

《斯特拉文斯基访谈录》

图书基本信息

书名：《斯特拉文斯基访谈录》

13位ISBN编号：9787506015974

10位ISBN编号：7506015978

出版时间：2004-2-1

出版社：东方出版社

作者：罗伯特·克拉夫特

页数：448

译者：李毓榛

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《斯特拉文斯基访谈录》

内容概要

斯特拉文斯基访谈录，ISBN：9787506015974，作者：（美）罗伯特·克拉夫特（
）著；李毓榛，任光宣译

《斯特拉文斯基访谈录》

书籍目录

译者前言

原出版者的话

第一部分 回忆录

一 访谈录之一

1 童年和少年时代

二 访谈录之二

1 俄罗斯作曲家和圣彼得堡的音乐生活

三 访谈录之三

1 佳吉列夫和他的芭蕾舞团

2 画家们

四 访谈录之四

1 谈谈自己和同代人

2 西方的音乐家

五 访谈录之五

1 文学家

第二部分 谈自己的作品

六 访谈录之六

七 访谈录之七

八 访谈录之八

第三部分 音乐遐思

.....

《斯特拉文斯基访谈录》

精彩短评

- 1、最有趣的是伊戈尔讲吉杰耶夫、纪德、奥登、拉威尔、普契尼。。。他显然是个混搭派，和什么人都能扯到一起，但感觉又很淡~
- 2、发人深省的谈话录，前后有自相矛盾之处。有观点认为有伪托作假之嫌。
- 3、这是一本很好的书，是了解这位20世纪最富争议的音乐家的最好资料。从童年的回忆到对音乐创作的独特理解，斯特拉文斯基的叙述让我们看到了这位经历了20世纪诸多风雨、诸多变革的音乐家的真实感受。对于一个要对他及他的作品进行分析的专业人士来说，这是一份最好的资料，而如果只是闲时阅读的话，这也不失为一本十分有价值的书，因为倾听一位艺术家对这个世界的思考与感受，也会让你受益匪浅。
- 4、呃，没听过太多他的作品，而本书很多篇幅又是解读他自己的音乐的。。。
- 5、我的收藏
- 6、又一本被翻译毁掉的书，特别是第三部分，小节都翻译成拍，人名都按俄语发音翻译得啼笑皆非。
- 7、将作曲家在晚年时接受的采访编译成书有个不好的地方就是，好多人事物在经年久月的时空处理下模糊不清，基于此的描叙前后矛盾出入频频，使人对作曲家敬重之余又难免心有戚戚。
- 8、翻译扣星
- 9、他说“我恨这所学校，正如我恨我上过的所有学校一样，永远恨，非常恨”

1、这次读《斯特拉文斯基访谈录》，一问一答间感觉这个人就在自己面前，离我们现在是那么近，里面最有趣的是他谈那些接触过的文艺界人士们，经他口述，个个性情毕露。普契尼是个美男加绅士，讲究打扮，彬彬有礼，斯特拉文斯基生病也是他第一个前去探望的。他认为纪德是“理性决定了他的局限：他所做的或者所说的一切，都应受理性的控制，结果他就失去了热情，而不能对人和艺术中非理性的广大领域怀有同情。”“他的衣着就像个小资产者……他没有表情，笑容很少……”后来，两人一起创作《佩尔塞福涅》，可能有点小误解，斯特拉文斯基说道：“说实在的，谁能长久地生这样一个真诚的人的气呢？”这就是纪德，理智、谨慎，有点无趣，但足够诚挚。（说实话，我对纪德的文字也实在无感）“科克托的为人很高尚，非常淳朴而毫无城府。”“他的谈话总是非常吸引人，虽然有时候这些谈话更像一个追求‘效果’的小品文作家的闲聊……我们成了终生不渝的朋友。”这也符合我感觉的科克托，小品文作家，直率，吸引人。“托马斯-曼的外貌是一副特点突出的教授样子：身体挺直，连脖子都几乎不大弯，左手总是插在上衣口袋里。……可敬的人都不那么可爱，而托马斯-曼是一个值得尊敬的人，也就是说，他是个勇敢无畏，坚忍不拔，热心而又坦诚的人；我想，除此之外，他还是个莫大的悲观主义者。”前面的描述很像《死于威尼斯》里教授的形象。迪兰-托马斯完全是个潦倒的诗人形象：“一看见他，我即刻就明白了，除了喜欢他，没有别的办法。他很激动，不住地抽烟，抱怨他的痛风病痛的厉害……‘我宁肯忍受痛风的疼痛也不去治疗，我不能让医生一星期两次在我身上捅刺刀。’”双鱼座的拉威尔就是见斯特拉文斯基生病，他会替他痛哭一场的可爱的人儿。尼金斯基就是个神经病，文中提得不多，斯特拉文斯基说他更喜欢尼金斯基的妹妹~和他处的时间最长的要数佳吉列夫，但诸多的事实描述下，佳吉列夫就是个心胸狭隘、胆小怕死的人，斯特拉文斯基生病他怕感染，连看都不去看，但他帮他付了医药费，他多次不满人家花钱让斯特拉文斯基作曲，觉得伊戈尔背叛了他，最终他俩还是分道扬镳，最后一次遇到是在火车站，佳吉列夫很尴尬地朝他笑了笑，擦肩而过，再也没有相见。这段描写还挺伤感的。我最喜欢的是他说奥登：“他是夜间到达的，提着个小旅行箱和一张很大的鹿皮……我妻子很担心，我们家唯一多余的一张床，就是书房里的沙发，对他来说显得太短了。当我们在门口台阶上看到这个高大，聪明，一头金发的借宿人时（但没过一个小时，我们就确信，这的确是一个非常善良而可爱的借宿人，而且绝顶聪明），我们明白了，仅这层的担心还是不够的。他睡觉时，身体躺在沙发上，而两只脚裹着被子，下面垫着书，书放在挪到沙发旁的椅子上，就像是比较人道而又理智的普洛汝斯忒斯地牺牲品。”“奥登一天天越来越使我折服，使我入迷。我们不工作的时候，他就给我讲解诗歌的形式，几乎是以写信的速度写出例证。”“他把写诗当成一种游戏，虽然是一种在魔力圈中的游戏。这个魔力圈是已经画定的；奥登的工作，按照他的理解，就是遵循它的规则，重新画个圈。他的所有关于艺术的言论都变成了，俗话说，一场游戏。”我忍不住多抄一些，奥登在斯特拉文斯基的描述下太着迷了。“他的某些个性特点，在我看来是很矛盾的，起初我深感惊奇。他坚定地再理智和逻辑的轮舵的指引下航行，但突然又宣扬一些即使不是迷信但也是令人可笑的观点：比如，测字术，星相术，猫的心灵感应特征，妖法，气质的类型，定数，命运。另一种矛盾——虽然是感觉多于实际——是他的那种故意表现的公民的品行端正。无论他对社会的批评多么严厉，他都极其自觉自愿地去履行自己日常的民主义务。他甚至当过陪审员。我们没有参加选举真的使他十分伤心。”“奥登的头脑气质是教育学式的，但同时，至少对我，幸运地是启发式的。很少有人教会我这么多东西，他走了以后，我的藏书中出现了他谈到的一些书，从格罗杰克到托克维尔。他对我的影响不限于文学领域，他的文学评论无论怎么好，我总觉得他在道德领域更为深刻——的确，他是我能忍受其声调的为数不多的道德家之一。”这几位中就奥登我没读过，这就是个聪明、古怪而纯真的人。

《斯特拉文斯基访谈录》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com