

《像野狗一样生存》

图书基本信息

书名：《像野狗一样生存》

13位ISBN编号：9787503941146

10位ISBN编号：7503941146

出版时间：2010-6-1

出版社：文化艺术出版社

作者：方力钧

页数：172 页

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《像野狗一样生存》

内容概要

“方力钧”是一个名字，也是一个灼热的现象，更是一个艺术标志和一种成功方式，是方力钧经营艺术二十多年来最成功的品牌。方力钧这三个字，在艺术学术圈意味着“中国当代艺术”“泼皮文化”“叛逆”“新物种”……在另一个层面上还意味着“高价”“艺术界的话语权”……本书诚实而客观地记录了方力钧的艺术态度、艺术立场、工作方法、思维方式、处世原则等，并附有他的多幅油画、版画、素描、雕塑等作品照片，后附艺术家简历及生活、工作、出访交流照片，表现了这个性格复杂又单纯、身份多重又如一的“真生命”。

在线阅读：<http://www.artwe.com/onlinemag.php?id=719>

《像野狗一样生存》

作者简介

方力钧，1963年生于河北省邯郸市，毕业于中央美术学院版画系，中国“后89新艺术潮流”最重要的代表，中国当代艺术“四大金刚”之一，世界艺术圈标志人物，国内身价最高的画家之一，“茶马古道”和“岳麓山屋”的经营者。自1993年起，频繁参加在德国、法国、荷兰、瑞士、意大利、澳大利亚、日本、英国、俄罗斯等国家举办的重大展览，成为关注焦点，并在国内外多次举办个展，出版个人画册多部，作品被世界各大美术馆及著名人士收藏，其中包括意大利服装大师瓦伦蒂诺。由张京平执导的纪录片《方力钧》（上下集）在中央电视台十套“人物”栏目播出。出演电影作品《绿茶》（导演张元）。

主要参展：“第六届全国美术展”（中国广州）、“中国现代艺术展”（北京中国美术馆）、“中国新艺术展”（澳大利亚）、“中国前卫艺术展”（柏林世界文化宫）、“中国后八九艺术展”（中国香港）、“东方之路”威尼斯双年展、“世界道德”展（瑞士巴塞尔艺术厅）、“第五届亚洲美术展”（日本福冈美术馆）、“前卫•中国—中国当代美术二十年”展（日本大阪国立国际美术馆）、“第一届中国当代版画学术展”（中国北京今日美术馆）、“中华人民共和国六十周年当代艺术成果展”（中国北京饭店金色大厅）。

代表作品：“光头泼皮”系列，为威尼斯双年展创作的三幅大幅色彩艳丽的作品《1993-N.1》、《1993-N.2》、《1993-N.3》，以水为主题的系列作品，以“记忆与失忆”为主题的油画作品，“阳光”系列作品，以及真人原大铜金箔雕塑作品等。

《像野狗一样生存》

书籍目录

第一篇 艺术，从哪里来到哪里去 第一章 向生活学习 一、我的生活体验 为什么我是lucky鸡 生命最大的魅力就是每一个生命都是不一样的 放弃我们自己的财富是罪过 二、我的艺术创作 艺术并不只是艺术的问题 艺术、艺术品和生命是一个共生体 伟大的理想和天才的火花是靠不住的 第二章 社会给我最好滋养 一、我的社会体验 称自己是现实主义者是很大的褒奖 二、人、艺术与社会 从精神、物质上都不存在一个天生的自我 艺术如何在社会中生存，又不被社会湮没 独立性是艺术家的社会责任 艺术的本质是无政府主义 第三章 思考观众 艺术家不是非人类 要讲人话 必须给人以空间 参与国际交流的技术问题 第二篇 制造新物种 第一章 是什么决定了形式 往往表面最花哨的，内里最空虚 这些书的及时出现，真正震撼了我的灵魂 消解资本主义的实际上是东方传统的人生观 第二章 内涵如何转换为形式 在不同的时间段里有不同的形象选择 作品如何能冒昧观众熟视无睹的现实 光头是一个很暧昧的形象 与霍克尼不同，我不允许水有界限 第三章 画上功夫 艺术在技术层面上获得了全面的解放 细节是必须要去掉的 只要求感觉上的真实，不要求视觉上，更不要求科学上的真实 第四章 思维方式 我喜欢复杂的动机 视觉艺术不能过度依赖眼睛 不要总是习惯以个人的角度想问题 第五章 工作方法 我的目的是把所有的画构筑成一个大的作品 我的作品都在讨论关系 更加有计划地去规划 寻找更合适的语言方式 像凡·高那样的激情我是不耻的 我愿意以一种更轻松、更美好的方式来表达 第三篇 一只野狗的生存智慧 第一章 商业社会的艺术法则 我对艺术与商业的认识，是一步一步的 不仅是绘画上的成功，同时还有运作上的成功 为人处世是最关键的因素 第二章 还未定论的人生 别被什么东西给捕获了 人生每向前走一步都有可能是陷阱 我的理想是像野狗一样的生存方力钧简历编者的话：艺术为何需要推广？

