

《丢勒和他的时代》

图书基本信息

书名：《丢勒和他的时代》

13位ISBN编号：9787301145647

10位ISBN编号：7301145640

出版时间：2009-1

出版社：北京大学出版社

作者：威尔赫姆·韦措尔特

页数：301

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《丢勒和他的时代》

内容概要

《丢勒和他的时代》是悦读时光/绘生绘色系列之一。丢勒非常享受声名带给自己的外在享受。比如，丢勒在威尼斯时，威尼斯总督和教皇曾亲自到他的画室拜访他，丢勒1506年在博洛尼亚也受到了崇高的尊敬——按照克里斯钦·索伊尔勒的说法——意大利画家非常谦恭，甚至对丢勒说他们能够在有生之年见到他，就是死也没有什么遗憾了。而且，丢勒在去荷兰期间也受到了很高的礼遇。比如安特卫普的艺术家还专门为他安排了晚宴，当时很多市民站在路两侧看着，“好像是一个大人物要过来”，他们甚至向丢勒鞠躬表示尊敬。

《丢勒和他的时代》

作者简介

威尔赫姆·韦措尔特（1880--1945），德国艺术史家，柏林大学荣誉教授，1912年担任哈雷大学的现代艺术史教授，1927—1933年担任德国国家博物馆馆长，出版了大量研究艺术史的书籍，如《德国艺术史》、《肖像画艺术》、《美术学导论》（2卷）、《丢勒的骑士、死神与魔鬼》、《作为艺术史家的雅各布·布克哈特》等。

《丢勒和他的时代》

书籍目录

第一章 出身和地位第二章 自我描绘第三章 《启示录》木刻组画第四章 1500年前后的欧洲艺术第五章 幻想第六章 宗教题材作品第七章 肖像画第八章 风景画第九章 农民，市民和士兵第十章 丢勒与马丁·路德第十一章 自由与服务第十二章 雕刻第十三章 赞美的限度第十四章 用圆规和直尺第十五章 丢勒留给我们的遗产

《丢勒和他的时代》

章节摘录

丢勒非常享受声名带给自己的外在享受。比如，丢勒在威尼斯时，威尼斯总督和教皇曾亲自到他的画室拜访他，丢勒1506年在博洛尼亚也受到了崇高的尊敬——按照克里斯钦·索伊尔勒的说法——意大利画家非常谦恭，甚至对丢勒说他们能够在有生之年见到他，就是死也没有什么遗憾了。而且，丢勒在去荷兰期间也受到了很高的礼遇。比如安特卫普的艺术家还专门为他安排了晚宴，当时很多市民站在路两侧看着，“好像是一个大人物要过来”，他们甚至向丢勒鞠躬表示尊敬。丹麦国王还请他为自己画像，并请他共进晚餐。这些都让丢勒自豪不已。丹麦国王在布鲁塞尔为西班牙国王和王后举办国宴时，丢勒也参加了，而且他并不觉得自己作为一个画家参加这样的宴会有什么不妥。当丢勒被皇家赐予徽章并享受养老金时，不仅意味着他在经济上取得成功，而且说明丢勒作为一个画家的社会地位也得到了承认。丢勒具有作为一名市民的美德，当然也有他这个阶层固有的缺点。他通过自己的努力达到了一个如此高的地位，具有自我反省的意识和良好的举止。不论大事小情，他都要讲究规矩，毫不掩藏自己对贵族阶级的敬畏。他认为人分为“高”和“低”是自然的，当然这一点一直都根植在中世纪人的心里。马丁·路德的政治活动也受到过这种思想的影响。就这样，阿尔布莱希特·丢勒作为一名德国艺术大师站在了我们面前，他拥有一名“大师”应该具备的所有品质。纽伦堡的画家直到1596年才形成自己的行会。丢勒不是一个手艺人，虽然他天生具有手艺人的习性和荣誉感。他选择画板和画布总是非常细致，总是使用最好的颜料，他创作的每一步都力求精细，就像他在一幅祭坛画上的题字所说的：“要让它们保存500年之后仍是这个样子”。丢勒的性格和成就使得他在家里、在画室都非常有权威，他觉得自己不仅要对自己负责，还要对那些“学画的孩子”负责。父亲去世后，丢勒把三个弟弟中最年轻的汉斯带到了自己的画室。“我真想带他一起去威尼斯，”丢勒在1506年写给皮尔克海默的信中说：“这样对我和他都非常有好处，他可以学学意大利的语言。”

