

《我,米开朗基罗,雕刻家》

图书基本信息

书名：《我,米开朗基罗,雕刻家》

13位ISBN编号：9787208063020

10位ISBN编号：7208063028

出版时间：2007

出版社：上海人民出版社

作者：(意)米开朗基罗

页数：321

译者：初枢昊

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《我,米开朗基罗,雕刻家》

内容概要

本书收录了全部的近500封米开朗基罗书信，包括了与他的家人、朋友和教皇等的通信往来。这些或从容或匆忙间写就的信件，带有米开朗基罗特有的激情，向我们展示了他在生活重轭和时代煎迫下的艺术创作，以及他作为一个普通人的世俗生活。这另一种形式的自传。

《我,米开朗基罗,雕刻家》

作者简介

米开朗基罗（1475 - 1564年），意大利雕刻家、画家、建筑师和诗人，文艺复兴三杰之一。以其宏伟磅礴的作品彪炳史册。主要作品：雕像《哀悼基督》、《大卫》、《摩西》、《被缚的奴隶》、《垂死的奴隶》以及《昼、夜、晨、暮》等；壁画《最后的审判》；建筑作品美第奇·洛伦佐图书馆、罗马的卡比多广场建筑群和梵蒂冈圣彼得大教堂的圆顶和圣坛部分等。

《我,米开朗基罗,雕刻家》

书籍目录

人物名单

编者前言

写信之前的经历

罗马1496-1501年

佛罗伦萨1501-1506年

罗马-佛罗伦萨1496-1506年

博洛罗亚1506-1508年

罗马1508-1515年

卡拉拉(比萨-彼得拉桑塔-塞拉韦扎) 1516-1519年

佛罗伦萨1519-1533年

罗马1543-1563年

编者后记

译后记

《我,米开朗基罗,雕刻家》

精彩短评

- 1、。。。。。。80%的信都是与钱有关，20%的信才与艺术沾了一点点边
- 2、2015.4
- 3、艺术家的生活里离不开金钱和家族纠葛，就跟伪文也要吃饭一样。
- 4、传记
- 5、此刻他不再万世千秋，他只是一个普通的生活男人，点点滴滴地诉说他的生活，他的苦楚。他需要买大理石，同时他还要养家。他极尽节俭地诉说自己的生活。让人潸然泪下。他的天赋与才情，不仅有着天才与凡人的隔膜，更有男人的悲壮。
- 6、没有编情书，差评！
- 7、没什么重大价值的一部书信集。
- 8、他是那么的孤单！
- 9、“睡眠是甜蜜的，成为顽石则更加幸福，只要堕落与耻辱主宰这世界；无知无觉，是我最大的欢乐；请不要惊醒我，啊！讲得轻些吧！”
- 10、当时，我想读一本传记，最好是艺术家的传记。于是找到了米开朗基罗，还是自传，那么其史学价值本身是不容置疑的。但是怎么就有点不能连贯地读下去呢？我想这需要在重新编辑整理吧，不然就真成了一本“睡”前读物。
- 11、一个常人，兄弟，伯父，朋友米开朗基罗
- 12、感动,为他对工作的执着,更为了他对家庭的付出.
- 13、关于米开朗基罗如何能绕过这本书信集！
- 14、冗长的生活琐事，圣人如老米，也有这些家长里短，对家族的执念。有几段很出彩。
- 15、可爱的米大人，我爱的米大人
- 16、喜欢的选修课结课了，才知道老师叫初枢昊，才知道我高一时读过他译的书...
- 17、书信最能体现一个人的内心世界。米开朗基罗为了广大家业，可谓呕心沥血。虽为大师，却被凡夫俗世所困扰，否则会有更多佳作流芳百世。
- 18、小市民米开朗基罗的书信集
- 19、大二作业
- 20、很完美的一本书，完整的一个个人
- 21、一本非常值得看的自传，假如你喜欢米开朗基罗
- 22、“我生活在最辛苦的劳作和无尽的焦虑之中。这种状态大约已有15年了，我从没有过哪怕是一个小时的安乐。”
“我已垂老不堪，而我在此的艰苦劳作，人们并不感激。我这样做，只是出于对上帝的爱，我将自己交给了他，别无祈求。”
- 23、凡人的欢喜，凡人的失落。
- 24、信仰上帝的人，这些书信应该没有代表性
- 25、。。当八卦看。。orz

《我,米开朗基罗,雕刻家》

精彩书评

章节试读

1、《我,米开朗基罗,雕刻家》的笔记-第九十八首节录

(诗前段比喻自己的一生如在狂涛中的破舟)
(对艺术是否能成为终极意义有所怀疑)

我以往那空洞而快乐的艺术之爱将如何？
当肉体及灵魂的双死渐进
前者我已确信，后者乃是惘惘的威胁

无论绘画或雕塑皆不再能让我灵魂安宁
期盼着十字架的神圣之爱
以祂张开的双臂拥我入怀

2、《我,米开朗基罗,雕刻家》的笔记-第21诗

第21诗：

一旦出生，死亡便是我们的归宿。
太阳照耀下时光飞速，
所有造物难逃的劫数。
哀叹终止，欢笑落幕，
争斗的智慧与诙谐的语言，
结成联盟的显贵家族，
尽成阳光中的阴影！风撕碎的烟雾！
你我都是俗子凡夫：
嘻戏喧闹，痛饮嚎哭，
焚化后尘埃般的遗骨。
所有人走上同样的归途。
我们的眼睛曾清澈快活，
深嵌在眼眶里明亮如炬，
现在只余空空洞穴，森黑可怖
——时间拖来这些颓垣断柱。

