

《从梅兰芳到梅葆玖》

图书基本信息

书名：《从梅兰芳到梅葆玖》

13位ISBN编号：9787500697114

10位ISBN编号：7500697112

出版时间：2011-1

出版社：中国青年

作者：吴迎

页数：255

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《从梅兰芳到梅葆玖》

内容概要

《从梅兰芳到梅葆玖》文字经梅葆玖先生本人——校注.文中一百余幅珍贵照片，也是由梅老师——注解。因此文中的图注部分，采用了梅老师本人的口语，旨在让读者读起来亲切自然、如临其境。作者吴迎与梅葆玖先生是半个多世纪的老朋友，作者在公众场合一直尊称梅葆玖为“梅先生”。因此，《从梅兰芳到梅葆玖》行文中作者也保留了这个老习惯。

《从梅兰芳到梅葆玖》旨在“流水账不报，说点真事，传点真艺，动点真格”。因此，作者在写作过程中没有流于传记文学“故事化”“通俗化”的写作方法。书中有些章节，相当专业；书中有些观点，相当苛刻。相信这会对传承京剧的年轻一代、京剧爱好者和热爱祖国传统文化的读者有非常大的裨益。这恰恰也是《从梅兰芳到梅葆玖》的价值所在。喜欢此书的读者请静下心来。四、感谢爱新觉罗恒德先生为《从梅兰芳到梅葆玖》题写书名。老人又特此叮嘱几句：“中华民族五千年文化，集大成由梅兰芳所体现，又传承到梅葆玖，大美是梅派。”

《从梅兰芳到梅葆玖》

作者简介

吴迎，中国梅兰芳文化艺术研究会副会长。梅葆玖说：“他是真喜欢，一辈子在研究。”

《从梅兰芳到梅葆玖》

书籍目录

前言 梅葆玖

序 卢燕

第一章 教育会堂的谈话

第二章 思南路年代

一.上海思南路87号

二.出生时父亲不在家

三.七十五岁的嗓子

四.梅兰芳说：“听老师的，别管我。”

五.梅兰芳说：“你必须学昆曲”

六.榜样的力量

第三章 难忘的演出

一.和父亲首次同台

二.演艺生涯从武汉开始

三.给程砚秋《三击掌》中扮丫环

四.“萧长华提携我唱《苏三起解》”

五.谭梅渊源

六.文戏武唱，掉下云台

七.《生死恨》情结

第四章 从《太真外传》到《大唐贵妃》

第五章 《奇双会》

第六章 从《贵妃醉酒》论梅派的“中和之美”

