吸引着你，人物命运一直吸引着你，你甚至对你自己不觉得枯燥而感到吃惊，你不想放过其中的议论，因为有结晶一样的智慧，也不想放过任何一段叙述，就想你觉得你面对的是命运之手。在这样的叙述里，他即是一位历史学家，也是一位哲人，更重要的还是一位文人，在他理性的解说里透着他对文艺的热爱。读完之后，其实我觉得除了总结和整理所看到的，可能很难再提出自己的观点和想法，因为他本人就是很强的分析家，已经把这场历史分析清楚。这里描述了1542 - 1587年，欧洲历史上第一位被送上断头台的女王——苏格兰女王玛丽斯图亚特的一生，我想，读完这本书的人将不会忘记这个女人一生所走过的道路。对于苏格兰，我了解的不多，似乎他们一直想从英国脱离出去，《勇敢的心》对于他们悲惨的生活有所描述，同时也为苏格兰平添了一份悲壮的罗曼蒂克气氛，让人深深敬畏他们的勇敢，但生活的真实又是如何呢，在玛丽十八岁从法国回到苏格兰，从法国王后变成这方土地的掌权者时，她的苏格兰是这样的，“地方贫困，贵族腐败堕落，一有缘由就想挑起内讧和战争，不计其数的家族只等机会把它们之间的争执和纠纷变成内战，危险的、虎视眈眈邻邦巧妙地煽风点火，把任何些许的不满鼓动成公开的叛乱”，这是一个女人不可避免地踏入政治的开始，而在这个开始，她甚至不知道自己懂不懂政治，喜欢不喜欢政治。茨威格也没有把她作为一个政治人物来描写，而是作为一个女人来描写，或者说故事描写成了一场女人的战争。与玛丽斯图亚特决战一生的女人是给英国带来盛世繁华的另一个英国女人，伊丽莎白。在这场女人的战争中，最终是现实主义战胜了浪漫主义，但是诗人和画家文艺者却永远记住了浪漫主义，所以也许前面提到的“战胜”是过于夸张了，就象历史向前推动，皇族终将灭亡，但是公主和王子这样的名词却永远都无法从字典里抹去，它已经成为一种文化，渗入进一种思维，在研究历史的过程中，或多或少也许就带着了这样的一种非理性，而因为如此，现实和浪漫主义这样的姐妹便互相纠缠不可分割。而茨威格之所以写出如此吸引人的一部传记小说，也许是深谙这一点。他从来没有放弃主角的戏剧性。有一个显著的特点，在写这样传记的故事，茨威格极力削弱了历史大背景，把背景的灯光、布景，风景全都减淡，只有两个人，两个女人灼灼地站在舞台上，让历史隐匿着，配角也是，让人看着这两个女人的差异，与其是在说历史，不如说是编成了一部戏剧，由茨威格这位大师指挥，将舞台的灯光打在谁身上。关于这两人胜败的原因，书里已经不只一次仔细分析过了，这里不再重复。而让人感动的，也就是茨威格出于一个作者本身的仁慈，和对人性的理解，甚至是对于人性的慷慨承认。他一点也没有鄙视女人的情欲和爱情，相反，他对由此而产生的一切罪过抱以了同情和理解，甚至，在我看来都算是加以渲染了。他将笔墨浓缩在了1561 - 1568，对于此，他的解释是：人的感受不象冷冰冰的日历，它以自己独有的方式从内心计算逝去的时光，……在一瞬间淋漓尽致地领略人生……正因为如此，人生唯有浓缩成瞬间，唯有通过瞬间，才能够真实地描述出来，一个人唯有焕发出精神力量，于已于人才算真正活着，他的心灵唯有燃烧至白热，才能成为看得见的形象。玛丽斯图亚特，只所以不是一个政治人物，是与她在爱情上的选择分不开的，她第一个丈夫是法国的皇太子，去世的很早，玛丽只是作为后宫里一位卓越的女性存在，喜欢文艺；而当她选择第二任丈夫时，对于整个欧洲的国王的权势她不是没有动过心，却最终选择了比她小四岁的一位英国男子，但这场恋爱并不顺利，她后来爱上了一位野心家，于是戏剧性地同谋杀害她的丈夫，最后陷在流亡，最终被囚禁在英格兰。她就是这样一位女性，服从自己天性的判决，不管对错，义无反顾如飞蛾扑火，她没有考虑任何国家，任何个人的利益，包括她自己，但她的爱情却永远不成熟，总似乎带着一种浓郁的情欲之火，而非直达心灵的安稳。但，对于她的爱情结果虽然是叹息，但对于她的爱情行为，可能是连叹息都发不出来，因为那是她真正存在过的痕迹。这样的一个女人，似乎应该注定要远离政治的女人，却至死也没有放开她的苏格兰王冠，也同样似乎凭借着同样的勇气，为此付出囚禁的命运，为此付出走上断头台的结局。因为看重人的本能和天性，所以茨威格笔下的历史是人性的历史，也是政治复杂斗争的历史，更是人的天性与政治相冲突的历史，虽然在历史眼中，旧的历史，旧的历史支配者终将会被新的历史，适合