《像野狗一样生存》

章节摘录

插图：为什么我是Lucky鸡，外国人说我是Lucky鸡。我想，为什么我就幸运呢？我们从小到大，差不多各种各样的死亡都看到过，被枪毙的人、到澡堂后而的臭水沟游泳被淹死的小孩……在我们周围，对待生命的态度是轻易和随便的。如果你和西方人谈这个，他们会觉得不可思议。欧洲很多像我这么大年纪的人连打架都没见过。他们对人的概念与我们不一样，他们有他们的长处，但想象力贫乏之一。他们有优越感，“我们穿的衣服质量好，我们工资高，社会保障好，有人权……”他们正如生活在：养鸡场里的鸡，光照特别好，营养充分，从来不得病，不怕下雪、下雨，不怕感冒，什么病都没有，长得很壮而且干净，扬着脖子看着野外的鸡，说我们是幸福鸡，这就是我们的生活目标。可是，你能想象作为一个生命，活了一辈子，不知道什么叫得病；活了一辈子，不知道什么叫烦恼，不知道什么叫危险，多无聊！另外一种叫做幸运鸡。这种鸡可能是野鸡。因为死亡的概率很大，所以如果存在它体会生命之前死掉了，那么它不够幸运；如果它能活下来，那它就有了对生命的理解，知道什么叫冷什么叫饿，知道有可能因此丢掉生命；它知道在地下跑的时候，会有黄鼠狼吃，飞着可能有老鹰吃；它会得病，会像落汤鸡一样被别的同类吃掉；它长得难看，毛色特别不好，形体特别小，但这是真的生命。作为生命体它知道生命是什么含义，它们是幸运鸡。

《像野狗一样生存》

编辑推荐

《像野狗一样生存》

精彩短评

- 1、最近特别喜欢看传记类的书籍，能了解一个人。很早前就喜欢方力钧了，今天买下这本书收藏，书的质量不错
- 2、天空中的榴莲香味。
- 3、怎么说呢，书和人一样地野狗，从设计角度来说，怎么一个搞艺术的书包装成这样跟盗版似的？读得不那舒服。文学性上而言基本就一改得面目全非的日记，通篇的理论经验总结，失了故事性的真切。只是偶尔读到一些想法击中自己时会发现还是值得一读的。
- 4、看封面与标题还以为这是一本关于某种高深的奇葩思想介入的书，看一看才知道这是一个艺术家的艺术思想的总结。原谅我以前不知道方力钧，现在才知道这人厉害之处。他在艺术界保持独立生存的能力与智慧在这本书的体现让我联想起设计师的一些表达创作、协调甲方、关注社会等方面的问题。
- 5、通篇说人话
不给五颗星都很难
- 6、难得的明白的艺术家
- 7、看了内容，感觉还好只是感觉在哪都有看这个内容
- 8、面对一个东西能做什么 每个人的判断是不一样的。你每做一件事 每经历一件事都是你的财富 而不是你的束缚
- 9、一个艺术家在做作品的时候，他是从生命本来的需要出发，而不是一个命题创作
- 10、是方力钧对于艺术的见解的内心独白，我一向是个大俗人，本着“陶冶情操”的目的，很费劲的看了这本书，对于艺术仍是云里雾里。不过我觉得艺术家和作家在表达人类某种共性的同时，悲哀的是其作品仍需要受到大部分人的认可才能被称上大家。而艺术的确能带给人很多美感，很多欲说却说不出的东西，为此向那些专注艺术创作的人致敬吧~
- 11、野；这书名容易让人误解... 野狗通常是凶残的或者卑劣的，但是书里所说的野狗是指一种不顺从，没有奴性，的独立精神，和作为个体的独特。
- 12、当代艺术家，很多时候就像个演员
- 13、很推荐有艺术理想的人看看，很好的诠释了艺术和自己艺术和商业的关系，受益匪浅~！
- 14、在时间的无涯尽头，超越空间的维度。
方力钧给我们讲了一个很长很长的故事，
如同那些光头形象，
扭曲的表情，
百无聊赖抑或是玩世不恭。
以一种生命重新分配的艺术，
串联成历史的线轴。
生存这个话题并不沉重，
但是每个人的陈述方式却各有不同。
- 15、如题。
- 16、看到标题就想起《芙蓉镇》中刘晓庆对姜文所说的那句话，“要像狗一样活下去”。狼行千里吃肉，狗行千里吃屎，卑贱的活着是很多普通人的状态，也是很多艺术家的状态。文中提出了一个很有意思的观点，我的一个同学也表达过类似的观点，就是艺术应该走向哪里。是为了苏富比不断爆出的价格，还是甘于一箪食一瓢饮，活在自己的艺术中？
- 17、一本很励志的书，给我们很多启示
- 18、方老的话特别白，没有任何故作高深与高出的姿态，解释创作历史、轨迹与理念。这本书像是艺术界的《史玉柱自述》或是叶茂中的《营销的16个关键词》
- 19、当代艺术家，中国后89新艺术潮流最重要的代表
- 20、人生观与艺术观殊途同归
- 21、看完这本书后受益匪浅啊
- 22、艺术家都还算蛮真实面对自我的。虽然也是在由自身建立的小世界里。
- 23、没读懂书的结构 同意艺术是描绘人的

