

《莫扎特》

图书基本信息

书名：《莫扎特》

13位ISBN编号：9787103032350

10位ISBN编号：7103032351

出版时间：2010/7

出版社：人民音乐出版社

作者：弗里茨·黑嫩伯格

页数：230

译者：徐静华

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《莫扎特》

前言

近年来我国爱好西方古典音乐的人，特别在青年中，愈来愈多了，这是一个令人鼓舞的现象。就在当前出现的古典音乐普及规模愈来愈大的喜人形势下，人民音乐出版社选择了德国汉堡罗沃尔特出版社（Rowohlt-Verlag）出版的“罗沃尔特音乐家传记丛书”数十种翻译出来，目的是供我国包括发烧友在内的广大音乐爱好者、音乐从业人员（教师、演出工作者）等从事音乐欣赏、学习、研究和教学时的参考。罗沃尔特出版社是德国历史悠久的出版社之一，成立于上世纪初，它随着德国百年来的政治沧桑，几起几落，但始终以求新扶新为己任，在推动德国文化创新上有着值得自豪的传统和声誉。“罗沃尔特音乐家传记丛书”是罗沃尔特出版社推出的“罗沃尔特名人传记丛书”的一部分。这套书在全德国，乃至所有德语国家都是闻名的。如果你有机会到德国普通的家庭做客，几乎可以在每家的书架上发现这套五颜六色的丛书，部分或成套地排列在书架上，十分引人注目。说这部丛书家喻户晓并不过分，它已经成为人们经常查阅的工具性参考书了。“罗沃尔特名人传记丛书”涵盖了几乎人类全部知识领域和文化领域，只要某名人对某一知识和文化宝库，诸如哲学、宗教、自然、科学、政治、军事、文学和各种艺术门类（音乐、造型艺术、戏剧、电影、舞蹈等）曾做出卓越贡献，或者对社会的历史进程起过显著影响，罗沃尔特出版社就请人撰写成传记性的文字收入丛书，以单行本的形式出版。单行本篇幅不大，一般是20“D页上下的小册子，但具备科学性和可读性两方面的价值。丛书每个单行本都以传记主人公的名字为书名，书名下有副标题：“以传记主人公的自述作依据，配相应的图片文献加以说明。”副标题强调丛书的两个特点：一是使用第一手材料写成，加强传记的客观性和可靠性。这一点非常重要，因为有关音乐家传记的出版物，中外有个通病，常常把音乐家的天才神秘化或把他们的生活浪漫化，传记作者不遗余力收集音乐家的趣闻轶事，把它们当成认识音乐家的主要窗口，有的甚至用渲染性语言、不确实的虚构哗众取宠。“罗沃尔特音乐家传记丛书”不这样，每一个作者在正文前都要做声明，说他写这本传记要打破过去在这位作曲家身上制造的神话，还他一个真面目。二是所有书中均配有同传记主人公有密切关系的同时代人的肖像，以及他本人经历的历史事件和音乐活动的图片，做到了图文并茂。这些插图并非用于装饰，而是用形象来说明问题。

《莫扎特》

内容概要

莫扎特是一位早熟的音乐天才，四岁学琴，六岁便在欧洲举行了一次旅行演出，所到之处，都引起了轰动。本书作者在占有充分资料的基础上，以丰富的文学手法，创作出了一个饱满的艺术形象，再现了莫扎特的形象，既有历史的真实，又有艺术的魅力。读过本书的读者相信都会难以遏止它所引起的心灵上的颤动和对这位乐圣的深沉、真挚的爱！

