

# 《杜尚》

## 图书基本信息

书名：《杜尚》

13位ISBN编号：9787301170328

10位ISBN编号：7301170327

出版时间：2010-4

出版社：北京大学出版社

作者：[法]卡罗琳·克劳丝

页数：186

译者：陆汉臻

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《杜尚》

## 内容概要

《杜尚》内容简介: 杜尚一生詹守机遇和巧合论, 他对生活随即性的不懈追求反映在他的作品中。他不断旅行, 不断与各种人打交道, 不断获取新的经历。这种生活方式使他的艺术生涯与众不同。这个人至今仍然激励着艺术家们。

# 《杜尚》

## 作者简介

卡罗琳·克劳丝是法国国家博物馆的馆长，巴黎卢浮宫学院的当代艺术教授

# 《杜尚》

## 书籍目录

1 引子2 马塞尔，火车上这个忧伤的年轻人3 上船，去纽约，1915—1918年4 现成品，1914—1964年5 合作6 “展出——感觉就像结婚”7 《甚至被她的光棍汉们剥光了衣服的新娘》8 复制作品而不重复自己9 策展10 作为爱的艺术/大众的色情11 “玛丽亚，(你)终于来了”12 生前最后事注释参考书目

## 章节摘录

当杜尚一家人——一个出色的艺术之家——在诺曼底乡下住在一起时，年长的兄弟们下国际象棋，父母和来访的友人打牌，两个女儿和杜尚夫人弹琴，两个中间的孩子，苏珊娜和马塞尔，则在尽情嬉闹，相互戏弄，分享心中的秘密，巩固感情纽带。正是在儿童时期，马塞尔·杜尚形成了对国际象棋和其他棋类的兴趣，喜欢上了这种需要冒险和运气的游戏。于是，在普泰克斯雅克·维龙的庭院里的下棋游戏就成了他在十几岁时所作的人物油画的一个题材（《下象棋》，1910年，费城艺术博物馆）。多年以后，杜尚脱离家族圈子浪迹美国，此时象棋成了他的最爱。纵其一生，他天天下棋，从不间断，就像一个画家天天独自一人去画室作画一样。杜尚直截了当地承认，他非常喜欢与专业棋手对弈，认为他们是真正的艺术家，他不喜欢待在艺术圈子里，不喜欢担当画家或者“电影摄影师”的角色。甚至在他自己成为专业棋手以前，他就遇到了别的象棋迷，除了他两个哥哥以外，还有瓦尔特·艾伦斯伯格和曼·雷。1919年在布宜诺斯艾利斯期间，他加入了当地一个象棋俱乐部。他通过从报纸上剪下棋局的办法不断提高专业知识，并掌握了当时极其有名的古巴棋手何塞·劳尔·卡帕布兰卡首创的下法。他也发明了一种通过书信下棋的方法，使得他与远在纽约的赞助人瓦尔特·艾伦斯伯格信函往来，博弈不辍。如果说在艺术界他成了一个业余爱好者，那么对于投身象棋界他则是极其严肃认真的：“我是一心一意想做一个象棋迷的。我发现我周围的人都变成了骑士或王后，外面的世界已经与我无关，我只关心输或赢。”杜尚在1922年回到纽约时，他的朋友亨利·皮埃尔·罗西鼓励他继续从事艺术研究，但他这样坚定地回答：不，我真不想拓展我的领域了。等我有了一点钱，我要去干别的事。但我并不认为我从艺术研究中赚到的几百法郎或者不管多少，能够弥补这种将作品重新展现在公众面前的麻烦。我的画家或电影摄影师的生涯就到此为止了。现在唯一能引起我兴趣的是一种能使我庄严地下棋的神药。那是真正使我迷恋不已的东西。的确，过了不到一年，在1923年，他放出话去，说他已经放弃绘画，将他的主要作品《甚至被她的光棍汉们剥光了衣服的新娘》半途而止了。自此，杜尚与艺术决裂，正式将艺术创作放在次要的位置；艺术创作只是在他每日的下棋间歇偶尔为之。作为法国象棋联合会的成员，他参加了在布鲁塞尔、蒙特卡洛、加穆尼克斯、格勒诺布尔、尼斯、汉堡和卢昂的职业锦标赛，他是各地象棋俱乐部的会员。在这些锦标赛上，他积极与国际著名的专业棋手对弈，比如弗兰克·詹姆士·马歇尔，乔治·考坦诺斯基和萨维雷·塔特考尔。“考坦诺斯基和我在城里有一间小办公室，他在那里接收邮件，眼下正在下50盘棋。”杜尚热衷于写作和发表文章，到1939年为止，他一直关注着《今晚报》上的象棋文章，这份报纸是由路易·阿拉贡经营的。杜尚还出版了一部象棋论文集，这是他与德国象棋大师维塔利·哈尔贝施塔特在1932年合作完成的。法国出版社NRF拒绝发表这部书，之后，杜尚将手稿寄给了布鲁塞尔的出版商、棋盘出版社的埃德蒙·兰瑟尔，他同意以法语、德语和英语发表这部论文集。杜尚抓紧整理书稿，挑选论文，设计封面，与他的其他出版物一样，他分别印制了精装本（30册）和普通本，书名为《对立和姐妹方块之和解》。这本书虽然没有取得很大的商业成功，但他的这一创举的极其无用性和荒唐性特点带给他很大的乐趣。“即使象棋冠军都不读这本书，因为这里提出的问题实际上你一辈子只能遇到一次。这些问题是终结棋局时出现的问题，相当少见，几乎是不切实际的。”由此看来，杜尚对国际象棋产生经久不衰的迷恋，而对自己的“职业”艺术家的身份却嗤之以鼻，这两者之间有什么联系呢？杜尚通过为1925年在尼斯举行的国际象棋锦标赛——他本人也参加这次比赛——设计海报，并设计和制作象棋棋子和微型比赛这样的举动自己回答了这个问题。1944年7月23日，他问他的朋友曼·雷：你拿到袖珍象棋了吗？我（自己）做的，大约有50副，在美国市场就要卖空了。如果大规模地生产，那需要耗费太多的精力，而棋手不想付高价去买一副袖珍象棋。同时，尼斯锦标赛的海报张贴到法国各地，《侦察兵晚报》还以100法郎一份出售！不用说，今天，这些海报成了人人争相追逐的抢手货了。1951年，杜尚更有惊人之举，他把来自多伦多的一个年轻教授、历史学家米歇尔·桑诺莱引入圈内，这使他的朋友和学生大为吃惊。桑诺莱写过有关达达主义的博士论文。他有一次前去杜尚在纽约市中心的工作室拜访他，杜尚正在下国际象棋，要求他等他下完棋。这个年轻的历史学家——后来成了他的朋友——同意等他，但是他非常震惊地发现杜尚正在与一名赤身裸体的女子对弈。他马上惊叹于杜尚的大胆举动，感慨这次带有达达主义色彩的会面是友谊和尊重的一种真正体现。在1963年，杜尚在帕萨迪纳重演了这一幕，当时他正举办第一次作品回顾展。一张著名的照片显示他正集中心思地与一丝不挂的伊夫·芭比茨对弈，她的脸被头发遮盖着。1968年杜尚去世，他和他夫人汀尼所属的美国国际象棋基金会在《纽约时报》上发表了这样一则讣告：美国国际象棋基金会的工作人员和理事对马塞尔·杜尚的逝世深感惋惜。他是艺术世