《像野狗一样生存》

- 24、艺术品是艺术家的排便，生活才是便便的养料。哈哈，很喜欢这个比喻。
- 25、悲哀的发现自己美文化，真是看不懂。对于一些做艺术的人，应该有益，但对于不沾边儿的人，真是看不懂。
- 26、艺术家的方法
- 27、方力钧的前半生和处世哲学
- 28、你的生命气息真强悍啊!
- 29、商业社会的艺术法则，这两个并不矛盾的词语构成我生活的态度。
这部书让我用另一个角度去看待人生。
在细雨蒙蒙的天气，思考自己的艺术立场。
追寻自由奔放，并不拘束自己，一种很自我的生存状态。
阅读传记可以看到他们的生命轨迹，
并不是一种崇拜，仅仅是这样的情绪下的一种念想，
在不断改变的时光中感受一种存在。
- 30、不错，看完之后很有劲
- 31、支持方力钧@~
- 32、方力钧很诚恳，没有做作地讲了他自己生活的方式，如果之前的篇章让你觉得他可能有点野和粗条子的话，那么最后附的年录翻腕或许会让你觉得这个人其实心里挺细腻的，也懂得踏实。
- 33、一直觉得当代艺术是边缘，方力钧是嬉皮士，原来都是错的。这本书让我重新认识当代艺术和方力钧，并思考它，尊重他。
- 34、居然很好。很多意外，如，艺术应该象小便，如，不齿于梵高式的激情。
- 35、买到这本书发现，根本和方力钧的生活没什么关系，一本商业拼凑的书，设计的很恶心。看看左小祖咒和艾未未的书对比一下就知道了。

里面基本属于艺术讲座。

- 36、实在
- 37、一种艺术观 一种生活观
- 38、写的很有意思，这本自传也等了好多年了，偶来北京就是因为看了汪继芳的圆明园画派的访谈录，顶，编辑的也很好，后面有详尽的老方的成长年表，好多图和照片，感谢编辑罗怡，

昨天刚入手，今天就区域购买了，可见老方的人气，这本书和[跨界]一样都很有收藏价值，老方更甚，再顶!!!