3、《我,米开朗基罗,雕刻家》的笔记-89

透过你明朗的眼睛我看到柔美的光，
我阴翳的眼睛永远看不到；
我用你的脚承受我负荷的重量，
我自己的躯体已迟缓衰老。
在你的翅膀上我轻捷地穿过天空；
你指引我朝着天国的方向；
你美好的愿望感动了我，面颊苍白，赤红；
在阳光中寒颤，在冬夜里灼烫。
我的愿望就在你的愿望中，如轮子在轮子中；
你的心铸就了我所有的思想；
我的语言没有你的呼吸就会消亡。
没有你，我就像月亮，空中一颗孤独的石

《我,米开朗基罗,雕刻家》

——无人能在空中看见月亮。
只有当被太阳照耀——那是火光。

4、《我,米开朗基罗,雕刻家》的笔记-摘录

P23 他回答说：“你不知道吗。这个纯洁的女人保持着观众的新鲜感远比那些不纯洁干净的女人要长远的多。对一个处女来说，即使有最小的不道德的欲望也会伤害到身体，这种看法很过分吧？我也想指出，圣母如此年轻美貌并不是难以置信的，除了自然的方法保养，她应该也受到天赐神力的优待，为了向世界证明母亲的贞洁以及永久的纯洁。对圣子而言这一点是没有必要的吗？不，恰恰相反！因为这个作品展示的上帝之子，就像我制作的那样，有着人类的身体，并且除了罪过以外，也如所有普通人一样有着责任和义务：没有必要在神的身上隐瞒人性，相反地，应该把他放在一个最自然的状态中，并且展示他当时确切的年龄。因此不用怀疑，想想看，我制作了一个神圣的处女，上帝的母亲，与她的儿子相比，她本该呈现的年龄是稍比一般情况下年轻了些，而我给她儿子的是自然年龄。”

P60 我总认为自然对人类的勤奋和努力是有一个预设的极限，这个极限是被上帝所设定好的，是普通力量所不能够超越的。这是正确的，不光是在绘画或者雕刻中，也存在所有的艺术或者科学之中。大自然使一个人做出特别大的努力，可能让他在所在的群体中树立一个榜样，让他成为第一。这样，如果后来有人想要制作出同一种艺术中能指的人们评判或者观赏的作品，那么它肯定是要么跟第一个人所制作出来的一样，要么类似前者，或是在其基础上的提高。

P69 在工作的时候，米开朗基罗的饮食一向非常简单，对他来说吃饭只是为了需要，而不是一件令人快乐的事情。有时候他只会吃一块面包，然后一步也不离开自己的工作。到后来，他的饮食已经形成一种习惯。也是由于不再是中年，是年纪大的需要。我经常听他说：“阿斯卡尼欧，虽然我很富裕，可是过得就和穷人一样。”他只吃很少的食物，同样他也睡得很少，他说这样对他不好，因为他睡觉时头就会疼，但过多的睡眠也会让他吃不消。

P303 绘画和雕塑就是同一个东西（罗马 1549.5.25）

在我看来，当绘画达到浮雕的效果时，它应该在比例上好好处理；而当浮雕达到绘画的效果时，它在比例上可以不恰当处理。我过去常常在想雕塑就是绘画的灯塔。这两者之间的差别就如同太阳和月亮的差别。

.....
现在我觉得绘画和雕塑是同一个东西，除非敏锐判断的必要性、执行时的巨大困难、严格的限制和努力的工作赋予它们更高的水平。如果这些属于事实，画家不应该认为雕塑次于绘画以及雕塑家也不该认为雕塑就比绘画好。我指的是那种从木头分割出来的雕塑，那种通过建立类似绘画过程而完成的雕塑。对一个人或其他人来说，那就够了。也就是说，绘画和雕塑都起源于同一种才能。它很容易在彼此之间建立起一种和谐状态，并且让其单独便可引起争论。

5、《我,米开朗基罗,雕刻家》的笔记-第106页

桑德罗也留了下来。他在此消磨的几个月时间里，凭着一头骡子和一匹小马过得颇为光鲜，并忙着捕鱼和调情。
平平写来还颇有情趣

6、《我,米开朗基罗,雕刻家》的笔记-第168页

您回信时，请将有关他的事情告诉我，这样我就可以一直想起他，因为如果忘记了，我想我将倒毙。

7、《我,米开朗基罗,雕刻家》的笔记-第100页

所以我要告诉您，在两三个月内我是根本不会考虑这个问题的，因此您的那位朋友没有必要怀着可能会雇佣他儿子的一丝幻想而把他留在这里。相反，他根本没有理解我的意思，故而他回答说，

《我,米开朗基罗,雕刻家》

如果我看了他儿子，那我不仅会在我的屋檐下接待他，甚至会在我的床上。我要跟您解释清楚，我对这类安慰没有兴趣。所以，请您代我回绝他。我相信，您知道用什么方法能让他带着一个好心情离开。

8、《我,米开朗基罗,雕刻家》的笔记-米开朗基罗的诗第六十八首

出生以来，就将美当作生涯的信念导引/ 它是我雕塑绘画的亮光和镜子/ 如有人不作是想，则就大大错误/ 依靠着美，我创作的眼睛遂被带到高处/ 有些鲁愚的判断将美降级为感官/ 也的确动人并使健康的心灵乐如天堂/ 但他们应知其劣质难使人进入神圣之境/ 如同意欲提升自己、却无美德支撑之徒然。

《我,米开朗基罗,雕刻家》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com