## 《杜尚》

界的巨匠，也是国际象棋界举足轻重的人物。他担任董事会成员多年，其职责他人不能替代。我们有幸能与他共事，对此我们感到无上荣耀。国际象棋所固有的对智力的挑战，要求棋手对游戏和竞争应有激情，最重要的是，通过以黑白方块为象征的相对性的过滤来对世界进行认知和把握，这一切正符合杜尚的思维框架，为他对意义进行不懈的追求提供了恒久的机会。象棋的严谨性，面对强硬对手时所需的心无旁骛和超然脱世，都锤炼了他的标志性的性情，朋友们和历史学家们将他的这种性情与炼金术、密教和禅宗联系起来，这是很有道理的。对神秘术和超自然的现象，比如，催眠术和不朽精神的照相术展现，杜尚总是持怀疑态度。尽管他也许会对它们进行调戏，但他说他还是希望这些超自然的维度和神秘之物自发出现，并保持无形。当然，我们都熟知他是崇尚科学的，科学也是他的激情所系。但同样清楚的是，杜尚在永无止境地界定一种新的道德，坚定地但又不无精妙地破除偏见这一过程中，似乎一直关注着秘密的、深邃的、带有极大的精神意义的力量和资源。在我看来，在以下篇幅中将要再现的杜尚——“面颊上露着舌头(这个短语在英语的意思是不要脸面，厚颜无耻。这也是杜尚的一件作品的名字。——译注)的杜尚”——是符合他的人生和创作的这一图景的。因为人们应该记住的，除了他卓尔不群的敏锐鉴别力和大智大慧，他精细和准确的举止，以及他捕捉猎物(现成品)时的那种闪电般的疾眼以外，还有他的仁慈心，他的爱，他的自觉，他的他觉，以及他严格认真地培养起来的诙谐幽默，所有这一切使得在人生道路上与他相遇的人都对他迷恋不已。