- 39、喜欢方力均 梳理写的很真实
- 40、#读书日 即使活得像条狗，也要是条野狗。。。方力均确实人生赢家啊。
- 41、当当的书还是可以的，尤其是在做特价的时候，更是物超所值啊哦.....
- 42、非常喜欢这本书=^_^=
- 43、方力钧的随感 如他的性格一样 倔强 坦然
- 44、每个成功人士都有着坚韧的毅力。
- 45、简单的介绍
- 46、好书 应该看看
- 47、和期待的出入太大，书拿到后，发现只是薄薄的一本，书后附的几幅零星的图画和照片质量也不怎么样，图片有很小，总之很失望！
买画家出的书，期望的也只是能在书里有几张好看的图片，可惜，太失望！不知道哪里来的自信，书的标价标了36元，简直是乱来！！
- 48、看看当今名人的生活轶事，不错的消遣类图书。
- 49、年画画家 呵呵呵呵
- 50、在复旦看讲座时候他送的书
- 51、方力钧的工作室在我隔壁，未曾见过本人，那是一栋与宋庄完全独立工作室，你不知道里面在发生着什么，看完这本书之后我对这人已完全不再好奇，不论他作品卖了多少钱，被艺术圈捧得有多高。

《像野狗一样生存》

- 52、光有艺术的智慧还不够，更要有生活的智慧（谢谢小贱的推荐）
- 53、喜欢方力钧对待生活与艺术的态度！
- 54、对了解当代艺术家的状态和思想很有用
- 55、口述生存、生活、人生种种，很有启发。
- 56、2012
- 57、自在的生活就对了，勇敢无畏。
- 58、方力钧懂得用恰到好处的实话来表现自己，既不得罪人，又让读者喜欢。他非常聪明
- 59、方力钧、郭德纲、
- 60、还没看完，但是给人的感受这才是真正的艺术家
- 61、当代艺术的四大天王之一，可以了解他的成长过程和艺术创作的特点，很有借鉴意义！
- 62、方力钧知道如何創造藝術，並且經營藝術，後者，在過往二十年正在萌發且不乏混亂的中國當代藝術圈中，顯得尤為重要。
- 63、不错 喵~
- 64、并不仅仅只是为了了解了解生存哲学
- 65、帮妹妹买的，她喜欢
- 66、这本书本身就是一种艺术
- 67、朋友推荐的，刚拿到还没看呢。
- 68、无意义的消解现有意义系统，具有叛逆、嘲讽意味的形象。
- 赞。
- 69、艺术难懂，哲学也难懂，它却是二者的结合，能用比较简单的话表达实属不易啊，有时间再读一遍。
- 70、不是学艺术的很难看懂
- 71、就冲着方力钧这三个字 这本书绝对是好书
- 72、方力钧个人
- 73、必要时候某些观念态度的转变和思考比一味埋头要重要的多。（你可以不赞同我，但我也接受你的意见
- 74、这本书写的很有意思
- 75、一开头准备买这本书时，被标题所吸引，“励志”，还有“像野狗一样生存”，是非常鼓舞人心的。但是，买来看时，与想象相差甚远。
- 76、像采访稿，全是言论，太冲着人了，读起来不是那么好受。但很多地方都挺有启发的。
- 77、很喜欢，很赞。
- 78、几个月前的一个晚上看完的书，给人一种“虽不明但觉厉”的混沌感。言语调侃，有点装逼。不过没有这个书的解读，那光看他的雕塑更是看不懂。
- 79、不错
- 80、也许你会感觉这是一个叼着烟的二流子说出的翩翩起舞的话语 再细细一想 觉得这是一个端起茶杯在低低絮语的人说出的话语 我很喜欢这些话 不过不全是赞同 不全是否认 每个人的人生是自己选择的
- 81、朋友介绍的，很好的一本书，作者从自身经历，对学画的朋友很有指导意义
- 82、我很喜欢，包装什么都不错
- 83、语言通俗，写得很好。特别是喜欢当代艺术的人是值得买的~~
- 84、并不合拍 理念也很多不赞同
- 85、语言平实，言之有物，比当下一些艺术家自传要写得好
- 86、如果你曾经或将不那么乏味的生活
- 87、在读的过程中很多观念和思想是与自己冲突的，要不停换位不停地提出问题然后思考然后解答
- 88、看之前觉得他还是挺厉害的人（起码在国内），看完后就不那么觉得了，十足一副流行教主的样。
- 89、可以吧 就是速度有点慢
- 90、读进去了，很不错

