

《爵士乐群英谱 2》

图书基本信息

书名：《爵士乐群英谱 2》

13位ISBN编号：9787532756506

10位ISBN编号：7532756505

出版时间：2012-6

出版社：上海译文出版社

作者：村上春树,和田诚 画

页数：134

译者：林少华

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《爵士乐群英谱 2》

内容概要

《爵士乐群英谱2》内容简介：村上春树的彩图传记集，内容为二十六名当代美国爵士乐手的小型传记，以及村上对他们的音乐的感悟。每个传记都配有画家和田诚所作的爵士乐手画像，和爵士乐手的成名唱片封套照片。

《爵士乐群英谱 2》

作者简介

村上春树（1949年1月12日 - ），日本小说家、美国文学翻译家。29岁开始写作，第一部作品《且听风吟》即获得日本群像新人赏，1987年第五部长篇小说《挪威的森林》在日本畅销四百万册，广泛引起“村上现象”。村上春树的作品展现写作风格深受欧美作家影响的轻盈基调，少有日本战后阴郁沉重的文字气息。被称作第一个纯正的“二战后时期作家”，并誉为日本1980年代的文学旗手。

《爵士乐群英谱 2》

书籍目录

前言
索尼·罗林斯
霍雷斯·席尔瓦
阿妮塔·奥黛
现代爵士乐四重奏
泰迪·威尔逊
格伦·米勒
威斯·蒙哥马利
克里福德·布朗
雷·布朗
梅尔·托美
谢里·曼恩
朱恩·克里斯蒂
金格·莱恩哈特
奥斯卡·彼得逊
奥奈特·科尔曼
李·摩根
吉米·拉辛
鲍比·蒂蒙斯
吉恩·克鲁帕
赫比·汉考克
莱奥纳尔·汉普顿
赫比·曼
霍吉·卡迈克
托尼·贝内特
埃迪·康登
雅吉与洛伊
后记

《爵士乐群英谱 2》

章节摘录

版权页：插图：吉恩·克鲁帕（Gene Krupa）听得吉恩·克鲁帕这个名字，脑海里马上浮现出他在本尼·古德曼乐团演奏的“Sing Sing Sing”独奏曲，心情上不禁想说一句“请饶了我吧”。不过细听他在古德曼全盛时代留下的唱片，得知那种哗众取宠的鼓声莫如说是例外情况，平日的克鲁帕作为节奏部的一员始终一丝不苟，坚守工匠式演奏。尤其同泰迪·威尔逊、古德曼合作组成的三重奏以及加入Lionel Hampton的四重奏中，他自始至终为没有贝司的乐队负责奠定流畅而坚定的台基。实际上他的鼓声也十分胜任。虽然从他敲击的“微笑鼓点”中很难找出摇撼心魄般的深沉的动感（groovy），但他把当时黑人鼓手们带有泥土味儿（eathy）的摇摆翻译成了白人听众容易接受的形式——他的这一概念是切实可行而又富于进取精神的，甚至是知性的。他的耳朵的功能之好、神经的细致入微尤其超群出众。这些优秀的特征基本规定了后起白人鼓手的风范。威尔逊、汉普顿等新锐黑人音乐家、一心享受小乐队中那自由自在即兴创作乐趣的大腕古德曼——站在二者之间将作为白人乐队（基本是芝加哥爵士乐）的锚抛往所定位置而又控制它不向别处移动，能做到这点的到底只有克鲁帕循规蹈矩的鼓点，那是不妨称之为音乐中枢的鼓点。华丽的鼓独奏使他声名鹊起，但那终究不过是作为节奏制造者的克鲁帕的价值的一部分罢了。问题是，古德曼时代的这种华丽印象成了烙印，在他独立之后也长期拖住他不放。当然，如果想听克鲁帕作为鼓手时的代表性演奏，三十年代古德曼时代的唱片固然是稳妥的选择，不过他离开古德曼乐队后组织的大乐队也足够新鲜，值得一听。赫比·曼（Herbie Mann）严肃的爵士乐迷当中有个定评：“认真追求爵士乐的五十年的赫比·曼虽然不坏，但他在六十年代后半期商业上取得成功之后，音乐就浅薄乏味了。”可我宁愿断言：赫比是爵士乐迷的“地下世界”（underground）！所以不大想认同那种主流派说法。Larry Coryell和Sonny Sharrock浓烈醇厚的双吉他，那可是够酷的哟！长笛这种乐器进入即兴演奏会，无论如何都敌不住其他管乐器。音域窄，加之原本就是可有可无的乐器，所以专门吹长笛的音乐家如果想在爵士乐坛活下去，就要有音乐性招法，就必须动脑筋才行。在这个意义上，只靠一支长笛取得商业七的大学爵士乐队演奏，但在偶然遇到来印第安纳大学做旅行演出的比克斯·贝德拜克（Bix Beiderbecke）之后，两人完全情投意合，于是他放弃学业，索性当了专业音乐人。