# 《杜尚》

## 编辑推荐

《杜尚》：未名传记图书馆·名家评传丛书。

### 精彩短评

- 1、想了解杜尚的值得看看 一天就差不多看完了
- 2、很薄的一本小册子，看完之后对现代艺术感兴趣了！
- 3、对于专业学习来说绝对是好书，要注意的是这本杜尚的书以其传记为主，我觉得杜尚访谈录，更多的记录了杜尚的个人艺术观点。
- 4、想了解怎样的出世入世者
- 5、传记的话仅仅资料罗列是无法让人体会到他的迷人之处。仅供远远朦胧的了解。结果就是只得一个印象，艺术的创新和突破有时候就是一种胡来，有些胡来经过揣摩修改成了真艺术，而有些没有成。
- 6、写得比价散，后面对杜尚的几件重要作品的详细解读很到位，可以当资料用。觉得译者对艺术不是很专，有些人不是用通常的译法，要是艺术史没有大概的了解，读起来会莫名其妙。
- 7、讲述杜尚的一生。有评论
- 8、翻译的看起来有点吃力
- 9、字够大，行间距够宽，书纸的纸质令阅读愉快。要是能配上杜尚作品彩图就完美了！不过，这个价钱，这种质量已为上乘！

杜尚的观点很有启发，真的很现代。他的观念超前了不止一个世纪。他的作品，无论画作还是现成艺术品，在今天来说，仍然很前卫。正如书中p.76提到的“他们的空间观和布展艺术品的方式在当时是很激进的，但至今仍被专业展出20和21世纪艺术的大多数艺术博物馆所采用。”

- 10、很客观的一本书，对于杜尚是很好的了解
- 11、无太多可读性。
- 12、好久没有看名人传记了，朋友推荐看的
- 13、卡罗琳是法国国家博物馆馆长，也在卢浮宫学院教当代艺术。她笔下的杜尚没那么高深，是位有所作为的前辈、老乡。
- 14、没读完，但是是有趣的人生
- 15、《杜尚》内容简介：杜尚一生詹守机遇和巧合论，他对生活随即性的不懈追求反映在他的作品中。他不断旅行，不断与各种人打交道，不断获取薪的经历。这种生活方式使他的艺术生涯与众不同。这个人至今仍然激励着艺术家们。
- 16、写的好乱
- 17、他不但拓宽了艺术的定义，更让人们从另一个角度思考艺术。。
- 18、一个玩世不恭的愤青，被艺术伤害后开始反艺术。达达主义的创始人，现代艺术之父
- 19、现代艺术从这里开始.
- 20、黑白插图太不给力了...
- 21、有趣的家伙，现在知道左小为什么喜欢他了，一个机智狡黠轻快迷人的小妖精，所谓的达达主义，参考杜尚本人的言行可能比起作品更具直观性，ps因为他的作品没有解释更本就看不懂啊哈哈，比如大玻璃作品，但了解以后就不由惊叹sugoi，subarashii，然后就是哈哈
- 22、反复说他的几个作品太多次。
- 23、设计的太差
- 24、卢浮宫的头头写东西真是一套一套的...看得我睡眼朦胧...完美履行了睡前读物的职责
- 25、翻译太差。
- 26、其实看的很模糊，只能算一个感性的认知吧
- 27、现在的书越出越大，这样精致的小书是在难得，很喜欢。就是图书纸张差了一点，照片有点模糊。但不影响阅读。