《像野狗一样生存》

- 91、比较个人的想法，写的比较实在
- 92、感谢这本书出现在我最需要的时候 每一次皆大欢喜都是人生的悲剧 每一次失败和痛苦带来生命的饱满...回首看看的确如此 最惨痛的教训带来最彻底的成长
- 93、方力钧的文笔不错！！很有前瞻性。
- 94、一个野狗的精彩世界，家狗是不懂的.....
- 95、卧槽，好！
- 96、非常好我很喜欢
- 97、从一个符号到另一个符号
- 98、艺术家不能拒绝喝水只想小便。生产艺术要像排泄一样自然。
- 99、不是人人都有幸活在能像野狗一样生存的时代
- 100、什么狗屁玩意儿
- 101、了解一下 值得看

《像野狗一样生存》

精彩书评

章节试读

1、《像野狗一样生存》的笔记-第5页

恩，没有XXX的人生就是不完整的人生，生活中发生很多事，抱怨是次级，解决是基本，而把这些不如意都看做必经事，就觉得不那么老火，掉进下水道，醋泼满了裤子酸同桌一下午，借了同学的自行车给弄丢了……不都过去了嘛，过了都过了

2、《像野狗一样生存》的笔记-第134页

我现在更喜欢和我的绘画保持一种游离状态甚至是作为旁观者，这样反而能够更好地把握住艺术语言和工作状态。我一直都挺消极的，之所以工作，是因为有这样一个舞台，可以发表自己的看法，而且这看法还不是你一个人的，我们这代人经历很多东西，我觉得应该认真地对待机会。如果我不做事情的话，可能会更加消极，工作和创作中的细节会分散我的注意力，发现很多有意思的东西，忘掉更大的消极绝望。

我一直认为，艺术可能还存在超乎我们所能描述的语言，整个人类也还远没有我们想象的那么成熟。个体太小了，世界太大了，艺术是无限的。个体想要驾驭世界、驾驭艺术，这种想法是虚妄的。对我来讲，一要警惕个体追求无限的这种欲望，同时需要警惕的是，不要把自己饱满丰富的生命当做一种样子，为了固守这个样子，就把生命浪费掉或者荒废掉，这都是不可取的。

3、《像野狗一样生存》的笔记-第29页

20世纪90年代相对于20世纪80年代来讲，它的变化肯定是非常明显的：很多艺术家都把自身的问题作为最大的题目和最急需解决的问题。在那个年代，政治对每个人的生活影响太大了。所以我们在这种形势下，再去考虑什么传统的，或者以自然为主题的创作好像就不太现实了，就好像有的人要病死了，如果紧急抢救的话还能活，但这个时候给他做美容、做足底按摩之类的，这就是胡扯了。那时生活在中国的艺术家的最重要的身份是一个不同意见者，他对于体制或看似统一的标准说“我不同意这种看法”或者“我不同意大家过这样的生活”。这个可能是他最重要和最积极的意义，至于他用什么手段倒是其次。

而在现在，我认为艺术最重要的工作是能够真实地把烟雾或者枝节剥开，能够在表象繁荣、安定之后看到个人或者我们现实的精神状况、真实处境，这是最重要的。

4、《像野狗一样生存》的笔记-第128页

从理论上讲，一个艺术家应该是一头动物，而不应该是动物学家。他贡献自己的本能，供动物学家们去判断、分析、评价。有些艺术家未必是动物，却是个好动物学家，很知道外部系统是怎么运作的，所以他很容易装扮成一个很有研究价值的动物，在你面前表演。也有些艺术家其实是原汁原味的野生动物，但却是劣等的动物学家，他本应该最有研究价值，但是他不懂得外部系统的操作规则，不懂事理，这些野生动物反倒被人遗忘了。内心规则和外部行为总会有如此大的反差，所以，动物学家们要睁大眼睛看看花花肠子的世界。动物们也要分清楚自己是想当老虎还是老鼠，老鼠最高兴的事情就是发现自己还没有被老虎吃掉，老虎最不高兴的事情就是自己最想吃到的东西还没有吃到，我想我是老鼠，所以当别人还没有抓住我时，我还是生活在自己最理想的状态。我所做的事情是如何把自己的空间扩大，在这个过程中，我期望自己永远不能丧失警惕性，不能被某些事、某些利益捕捉住，别掉进陷阱里，别被什么东西捕获了，不要失去自己自由的身份。