《丢勒和他的时代》

编辑推荐

《丢勒和他的时代》由北京大学出版社出版。

《丢勒和他的时代》

精彩短评

- 1、能容挺多的，希望能找到关于丢勒的技法的书。。。
- 2、非常细致明晰的分析与叙述。
- 3、要想把自己的艺术感觉提高，看这本书可以帮你一把！
- 4、读起来枯燥，收获小！
- 5、永远对他着迷
- 6、一直都把丢勒当做自己的启蒙老师，这位大师对自己的影响太大了，我喜欢他的作品，他让自己对艺术的修养比其他人更快的提高了一个层次。
- 7、译者越多，问题越多
- 8、德国的伦勃朗
- 9、挺好的~
- 10、全面，细致。天啊丢勒做了那么多事情！
- 11、很好、就是文字过多哈哈、、、、
- 12、0.0
- 13、图书内容还不错，很经典画家的研究！
- 14、内容很不错，就是感觉图片少了点。而且也比较小，如果是彩图的话，那就更理想了。可以看出，丢勒是那个时代的英雄。有些工艺品的题材，也是以丢勒的作品为设计灵感的，比如丢勒的“祈祷的手”我见过很多材质的工艺品。
- 15、话说到时候是要买一套画具奖励给自己么==
- 16、丢勒给自己画画
- 17、内容、印刷都对不起价格。
- 18、用了半年细细慢慢的读完的.缘起是去年在柏林看到了丢勒的画展,立即被他作画的科学精神深深吸引住,这种艺术家探求绘画理论的动力真是后无来者,非常有德意志特色.后来有幸又参观了他在纽伦堡的故居,由此对他的兴趣一发不可收拾.
- 19、写丢勒还是比较全面的，但是对他的时代背景介绍只是一笔带过。因为是德国人写的，所以个人英雄主义色彩比较浓。不过只是想了解丢勒一个人的话这本书参考还是不错的。
- 20、不错
- 21、最好一人一本，传记和画评都详尽
- 22、图文并茂,文字跟图片的排版挺恰当的,能更好地了解伟大杰作诞生,而不是单纯的研究其作画的技术.就如书名,这书更多倾向丢勒所处的时代,很好地了解历史..
- 23、和我在三联看到的一模一样，价格也实惠，很好的一本书。
- 24、很失望。
- 25、像那样分析一张画，有点离谱啊
- 26、内容还没看，只是浏览了几页，觉得介绍得不错。有插画，排版不错，看着挺舒服的。粗糙质感的纸质，感觉一般，打扣买，性价比还行。包装很好，这批书完全没有破损。

《丢勒和他的时代》

精彩书评

1、作为一本讲述艺术家及作品的书，插图是很重要的手段，但本书的插图实在太混乱，有些该用彩图的没有（幸好最著名的是黑白版画），有些图又不在该页要找很久，有些根本就没配图。编误：Page 73，《圣母子》的配图误为《圣母子与圣徒》（参见书内231页）。将书中重要的配图编了一个页码表，没有按首字拼音排序，因为不需要，大家要查哪幅图就直接用Ctrl+F搜索就行

。-----玫瑰花环节的源起 34万名基督徒的殉教 35三圣一体的朝拜 38悲伤的男人 40忧郁 43启示录一圣约翰的殉难 44启示录二七盏明灯 53启示录国的召唤 54启示录四四骑士 55启示录九天使的战斗 57启示录十一身披太阳的妇人和长着七个脑袋的龙 58启示录十三巴比伦妓女 59启示录十五拿着无底深渊钥匙的天使 60三圣一体 63死亡 65医生的梦境 66圣母与猴子 70女浴图 72浪荡子 79复仇女神 86亚当与夏娃 86海怪 88骑士、死神与魔鬼 92书斋中的圣母 94骑士、死神与魔鬼 97忧郁 102忧郁 104书斋中的圣哲罗姆 104绝望的人类 108圣母和金翅雀 110诞生 112圣母的一生 117最后的晚餐 120圣母与圣子 124圣母子与动物 126圣母的一生 127逃往埃及 128最后的日子 130圣维罗尼卡的手帕 136在地狱边缘的耶稣 137医生群中的耶稣 144三圣一体的朝拜 153普·梅兰希顿 160鹿特丹的伊拉斯谟 163智者弗雷德里克 174勃兰登堡的阿尔布莱希特 176马克西米利安 177三圣贤的朝拜 198马背上的女孩与一名雇佣兵 202交谈中的三个农夫 207农夫和他的妻子 207跳农 208吹风笛的农民 209集市上的农民夫妇 210厨师和他的妻子 213男浴图 214圣尤斯塔斯 216军旗使徒 232带有狮子和公鸡图案的盾形纹章 240马克西米利安皇帝的凯旋门 243马克西米利安皇帝的凯旋队伍 246小猫头鹰 251制图人与鲁特琴 272圣母子及风景 273斯塔比尤斯的世界地图 276亚当与夏娃 280妇女 283哀悼基督 290女巫 297

《丢勒和他的时代》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com