《为爱疯狂》

发展的历史所代替，但是，那些历史中的悲剧人物，却以人性的方式给他们唱另一种挽歌。茨威格不可避免地代表了知识分子的道德观，反对卑鄙的斗争手段。在这里突然会想特别提到一下政治，不管政治如何黑暗和残酷，甚至让人想要远离，但是它毕竟是历史最忠实的仆人，是它，来帮助历史完成一切，沧海桑田，他从来没有离开历史。比一切情人都更忠诚。

- 5、我看的不是这个版本
- 6、看了数遍的书
- 7、03年看过一次
- 8、喜欢茨威格的传记。
- 9、想起来了，我看过的斯图亚特传是这本，很好看
- 10、浪漫的理想主义女王

1、这是一个勇敢的女子。相对于英国女王伊丽莎白一世——她的姐姐，玛丽斯图亚特的人生像一朵绚丽的野玫瑰，而伊丽莎白，不过是被摆出来展示的盆栽。尽管这是茨威格为苏格兰女王写的传记，但是这两个女人的一生密不可分。她们是站在世界巅峰的女人，不同的性格决定了她们不同的命运。伊丽莎白的虚伪狡诈犹豫不决却导致了她在政治上的成功，而玛丽斯图亚特的率直勇敢激情浪漫却把她送上了断头台。她们的一生充满了传奇色彩，而茨威格的描述决不会让你失望……