5、《像野狗一样生存》的笔记-第50页

若是从前 他会是我的另一个安妮 他说的皆是我的困惑 或许也会构成我信仰的一部分 可是今天的我 略微多了一些旁观者的省视和判断

《像野狗一样生存》

6、《像野狗一样生存》的笔记-第100页

我很讨厌他们说艺术家是人类灵魂的工程师。我想艺术品实际上应该是病人（艺术家）的小便，只要能获得充足的水分，就会不时地去小便，于是艺术品就产生了。医生（观众）可以通过它看出这里面有什么病菌，从而看出病人是什么身体状况……你吃了什么，你就排泄出差差不多相同因果的排泄物。你生活的境遇、关心的东西不一样，你的艺术品也就不同。这是非常自然的一个过程。生命毕竟是按它的需要去储备和排泄，而不是根据你想要向观众显示什么。艺术家和作品的关系，就相当于人和他的排泄物的关系，是强弩、假装不出来的。

PS页码忘了

7、《像野狗一样生存》的笔记-第26页

1989年美院毕业的时候，我的状态相当于一个人喝醉了，眼花了，一头撞在墙上面。那时你唯一的想法，就是翻越这面墙。你用尽了自己所有的想象，五花八门，但真正能翻越这面墙的途径，却只有一个。一旦你翻过去之后，你又要面临的是，我去哪儿？因为世界太广阔了，你根本不知道哪条路是真正属于你走起来最舒服的路。当时的艺术只有一种声音，与之对抗的声音或者过于明显，迅速被灭掉；或者过于微弱，跟奴才的赞美没什么两样。对我们来讲，这既是困难，又是机会。最后我们选择了一种分寸，有可能发出声音，同时又不被灭掉，就这样我们摇摇晃晃地维持着这种存在。

8、《像野狗一样生存》的笔记-第5页

差不多有十年，我每次喝高了或者聊high了都要说一句胡话：每一次的皆大欢喜都是人生的悲剧；每一次的失败和痛苦带来生命的饱满。我也不知道为什么这样说。有时候到大学里去演讲我就说，你看见宿舍里有人失恋了，你想失恋太难受了，我不要失恋，避过去了；不要丢钱包，不要挨打，不要得病去医院吊针……如果这些都实现了，那等你死的时候，你就是一块白板。当你把所有这些小的幸运都抓住的时候，就是生命中最大的悲剧。

9、《像野狗一样生存》的笔记-第132页

虽然每个人对生命、创作的价值判断都不一样，可是绝大多数人都是同一条不满陷阱的路上走，你越排斥，世界就离你越远，越小。但是人又不甘心自己走越来越窄的路，所以努力保持一定的自由和独立，至少在思想、文化或者心理上一步一步能够更加独立和自由。

我常常说，我的理想是像野狗一样的生存，最好不要变成家狗，就取其独立自由之义。虽然我所宣誓的理想跟我在现实生活中的责任义务总是相左，并不断地被修正，但在精神状态和艺术世界里，我希望做一只坚持独立与自由的野狗。

艺术家也理应是这样一群人，这也正是艺术家在社会上的价值和意义。艺术家之所以在社会上受人尊重，甚至有时候比一些大的生意人、买卖人还更受尊重，正源于此。一个超级艺术家的财富，也许都比不上一个二三流的商人，这个社会绝对不会因为你有二三流商人的钱财就去尊重人。所以我觉得这正是需要我们做的功课之一。你知道你的一生里面最值得和最受人尊重的应该是什么，你知道自己在面临商业社会的经济利益面前应该持什么样的态度儿不至于跟着潮流奔跑丧失自己，你知道哪些东西是应该自己去拼命第追求、炫耀的。

10、《像野狗一样生存》的笔记-第124页

读书确实是一件非常有益身心的事情，特别是在对的时间读一本对的书。这本书更象是一个看起来玩世不恭的长者跟你聊七聊八，却处处体现出他对生活的智慧。虽然我个人是非常喜欢梵高的，但是看到方叔喷梵高的创作激情的时候，心中不免暗爽。我一直都觉得艺术啊，设计啊，工作没有高低贵贱之分，特别是艺术。很多人觉得很遥远，好像很了不起。对我

《像野狗一样生存》

来说，艺术只是更加直接表现自己的手段而已，形势只不过是工具和引人注目的东西罢了。就像我不想跟别人争论我觉得自己了不起和艺术品为什么不能挂在衣架衣服店一样。不是你自己把自己看得太高了，就是自己把自己看得太低了。