1、马塞尔·杜尚，无需给他贴个“主义”的标签，他不是达达主义，不是立体主义，不是超现实主义……他的行为本身就是一种艺术！他的“现成品”，“带有题名的物品”，“矫正过的艺术品”都从另一个层面拓宽了艺术的定义。他的每一次的展览，都是一个发明，标新立异、新颖独特、发人深省。这个青年不满足于世俗的条规，像一个拥有自由意志的独裁者，他逃离艺术又选择艺术，逃避婚姻又选择婚姻，远离人世又接近人世……很难解释这个有着迷人外表，高贵智慧，灵活敏感，思维清晰，沉稳放荡艺术家的思维。或许这本书是从一个传记的角度记载他的生平，但是谁又知道真正的马塞尔又是一个怎样的人。对他最初的记忆只停留在，他大胆的对《蒙娜丽莎》的修改，加了两撇胡子的蒙娜丽莎被他赋予了一个别有意义的新名字。或许如同他的人一般，他喜欢揣摩、推测、赋予新意义，以独特的视角思考问题。你或许觉得他的作品甚至不能称之为艺术，怪异、难懂，没有美感。或许用黑格尔的话可以解释：“存在即是合理的”。

## 章节试读

### 1、《杜尚》的笔记-第44页

他比任何人都要清楚,他必须控制别人接触到他的作品,因为即使是最具鉴赏能力的人,对作品的辨识也很大程度上取决于作品出场时的语境.尤其是它所引发的评论.

### 2、《杜尚》的笔记-第50页

对杜尚来说,现成品首先是一个"回合点",他与一个物品相遇,把它从平常的语境中拉出来,提升其地位,使之成为一件艺术品.严格来说,这不是一种观点,而是一种概念上和艺术品定义上的一次"革命".

### 3、《杜尚》的笔记-第85页

潘少辉先生的《非常杜尚》场刊的字体可以逐页加大 XDDDD

### 4、《杜尚》的笔记-第95页

首先,他将画廊入口改造成一条巴黎街道,两边摆满了人体模特。曼雷在《自拍照》中这样描述这些人体模特:“十六个艺术家应邀来装饰这些从商店租来的人体模特。我不给我的人体模特穿一件衣服,脸上挂着玻璃泪水,头发上是玻璃肥皂泡。杜尚脱掉夹克和帽子,戴到了人体模特身上,好像这是一个挂衣架似的。”在每一个人体模特后面,他们挂着以前画展的小册子、请柬和海报。……然后,普吕东请杜尚为主画廊制作了一个天花板。杜尚开始想到用打开的雨伞来做。但后来,他熄灭了所有头顶的灯光,用1200只煤袋子包裹住天花板,这就将观众一下投入到黑暗中,迫使他们用画展提供的手电筒来近距离仔细观看他们想看的作品。出于安全考虑,他在煤袋子里装的都是报纸。在被普吕东称为“鲁塞特的天空”的天花板下面,达利安装了一片人造的荷花和芦苇,周围是波浪形起伏的枯叶毯子。边上是一个煤火盆,就像在波斯咖啡店露台所能见到的那种,四张大床,上面是绣花绸缎被,就像妓院里的床;……在画展开幕的那天晚上,参观者拿着手电筒更多的是用来相互照脸,而不是照展品——大多数人对这些作品不感兴趣。最后,他们决定在展厅一个角落里用电热设备研磨咖啡豆,好让气味弥漫整个展厅。这对当时的画展来说是最不可思议的创意。

### 5、《杜尚》的笔记-第47页

杜尚于是给艺术品下了一个新的定义,艺术品不再是现实世界拙劣的复制品,它现在直接取自现实世界.

### 6、《杜尚》的笔记-第40页

从此,杜尚将继续探究原创与复制之间的界限,瓦解他们之间等级分明的价值区分,从而大大拓展作者的概念.

### 7、《杜尚》的笔记-

加斯顿的出生年份确实写错了,多了100年。不过,总的说来,这本书还是挺精致的,可读性挺强。

### 8、《杜尚》的笔记-第17页

## 《杜尚》

缩减, 缩减是我的目标, 但同时我打算使自己内省而不是外展.

### 9、《杜尚》的笔记-第27页

我不是要去纽约, 我是要离开巴黎. 那是有很大区别的. 早在战前, 我就对我所过的艺术家生活心生厌恶. 这与我所追求的完全相反. 于是我来到图书馆, 逃避艺术家们.

### 10、《杜尚》的笔记-第7页

加斯顿的出生年份写错了.....

### 11、《杜尚》的笔记-第45页

这种新方法挑战了艺术的本质和价值的当代观念, 一个普通物品被赋予"另一种归宿". 对日常物品进行重新配置的做法也剥夺了这个物品最初的价值和他的匿名性, 随着时间的推移, 使它具有"漠然之美", 能够与工业发明物一争高下.

# 《杜尚》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)