《爵士乐群英谱 2》

编辑推荐

《爵士乐群英谱2》是村上春树撰写的爵士名家传记集，配画家和田诚精心绘制爵士乐手画像及唱片封套照片，全彩图文本。

《爵士乐群英谱 2》

精彩短评

- 1、写的很不错，林少华翻译的也很精准。推荐。
- 2、可惜，本书的第一集不好买啊，断版很多年了
- 3、哈哈，我不听爵士乐，书中提到的人我一个都没听过，从音乐到名字；但是，我得说，这样一本书只有真正的高手写才能好看，因为拜托，是同一类型的乐手，而要写的各个不同，这真正是功底
- 4、延续第一部的风格，可以当唱片指南来看。
- 5、35/100 of 2016. 囫囵吞枣了，因为实在太不了解爵士。
- 6、还行！
- 7、等很久了，价格很好，第一时间买下
- 8、副标题：就不写John Coltrane，就不写
- 9、感觉更像是给爵士音乐杂志每期的小专栏。
- 10、念这本的话，完全不懂爵士乐可不成，可惜自己便是爵士盲。
- 11、读着好玩儿~
- 12、发现2中的大家不是健康长寿就是不过而立。再想到Chet Baker和Nujabes，一时只觉得天妒英才。不过还是被前沿中的一句话温暖了：作为我，听音乐和写文章仅仅出于喜欢罢了。假如我所感觉的类似洞穴温煦那样的东西碰巧你也能感觉得到，那可真叫我大喜过望。
- 13、中三时候,JAZZ启蒙，后来推荐给我爸。
- 14、这本书对查阅爵士乐乐手资料非常有用，可惜每个乐手的代表唱片列得少了一点，是本实用的书
- 15、画得倒是怪好的
- 16、村上喜欢的爵士感觉都好安静啊。。。讲到梅尔托美我才感觉好点。。。
- 17、写得确实不错，每一名乐手的描写绝不相同，间或蹦出几句有震撼力的描写，我是一边听着爵士乐一边读的，有味儿。
- 18、写得太随便了
- 19、爵士乐的入门，我的爵士乐入门指导书。
- 20、看完后整理出一长条曲目清单。
- 21、村上的《爵士群英谱》读后，虽不是欣赏爵士乐必要读物，但是可作为欣赏爵士乐的参考读物，同时又可欣赏和田诚画作！后来在一个台湾朋友家里看到第二册，才知道有这本书，一直盼望大陆能出第二册，现在终于盼到了！
- 22、2013-06-29
- 23、随笔中村上的风格减了很多
- 24、第二本读起来吃力了 因为几乎没有知道的人物
- 25、透过村上春树的文字，读到爵士名家的另一面
- 26、图文并茂，让人更充实了
- 27、2的翻译水准明显不如1
- 28、畅谈音乐的村上
- 29、了解爵士乐与了解村上的不错的书
- 30、书收到了，包装很好，很满意
- 31、喜欢爵士喜欢上树的书喜欢跑步与上树一起在路上
- 32、我只是觉得卖二十多块实在有点坑爹
- 33、学校图书馆偶遇的，没找到1，貌似绝版了？从纸张到插画到排版到书香味都太喜欢了，加上村上为画而写的音乐小随笔，这本书就像一碟清爽可口的小菜。
- 34、读这本书真划算
- 35、少了图可不行
- 36、给朋友买的 她很满意 书的手感蛮好的
- 37、终于等到了，第一本在旧书网上价格已经离谱了
- 38、虽然是属于村上的个人记忆，但是同样喜欢爵士乐的人，能看到大家写爵士乐，毕竟是福祉啊
- 39、和上本一样，最私人的地方也是最精彩的地方。只是略微嗅到一丝敷衍气，减一星。
- 40、当年还有本爵士群英的 借了没还 伤心~~