《莫扎特》

作者简介

弗里茨·黑嫩伯格，1932年生于多伯尔(萨克森)。在当地的莱辛中学高中毕业后，1951年始分别就读于德累斯顿音乐学院和莱比锡大学。曾听过恩斯特·布洛赫的课。1965年获得博士学位，论文题目：《哥特弗里特·海因利希·斯托尔策尔的(康塔塔)创作(1690~1749)》。1957年首次与作曲家保尔·德骚会面。1963年发表论文《德骚与布莱希特的音乐工作——布莱希特的音乐观：陌生化效果、手势》。1964~1979年任莱比锡广播交响乐团编辑，编播先锋音乐家系列音乐会；建立“莱比锡市政厅音乐会”。短期担任莱比锡格万特豪斯乐团主编剧。1969年与女歌唱家罗斯薇塔·特雷克斯勒见面，共同编写表演诠释模式，并作为钢琴伴奏与其巡回演出。1984年出版《布莱希特歌曲集》。创办乡间先锋音乐节“武提克施坦因贝格谷仓”。1990年以来任莱比锡歌剧院主编剧。1993年发表《莱比锡歌剧院300周年——历史与现状》。1995年出版约翰·笛尤执导的《莫扎特歌剧于莱比锡上演时的材料汇编》。

《莫扎特》

书籍目录

神童的培养
意大利之行及之后
创作综述
一个性格矛盾的人
寻找自我
全身心沉浸于音乐之中
在维也纳的几起几落
原书注释
大事年表
作品(选辑)索引
名家对莫扎特的评论
作者简介
参考书目

《莫扎特》

章节摘录

插图：尽管他只是利用非音乐的素材，开开玩笑而已，但此类文字游戏反映出作曲中相似的表现手法。莫扎特的思维方式反映在各种各样的表达中，无论是崇高的还是消遣性的，无论是文字的还是音乐的，无论是忏悔的还是说笑的，其中辩证的原则随处可见。“古典”这一概念来自于古希腊罗马的尺度：适中、和谐、分布匀称。音乐领域中的“古典”要求横向与纵向的平衡，和谐不能牺牲其中任何一个方向。复调音乐以巴赫去世为终点，那个阶段之后接着就突出强调主调作曲法，对位法甚至遭摒弃。即使有人用了，也显得呆板，像老古董似的。时代已经到了该产生新的共存性的东西的时候。看起来相互对立无法统一的东西必须共存，这对双方都有益。细腻地分别表达不同的动机、辩证的对立以及主题贯穿始终的新方法应与复调技术（以至赋格）结合起来。这样绝非仿古，而是从新的表达原则中再生。

《莫扎特》

编辑推荐

《莫扎特》是罗沃尔特音乐家传记丛书之一。

《莫扎特》

精彩短评

- 1、读完写了篇我有史以来写的最长的读书报告
- 2、内容相当不错，就是书比我想象的小多了
- 3、这是我所阅读的该系列（罗沃尔特音乐家传记丛书，Rowohlt-Verlag）的第一部。主体内容，计115页，其余部分为：注释、传主年表、作品索引、名家对莫扎特的评论汇编、作者简介、参考书目（绝大多数为德语著作）及图片来源。在介绍生平的过程中，许多作品都被提到，并以KV编号，以此帮助读者了解莫扎特创作某一作品时的特定背景。内容虽然简短，但感觉还是比较翔实，且持之有据，这从注释多来源于莫扎特书信可以看出。作者本人既是音乐家，也是音乐编剧、音乐评论家，因此，可以相信作者对莫扎特（其人、其音乐）的总体把握至少不会差到哪里去。总之，内容不多，但很翔实，比洋洋洒洒的无稽之谈要好。具有传统德国式的严谨风格。
- 4、推荐这本书，内容介绍的比较详细！把莫扎特的毕生介绍完了！
- 5、印刷还可以，内容还没看完，不做评价，不过读了几十页了，感觉还不错！可能是我个人很喜欢莫扎特的原因吧。或者是第1次读他的传记！
- 6、如此简略以至于我木有看到我最想看的！！
- 7、对音乐家的生活有个浅显的了解，没有具体到每一部作品的背景。不过，作为了解音乐家生平，还是不错的书。
- 8、一本比较经典、朴实的传记。
- 9、人民音乐出版社的莫扎特无疑是鱼龙混杂的介绍里最优秀的自传本，不盲目渲染，有逻辑，有出处。
- 10、材料陈旧，内容太少，时序也乱。内容值得一读，翻译却连Don Giovanni应该翻译成什么都很困惑。Boccherini翻译成了布切里尼，既不符合意大利语发音，也不使用约定俗成的译名。而且还分不清标题和主题
- 11、我还是喜欢看带点学术研究性质的传记，引经据典，诸多分析的那种。这个不够给力啊。

《莫扎特》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com