方叔说得很好，很多人对子自己的量是没有把握的，没有最近本和最现实的认识。

提到伤心那回事就想起自己的生活哲学，每经历的一件事都是财富，而这种财富都应该拿来享受，比如伤心，给他个五分钟，脑内为什么不能出现个小剧场了。而方叔在这基础上这加上了，这些不应该变成束缚和限制。当然啦，伤心会过去，成长回来，建立自己对每一个阶段自己的自信心。突然想起小时候上课总希望自己可以马上拥有他们的所有知识，变成当时的他们。不过对于现在是不会拿自己的25岁去和他们交换的。

方叔很容易让人想起安迪沃霍尔，在商业和个人营销上都非常成功。我更喜欢方叔，不仅是因为他的东方背景，更多是因为他的作品让我有代入感。也许这么说不公平，沃霍尔更像是在描述事情，而方叔则是在讨论话题。一个陈述一个探索，也许就是商业和艺术的差别吧。不过我毕竟也还没读过沃霍尔得自传也不太好多评价。

11、《像野狗一样生存》的笔记-第3页

外国人说我是Lucky鸡。我想，为什么我就幸运呢？

我们从小到大，差不多各种各样的死亡都见过，被枪毙的人、到澡堂后面的臭水沟游泳被淹死的小孩……在我们周围，对待生命的态度是轻易和随便的。如果你和西方人谈这个，他们会觉得不可思议。欧洲很多像我这么大年纪的人连打架都没见过。他们对人的概念与我们不一样，他们有他们的好处，但想象力贫乏一些。他们有优越感，“我们穿的衣服质量好，我们工资高，社会保障好，有人权……”他们正如生活在养鸡场里的鸡，光照特别好，营养充分，从来不得病，不怕下雪、下雨，不怕感冒，什么病都没有，长得很壮而且干净，扬着脖子看着野外的鸡，说我们是幸福鸡，这就是我们的生活目标。可是，你能想象作为一个生命，活了一辈子，不知道什么叫得病；活了一辈子，不知道什么叫危险，多无聊！

另外一种叫做幸运鸡。这种鸡可能是野鸡。因为死亡的概率很大，所以如果在它体会生命之前死掉了，那么它不够幸运；如果它能活下来，那它就有了对生命的理解，知道什么叫冷什么叫饿，知道有可能因此丢掉生命；它知道在底下跑的时候，会有黄鼠狼吃，飞着可能有老鹰吃；他会得病，会像落汤鸡一样被别的同类吃掉；它长得难看，毛色特别不好，形体特别小，但这是真的生命。作为生命体它知道生命是什么含义，它们是幸运鸡。

12、《像野狗一样生存》的笔记-第4页

我也不是一个神话。每个人生活里面肯定有自己的幸福，有自己的不幸，如果只看到别人的幸福想着自己多不幸，那么自己肯定永远都不是神话了。还不如把拿些值得别人羡慕的东西，全部收起来放兜里面，然后觉得自己是一个特别幸福得人。