第七章 梅派演唱艺术的形成与发展

后记 吴迎

《从梅兰芳到梅葆玖》

章节摘录

版权页：插图：二.出生时父亲不在家“一九三四年三月二十九日，我生在三楼妈妈的床上。”我问：“广慈医院那么近，为什么不去医院。”“我母亲生了九个兄弟姐妹，我最小，名曰小九，好像都是在家里接生。”我说：“可能是你外婆、鞞鞞太有能耐，太固执，又自信。说上房就上房的老太太，活在今天的社会，可能会和郑凤荣一样，打破女子跳高世界纪录的。”“我出生那天，父亲不在家中，他在武汉演出，碰巧戏园失火，他把那一期包银的一部分，都救济同行底包。至今七十年过去了，我到武汉演出，当年底包演员的第二代、第三代还和我谈起这件事。他从武汉回家没几天，河南又发大水了，他又去河南开封救灾义演十天。救灾刚完，又接受苏联邀请，去苏联进行那次极为重要的演出和学术研讨，这就不用写了，好多书都有记载。我们这本书，你和编审把把关，不要炒冷饭。”我说：“梅兰芳的冷饭太多了，你炒我炒越炒越离奇。冷的蛋炒饭，重新再炒，吃起来有股蒿味，如果乱加调料，就没法吃了。”“我生下来就是这个环境，父亲太忙了，演出是不断的，经常逢到假日，日夜两场，有时还得双出。梅剧团一九二二年成立时，姚玉芙是管家。姚先生也是陈德霖六大弟子之一，他在当年算是较有文化的，他曾自修数学，会代数，在戏班里，很了不起，和梅兰芳私交很深，我们公称‘姚叔叔’。姚玉芙排戏码很有学问，双出的话，一出昆曲《费贞娥刺虎》，一出京剧和萧长华的《女起解》，观众很欢迎。两出戏的品位完全不同，虽然票价很高，但市场还能接受。梅兰芳在一九三四年二月份的票价，最高到四元六角钱，大概合当年小学教师一个半月的工资，卖座太好，还得加座，仍满足不了，门外观众吵闹不休。戏院老板只好再卖站票，一位一元二角钱，剧场内水泄不通，真是‘风景’奇特！这场面，这效益除了得益于‘梅党’高手策划外，李春林、李八爷（当今程派名教师李文敏的父亲），后台管家、导演高手，也是重大因素。李八爷文化不高，甚至识字不多，但他对市场信息、观众心态，了如指掌，最难得是他老人家对演出剧目、角色、舞美，都拿得起，包括场面，是说全场的高手。他在后台高凳上一坐，一把小茶壶，台上‘马前’‘马后’调度自如，如有哪位配角演员来不了了，不管什么行当，他一抹就上去了，真了不得！现在剧团里几乎没有这样的高手了，教学体制也不可能培养出这等人才。李春林先生还曾在我父亲上世纪八十年代在上海《枪挑穆天王》剧演出时演过杨六郎，那天演员因病不能上台，李先生说：‘救场如救火，六郎由我来演。’在一点都没有准备的情况下，就由他来演。那时他已是六十多岁的人了，上台开打照样翻‘枪背’，动作又干净又漂亮，简直和年青演员一样，全场都给予热烈喝采。这使我非常感动。他作为一位舞台监督，不单要把好场，全剧演出角色（除旦角外）他都会。任何一位角色遇到问题他都能来演，这样全才的舞台监督，真使我无限敬佩！我们要学习他救场如救火的崇高艺术精神。排一出新戏，或改编，或恢复传统老戏，按当前舞美条件及观众审美要求，导演是需要的，最好是能像李八爷那样，同时具有现代意识的，排出来的戏，一定是名副其实的京剧，如果请一位不懂四功五法的，或者是没有流派意识的，那蒙人只能是一阵子。”

《从梅兰芳到梅葆玖》

编辑推荐

《从梅兰芳到梅葆玖》是由中国青年出版社出版的。

《从梅兰芳到梅葆玖》

精彩短评

- 1、不知不觉，葆玖先生作为梅大师最小的儿子也年近八旬了。吴迎先生不离葆玖先生左右据说有几十年了。是时候总结从梅兰芳到梅葆玖这个话题了，本书有很多珍贵的照片，也有不少吴迎先生在封底所说的：不求记流水账，还在于见点真功，传点真经。在目前的成果里，这个目的已经达到了。
- 2、老梅不朽，小梅也精彩
- 3、可以配合梅兰芳的《舞台生活四十年》一起阅读
- 4、同事要买的
- 5、很钦佩梅葆玖先生对梅派艺术传承所作的一切

书中关于梅兰芳先生的部分在其他书上看过 不过梅葆玖先生那部分确实是新的 看过后才知梅先生留下过很多演出记录，可是都未曾公开

- 6、很不错，和我看过的自传不一样！
- 7、讲贵妃醉酒身段和梅派小腔那两节真真精华也
- 8、一位大师、两位深得大师精髓的专家，构成这本书，有梅派艺术的赏析、京剧传承的历史、还有可读性。
- 9、感叹老艺术家的精神和水平啊
- 10、其实有价值的内容还是不少的，就是整体太散乱，影响阅读感受。另外，对小梅称“梅先生”，对老梅直呼其名，不大习惯，开始总是搞得很晕。还有错字极多，比如谭鑫培《碰杯》“金鸟坠”之类.....
- 11、喜欢梅派艺术的朋友可以看看，挺有意思的！
- 12、不是票友，但是外行看热闹
有些个唱念坐打看着真是有趣~
人生如戏，真得和老先生一样先做人！
- 13、有收藏的理由，很喜欢

《从梅兰芳到梅葆玖》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com