2、1587年2月，苏格兰女王玛丽·斯图亚特在英国被囚禁了18年之后，终于被刽子手砍下了她那高贵的头。房龙在他的《人类的故事》里这样评价她：“玛丽是一个热情的天主教徒，乐意与一切敌视伊丽莎白女王的人结为朋友。由于缺乏政治智慧且采用极为暴力的手段镇压苏格兰境内的加尔文教徒，玛丽招致了苏格兰人的暴动，自己不得不逃到了英国境内避难。在她呆在英国的18年里，她未曾有一天停止过策划反对伊丽莎白女王的阴谋，却不考虑是这个女人慷慨地收留了她。伊丽莎白女王最终不得不听从忠实顾问们的建议，将那个苏格兰女王斩首。”这种对玛丽·斯图亚特政治生涯的解读无疑是基本上正确的，但玛丽·斯图亚特不幸的命运却深深地隐藏在了政治的刀光剑影后面，几百年后，人们更多的记住的是伊丽莎白女王给英国留下的巨大财富（其中就有伟大的莎士比亚），谁又会记得那个被砍下了头的女人心头的伤痕累累。她如果象伊丽莎白女王那样是一个冷静的政治家，那她就不是玛丽·斯图亚特了，谁的头颅被砍下还很难说呢。人们知道了太多的男性君王不爱江山爱美人的故事，而玛丽·斯图亚特不爱江山爱美男的故事，却一定会让那些男人们相形见绌，这导致了她的巨大的幸与不幸，至于她给她的国家所带来的东西，那还用说吗？“玛丽·斯图亚特属于那种把真正的人生才智在短暂的瞬间迸发出来的，令人激动的、罕见的女性，属于那种星光灿烂但又一闪而过的女性，她的一生不是象花那样慢慢凋谢，而是如同激情在炽热的熔炉中迅速燃尽。”茨威格让人们看到了玛丽·斯图亚特另一面，这一面也许才是玛丽·斯图亚特真正的一面。司汤达的墓志铭上写着，活过，爱过，写过，如果有人为玛丽·斯图亚特写墓志铭，那她的墓志铭一定应该是，活过，爱过，疯狂过。其他的对于她不重要，包括她的国家和人民。有些人一生下来就是国王，这其中，对于有些人来说，肯定是幸运的，而对于玛丽·斯图亚特来说，只是她不幸的开始。如果她只是出生的普通的人家，凭她的聪明她也许还是不幸的，但她不会经历那样巨大的不幸，也许她还会为激情燃烧，也会经历爱的伤痛，但只要她挺了过来，她就能过上一种平平淡淡的日子，但就是因为她生来就是君王，她就别无选择，要不做一个象伊丽莎白女王那样一个冷静的政治家，要不就在疯狂中毁灭，没有第三条路可走。1542年12月的一天玛丽斯图亚特在她动荡的祖国出生了，6天后，她那不堪重负的父亲詹姆斯五世就离开了这个世界，她成了当然的苏格兰女王。6岁那年她被人送到了法国，17岁她成了令人羡慕的法国王后，19岁那年，她回到了她的祖国，命运对她的考验好象才刚刚开始。不必过多地提起那些政治上的纷争，还是只来看看她的情史吧，因为这比她的执政史更能说明她的价值和本性。她迷人的气质很快让一些男人发了狂。第一位为这位女王献身的是一位名叫夏特利亚的诗人（当然不包括他那不幸的早天的第一任丈夫），他因为暗恋女王发狂，竟然想办法藏到了女王卧室的帷幔的后面，为了维护王室的尊严，这位浪漫的诗人被人送上了断头台。他死前高声朗诵着他的朋友的诗篇《致死神》：死神啊，快乐的朋友使我摆脱极度的痛苦。第二位为女王献身的是的大卫·李乔，他原先只是一个漂亮的乐手，后来因为成为女王的顾问，那些勋爵们和男爵们因为他侵害了他们的政治利益而对他恨之入骨，女王的第二任丈夫因为他与女王显得过份亲近，也对他恨之入骨，于是这两者很快结成了同盟，他们当着女王的面把他砍成了肉泥，而女王一点也保护不了也许是她心上人的这个人。不幸很快降临到了女王第二任丈夫达伦雷的身上。他本是伊丽莎白女王“用过”的一个男人，算来他与玛丽·斯图亚特、伊丽莎白女王都是近亲。当时伊丽莎白女王把他推荐给玛丽·斯图亚特做未来的夫婿也许只是为了羞辱她，或者是别的什么险恶的目的，没想到的是伊丽莎白女王很快爱上了这个漂亮的男人，并在最短的时间内完成了结婚仪式，但婚后，这个男人很快让玛丽·斯图亚特感到失望和厌倦，就在这时大卫·李乔走近了女王的身边，成了第二个为女王献身的男人。大卫·李乔死后，玛丽·斯图亚特很快利用女人的温柔让他的丈夫回到了她的身边，从而瓦解了原先的同盟，就在这时另外一个男人又走近了女王的身边，为了这个男人，女王利用了丈夫对他的爱情，把他引进了一直原先就设计好的圈套，从而完成了一次几乎是完美的谋杀。这个走近玛丽·斯图亚特身边的男人就是她的武装力量总司令博斯韦尔，这个人也许不算什么美男子，但他坚决，勇敢，冷静，对他的敌人决不心慈手软，对女王忠心耿耿。女王与他的恋情开始得一点也不浪漫，茨威格说是起因于他对女王的一次强奸，但就

