

《我的操琴生活》

图书基本信息

书名：《我的操琴生活》

13位ISBN编号：9787104035596

10位ISBN编号：7104035591

出版时间：2011-7

出版社：中国戏剧

作者：徐兰沅

页数：350

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《我的操琴生活》

内容概要

《我的操琴生活:徐兰沅口述历史》分学习经历、梨园忆往、京剧首乐泛谈共三辑，主要内容包括：家世与童年；拜戏曲音乐家方秉忠学文场；与谭鑫培操琴前后；回首当年老梨园；京剧三题；谈戏拾零；勤学多问，刻苦钻研等。

《我的操琴生活》

作者简介

徐兰沅(1891—1967)，江苏苏州人。8岁学艺，受名琴师梅雨田、孙佐臣、陆砚亭、王玉田影响，兼融各家之长。他操琴指音圆润浑厚，弓法平稳，尺寸严谨，节奏鲜明，托腔垫字严实，弓法、指法非常讲究。他曾为何桂山、谭鑫培、刘永春等名演员伴奏。为梅兰芳伴奏长达25年，曾随梅兰芳赴日、美、苏等国演出。在排新戏过程中，他和王少卿一起研究创造了[反四平]、[反西皮]等旦角新腔。晚年从事戏曲教育工作，名琴师杜奎三、李慕良、黄天麟等都是他的学生。

《我的操琴生活》

书籍目录

- 序一 萧长华
- 序二 梅兰芳
- 序三 马连良
- 第一辑 学习经历
 - 一 家世与童年
 - 二 拜戏曲音乐家方秉忠学文场
 - 三 与谭鑫培操琴前后
 - 四 跟梅兰芳操琴的二十八年
- 第二辑 梨园忆往
 - 一 漫谈梅兰芳的艺术
 - 二 再谈老生的唱腔衍变
 - 三 杂谈老旦——会议龚元甫
 - 四 扯谈净与丑
 - 五 略谈单皮鼓的技巧——兼谈清末民初名鼓师们的特点
 - 六 回首当年老梨园
 - 七 京剧三题
 - 八 谈戏拾零
 - 九 勤学多问，刻苦钻研
- 第三辑 京剧音乐泛谈
 - 一 漫谈胡琴
 - 二 杂谈京剧音乐
 - 三 我的琴谱
- 后记
- 再版后记一
- 再版后记二

章节摘录

版权页： 琴檐和琴筒：原料要越老越好，风干的陈竹为最宜，新的，水汽没有排尽，容易变形。琴檐的规格长一尺五寸五分，竹节要五节，稍长亦可，不宜短，琴筒要瓷实，用手指轻弹时，铿铿有金石声，俗语说音透亮，为最好。还可从竹的纹路上来断定音色与音量，一般的纹路密的，出音紧而高；纹路疏的，出音宽圆而松。琴檐是倒装（竹根朝上），注意在装千金处的竹节要宽，琴檐的粗细看操琴人的习惯，最好不宜过粗，过粗了琴筒上装檐子的洞也就大，这样对音会起分散作用。 蛇皮：江西产的大黑鳞镶有白线边的最好。皮子分“脆板”、“肉板”两种。“脆板”用手搓出沙沙声，而“肉板”软而无声，“脆板”出音高亮，“肉板”出音圆厚，选择时最好厚薄适宜，为最好。 轴子：以黄檀木最宜，普通称为“六道木”的亦即是黄檀，其次为黄杨木。黄檀坚而有韧性，定弦时不易跑弦，拧轴也很便当；黄杨是坚而不韧，较次于黄檀。 琴码：这个很小的东西，可是它的作用却非常大。高码出音圆闷，矮码出音脆亮，弦槽深了出音闷，浅的出音会脆。（3）怎样护理胡琴有了好琴还必须会加以护理，然后才能使琴保持“长青”。一个名师求得一把好琴是颇为不易的，因此很多琴师爱护自己的胡琴真是无微不至。我引一个例子来看：孙佐臣先生当年有一把好琴，爱护备至，真是宁失千金也不能失琴。后来被光绪皇帝得知，便硬从孙手上强索去了。孙老痛心之极，废寝忘餐。后来花了很多钱，买了好多把，然终不能称心，结果病了，当皇宫里传戏，慈禧不见孙老操琴时，便问何故？后来有人将此事告诉了慈禧，才叫光绪把胡琴还给了孙老，孙老的病体当即见愈。我给梅先生伴奏时用的一把胡琴，至今已有三十多年了，但仍然是完美如昔，这就是护理上的关系。护理的方法有这样几种： 不能放在潮湿和过于干燥的地方。 用松香宜老不宜嫩，嫩的黏性大，易伤马尾。 琴檐上两个轴眼，由于受着气候变化的影响会收缩膨胀，当此之时必须耐心调理，绝不能力钻，力钻后能使琴檐破裂，即使不裂，轴眼大了也会影响音纯。

《我的操琴生活》

编辑推荐

《我的操琴生活:徐兰沅口述历史》作者徐兰沅（1891—1967），江苏苏州人。8岁学艺，受名琴师梅雨田、孙佐臣、陆砚亭、王玉田影响，兼融各家之长。他操琴指音圆润浑厚，弓法平稳，尺寸严谨，节奏鲜明，托腔垫字严实，弓法、指法非常讲究。他曾为何桂山、谭鑫培、刘永春等名演员伴奏。为梅兰芳伴奏长达25年，曾随梅兰芳赴日、美、苏等国演出。在排新戏过程中，他和王少卿一起研究创造了[反四平]、[反西皮]等旦角新腔。晚年从事戏曲教育工作，名琴师杜奎三、李慕良、黄天麟等都是他的学生。《我的操琴生活:徐兰沅口述历史》是“中国戏曲艺术大系”系列之一，介绍了徐兰沅的生平事迹。

《我的操琴生活》

精彩短评

- 1、虽然爱好戏曲，但乐理知识少得可怜，因此第三部中专业性太强的东西看不懂。
- 2、深奥，古朴，京剧声乐专著，理论性、专业性很浓厚，非内行难以参透一二
- 3、书的内容和印刷都很好，但装订较差，翻页时书页展开不平顺，很不舒服。
- 4、他是著名的京胡大师，为多位京剧大师操琴，而为梅兰芳操琴达25年之久，他在这方面有很高的艺术造诣，创新不少京剧曲调。晚年，他从事戏曲教育，而且还培养了一大批名琴师。
- 5、终究是傍过两位伶界大王的回忆录，历史价值和艺术价值都高啊：学拉胡琴，学唱梅派的圣经...
- ...
- 6、梅兰芳是大家
- 7、好

后半半看不懂

- 8、以前家里有一本单册的，现在装订成一本，很方便

《我的操琴生活》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com