《爵士乐群英谱2》

- 41、喜欢听，只是从来记不住乐手，配合了解下。
- 42、喜欢村上的作品。但是因为对爵士乐没有认识，就是了解一下了。
- 43、和第一张时候不同，这回找音乐家们的专辑去听了，因为是第二辑，大概比第一辑逊色一些，晚些总比不做好。周末读了十厘米厚的书，其中有八厘米都是村上春树贡献的啊。希望你在有生之年获得诺贝尔文学奖。
- 44、村上君说：写这些随笔对我来说易如反掌。他说的很对。村上君说，我放着LP，看着和田君的画开始写随笔。和田君说，我放着LP，看着村上君的随笔开始画画。呵呵，到底是村上君先看了和田君的画，还是和田君先看了村上君的随笔？这个其实不重要，重要的是，按他们的话说，我们都是边放着LP边完成这件美妙的工作。
- 45、帮朋友购买的，书的品相很好，内容如何不清楚。
- 46、当年看《爵士乐群英谱1》的时候还算是青少年觉得不过如此。如今读2 很多高明之处能理解了给村上君点个赞
- 47、其实少介绍一些音乐家，多介绍一些他们的生平和音乐会更好吧。
- 48、找不到1，喜欢和田插图多于村上的推荐文字阿TAT
- 49、书是好的，不过连Stan Getz的名字都印错好意思吗。
- 50、村上的新书，必须收
- 51、内容写得好，图画设计不错，质量也不错
- 52、听过里面的歌，才明白作者的作品是需要配乐的。
- 53、对于我来说爵士可能更是一种感受的东西，不管是什么风格，只要听了遍与之共鸣或者说触动心弦。村上对爵士的喜爱是执着的。有一种“痛并快乐”的感觉。而爵士于我而言，就像一种朋友的关系，一种现在想来无法割舍，但也许某一天会与他告别的情谊，朋友之间就是这样“天下没有不散的宴席”，也许这样才能表达我对爵士的喜爱吧。
- 54、就跟着他听咯
- 55、就想买唱片，可惜黑胶机坏了
- 56、传媒馆际满分~神速，艾玛~

可能是我不懂爵士吧.....艾玛，但读起来轻松~笔触一如既往地舒服。

- 57、好好，很喜欢
- 58、村上的作品总是值得一读
- 59、秋日阳光和煦的午后，蜷缩在cafe角落的沙发里，边闻着黑美式的清香，边感受村上随性而至的文字，边按图索骥地通过网络聆听书中提到的jazz，悠然自得之余，不由增加了对书的好感。
- 60、爵士乐与村上村树
- 61、正版，绝对物有所值，整体五星级，买图书，当然当当！！
- 62、要可以买到爵士乐群英谱1就好了
- 63、突然之间，作为村上的粉丝，从漓江版就开始粉的，就突然有些索然。大概就是所谓审美疲劳吧。不过还是收下这些跨界的東西，满足一下仪式感。
- 64、不过倒也不算狗尾续貂。
- 65、爱上jazz
- 66、不管别人如何评价，只要自己喜欢就行。
- 67、村上关于音乐的文字，极具生活气息，幽默，才思敏捷富有诗意！
- 68、仍是随笔结集，为和田诚所绘爵士人物配的文字。不如前一本有趣，但多了点更情绪化的倾诉。翻译不佳，多处常识错误
- 69、火车上随便翻翻，把里边提到的唱片mark了一遍。爵士乐还在听Billie Holiday的起步阶段。
- 70、书的纸张还不错，整体感觉很有后现代范，不过，这是续集！我还是比较喜欢村上的小说的。散文和书评也想看看，这次我可是要来补齐我没有的村上所有的作品的。卓越总的来说还不错，不像当当，我在那里买过假美宝莲，在京东，又收到过破损书。
- 71、和田诚先生的作品中确实有些充满神韵，你不知音乐家的模样，听着音乐，你觉得他就是和田诚先生画中的那个人。相比较而言，村上春树的文字就显得随性多了，这也许更能和爵士乐相匹配吧，自由而有个性.....