《为爱疯狂》

是这一次并不浪漫的开始，一下点燃了玛丽·斯图亚特身上所有的激情。如果说女王前几次的恋情只是激情的预演的话，那这一次的恋情则是她激情的总爆发，茨威格这样评价女王的这一次激情：“苏醒的女性以其激情和轻率毁坏了女王至今为止恪守职责所维护的东西。她不顾一切地投入狂热的激情中，就象是跳入深渊一样，她忘乎所以，一切都随着她一起落下去：名誉、法律和道德，她的王冠，她的国家，想不到她竟然成了悲剧的主角，不再是勤奋和端庄的公主，不再是渴望着什么和轻松愉快的寡居的女王。仅仅是一年的时间，玛丽·斯图亚特的生活就发生了戏剧性的变化。在这一生中，她毁了她自己的一生。”但即使是这样，玛丽·斯图亚特也没有赢得她梦寐以求的爱情，她发现那个她为之发狂的男人并不怎么爱她，为了得到他的爱情，但委曲求全，想尽一切办法讨他欢心，甚至参与谋杀了自己的丈夫，只是为了早一点把这个人送上王位，但一切都无计可施。女王最后甚至变得连一个人的自尊都不要了，变得无比下贱，但她越是这样，越是让那个男人轻视她。请看看女王那些让人心碎的诗句吧：为了他，我从此抛弃荣誉那本是我们幸福的唯一源泉为了他，我交出了权力和良知离开了好友与亲朋为了他，一切利益都要退让我为他疏远了朋友有了他，我不怕任何敌人与仇恨我愿为他牺牲良知抛弃赫赫声名我宁愿死，但求他高升我愿为他献出一切只求他最后明白我是心甘情愿一辈子为他做牛马为了他，我但愿上天保佑我为了他，我才祈求幸运与健康我永远紧跟着他哪怕海枯石烂我愿侍奉你，对你忠贞不渝你的女友为你献上一颗忠心一切苦难都不在话下一切遵从你的决定我对你百依百顺我的责任就是对你忠贞除了你，我别无他爱我时时时刻刻讨你的欢心我将生死交给我愿俯首听命玛丽·斯图亚特不只是在诗里偶尔抒发一下感情，她的诗里提到的那些卑微而痛苦的诺言，她都几乎无一例外地做到了，但这并没有为了赢来爱情，赢来的只是她的众叛亲离，为了她那无望的爱情，她又不惜组织军队与那个并不爱他的人站在了一起，反对她的人民，被击败以后，那些有礼貌的贵族了只要求她承诺和那个人一刀两断，他们就让她恢复她失去的一切，她坚决地说了一声：不。那些被逼得走投无路的贵族们只好废黜了她。而她在成功出逃以后，又轻易相信了伊丽莎白女王那假装出来的友谊，天真的逃到了英国，不知这个世界人没有一个人象伊丽莎白女王那样盼望她早死，她至所以没有早早砍她的头，只是时机不到。历史的戏剧性永远大于每个人的辛酸，伊丽莎白女王死后，苏格兰与英格兰在玛丽·斯图亚特的儿子手里得到合并，而玛丽·斯图亚特与伊丽莎白女王也长眠在了不远的地方，这对冤家在地下不知彼此会诉说着什么。茨威格《玛丽·斯图亚特传》花城出版社

3、绝对的茨威格的笔触。细腻内省。他叙述一个女王的一生，她的激情与爱，自私和狂放。虽然这个故事简单说起来简直如同随便一篇世俗故事，可搬到一个15世纪女王身上，还是极其惊心动魄。此时在想爱的力量，对有些人而言，是多么风平浪静，而对另一些人，却又是如此巨大如惊涛骇浪，足以把自己的生命颠覆啊。我在读一个与我时隔500年，相距几万公里的远方女子，可是在憎恨她的残忍，憎恨不人性，在惊恐于情感对一个女人的力量的同时，我同时看到自己，看到这个世间所有女子内心一些根性本能的东西，它不完全是情欲，只是一些共同的渴望，被爱与爱人，温暖的生命的围栏。此时，背后的音响里播出了赵传的“男孩爱上野玫瑰”，我忍不住流下了眼泪。

《为爱疯狂》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com