《爵士乐群英谱 2》

- 72、第一集看完不过瘾，接着看第二集，才知道爵士乐可以这么写。
- 73、迅速填补空缺知识，不过越来越觉得村上春树的文字好矫情，比如“云絮高得须眯起眼睛才能望见”
- 74、轻飘飘的文字，与油画十分相配。
- 75、灰常喜欢这部书
- 76、还好，只是cd都没听过
- 77、现在想要凑齐这套书有些难了，还好有当当~
- 78、一如既往的喜欢村上的书
- 79、林少华翻译村上的音乐介绍作品，不是很好~
- 80、可惜原来买的第一册丢了，希望能重出第一册
- 81、这不能简单的说看过，差不多是用来当目录的。有很多东西我进不去，但又已经到了门口的那种感觉。
- 82、烂书，人物选的就凑数嫌疑，画的就那样，村上明显就是在对付写，而且品味也不敢苟同，还有错字，stardust写出standust唯一值得称赞的就是林少华的翻译了。
- 83、英语人名错误之多，已经到了惨绝人寰的地步。
林老师和责任编辑估计对爵士音乐恐怕是入门的知识都没有！！
唯一支持看下去的，倒是村上本身对爵士的理解。
- 84、爵士乐群英谱2
- 85、这两本都是边看边听，2明显整体质量不如1。
- 86、五元
- 87、村上春树的书历来值得一看
- 88、了解了一下，以前真不知道这些人
- 89、爵士乐入门小册
- 90、这些书就看自己是否喜欢了哈~
- 91、句子不通顺不说，funky都被翻成“乡村”了。。。
- 92、这套书都挺轻松的~一天读了三本也不嫌厌
- 93、又是在新华购书中心站着读完的
- 94、不只是爵士乐评。

《爵士乐群英谱2》

精彩书评

1、村上春树是怎么流行起来的？从早期的《挪威的森林》、《寻羊冒险记》、《世界尽头与冷酷仙境》……到最近几年的《1Q84》、《没有色彩的多崎作和他的巡礼之年》。这些小说无论从塑造人物还是文字特点，都是有张力的。文字组合起来，绝对不是随随便便的。但是如果阅读上海译文出版社在2012年出版的一套七本《村上春树随笔集》，就让人完全不能相信，原来这也是他。这一套作品集包括了：《爵士群英谱》、《爵士群英谱2》、《象厂喜剧》、《夜半蜘蛛猴》、《假如我们的语言是威士忌》、《羊男的圣诞节》、《朗格汉岛的午后》。总体来看，这一套作品虽然是村上春树发表的随笔，而且搭配了以和田诚、安西水丸，佐佐木MAKI等知名漫画家的作品，但无论如何都会让读者心生疑惑：村上春树可以写得这么随便吗？的确是非常随便的写作啊！除了《爵士群英谱1、2》之外，有的是村上编写的奇幻故事，比如《羊男的圣诞节》、《夜半蜘蛛猴》；有的是村上记录自己的生活，比如《格朗汉岛的午后》、《象厂喜剧》；还有记录他和太太两个人的旅行，探访苏格兰的威士忌酒厂的作品，《假如我们的语言是威士忌》。这些作品里，怎么读，都是轻飘飘的语言，没有怎么用心的感觉。搭配上三位漫画家简单到幼稚的插画，虽然相得益彰，但是让人有点莫名其妙。但是从这些作品中，我们知道了以下三个信息：村上是一个不可不扣的爵士迷。实际上从上个世纪50-60年代开始风靡世界的爵士乐，最初是黑人音乐，并主要存在于酒馆，经过一次又一次地改良，爵士乐不再那么挑耳朵，而且成为很多酒吧的背景音乐。村上也正是从日本酒馆打工开始，慢慢喜欢上爵士的。不知道你敢不敢尝试一下爵士并喜欢这种音乐呢？村上没有孩子。村上喜欢跑步。这些都是村上的文字的字里行间透露出来的。当然了，这些文字的创作时间大概是十年前了。可是这一套书籍，除了貌美，还有什么可取之处呢？大概也只剩下轻飘飘、完全不费力气就可以阅读的文字了吧？但如果不是村上写的，还有几个人会读呢？或许我可以称之为村上的呓语。最后忍不住要讲，如果你是村上迷，或许这篇文字真的不对你的胃口。请原谅我。-----原创公共微信book-life关注与介绍：艺术、建筑 and 清新感书籍

《爵士乐群英谱 2》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com