13、《像野狗一样生存》的笔记-第1页

人的生命最重要的。内容其实就是麻烦，如果生命没有麻烦的话，就变得苍白了。

每一次的皆大欢喜都是人生的悲剧；每一次的失败和痛苦带来生命的饱满。

我想艺术品实际上应该是病人（艺术家）的小便，只要能获得充足的水分，就会不时地去小便，于是艺术品就产生了。

《像野狗一样生存》

艺术家和作品的关系，就相当于人和他排泄物的关系，是强弩、假装不出来的。

你若是为了保持你模样的一贯性、可识别性，硬要把毒素留在体内，把有价值的东西排泄出去，这可能是对你最大的伤害。

心仪的创作状态像是记日记，有感而发时记得密密麻麻，没话可说时挤不出一个字。

艺术家需要多方面的滋养，这种滋养不仅仅限于理想、不仅仅限于读书。

我明白了艺术的本质之后，画东西也不太费力气了。对我来说艺术和生活就是一体的。

我希望作为一个正常的社会人来从事艺术创作，而不是作为一个精神病患者来从事艺术创作，所以我希望能够和社会保持一种相对比较正常、比较健康的关系。

你不能因为你从事了艺术工作，就有借口和理由变成疯狗

如果我有问题的时候，我就去解决问题，如果我什么问题都没有了，那么我的创作也就枯竭了。

总之你越不是人，越压抑自己的自由，越是一个零件人，你在社会上体现出来的价值、被社会承认的程度、享受社会给你的报酬就越高。

艺术本身是个人的事情，它成或是不成，好或是不好，是你自己控制的，而且只有你自己知道做什么，其他人都不特明白。

如果你要让别人提意见的话，我觉得你就不应该画画了，干点别的去吧！

我认为艺术最重要的工作是能够真实地把烟雾或者枝节剥开，能够在表象繁荣、安定之后看到个人或者我们现实的精神状况、真实处境，这是最重要的。

很多艺术家有一个通病，就是他要求自己不是大众，把自己当做非人类来看，就是一个最大的障碍，也是一个必然的死局。

在经济上获得保障之余，我希望尽可能多的人能看到作品，进入到关于这个作品的讨论中来，如果能实现，那就是我最大的成功了。

反倒是，我这画画的很精彩，人恨不得上去摸，我觉得这是失败的，完全把指向搞错了，把“看”的这个事情变重要了，心理感受反倒不重要了。

绘画的最高境界应该是重视人而不是重视画，人做到什么程度，画作就会自然呈现出一种相应的面貌。

如果害怕和他重复就等于说我的创作是碰运气，缺乏发展线索。

68如果是碰运气，所有的艺术活动和所有的想法都是点而不是线的时候，这就要命了。

我也不喜欢根据我的绘画题材自己去拍片子，因为我自己去拍片子的时候，我只能够在我的想象力当中摆姿势、找材料，这就意味着我的想象会越来越窄，我作品的生命力会越来越窄，越来越薄。我希

《像野狗一样生存》

望所有的创作素材都是我想象力之外的.....

101如果过了三年，不激动了，但仍然觉得是个好主意，这时才动笔。一件小玩意可以用激情和机智，而一件大作品却要等到激情完全冷却了，才能进入工作状态，要滞后一些。

把我的感情的复杂性和感觉全部都注入到绘画里面去，使绘画的容量看起来更大，空间更大

我更希望用具备人类智慧的手段来表现作品，而不是依赖生理反应。

02年以后做作品基本上和做日记差不多，都是我个人生活里面感兴趣或者搞不懂的事情。把作品当做日记一样来讨论，颠来倒去分析这个过程，特别大的好处是，这样我不会厌恶自己的工作，因为这也是自己生活里需要去解决的课题嘛。这样，每做新的作品时，就能保证很饱满很有热情地去工作，不至于把自己变成个机器，只知道一个一个生产，这样会伤害自己。

但更重要的是我觉得我不能为了这些机会把自己整个工作的状态全部都毁掉了。

14、《像野狗一样生存》的笔记-第11页

对我来说生活本身是主体，画只是捎带的。别人看我从小学画画，又是科班出身，就觉得我的画是主体，而生活却变成附带的了。事实上，随着社会的变化，到后来我懂了点事情之后，就觉得自己其实是随着水流在漂的。艺术只是河里漂的片树叶，但人家都把注意力集中到了这片树叶上了。我的学习分成两条线，一条是学习技术层面，一条是学习生活本身。

对于我个人而言，我并不太看重作品。因为在我的生命、生活之间，艺术品只是一个从属的位置。可能外界会更看重作品，毕竟能够和艺术家本人成为私人朋友或者产生交流的人是少数，更多的观众是通过作品来了解这个艺术家的。

但我很讨厌他们说艺术家是人类灵魂的工程师。我想艺术品实际上应该是病人（艺术家）的小便，只要能获得充足的水分，就会不时地去小便，于是艺术品就产生了。医生（观众）可以通过它看出这里面有什么病菌，从而看出病人是什么身体状况.....你吃了什么东西，你就排泄出差差不多相同因果的排泄物。你生活的境遇、关心的东西不一样，你的艺术品也就不同。这是非常自然的一个过程。生命毕竟是按它的需求去储备和排泄，而不是根据你想要向观众呈现什么。艺术家和作品的关系，就相当于人和他的排泄物的关系，是强弩、假装不出来的。

你若是为了保持你模样的一贯性、可识别性，硬要把毒素留在体内，把有价值的东西排泄出去，这可能是对你最大的生孩。这涉及到一个问题：你个艺术家，到底是应该以自己的生命为主体，还是以自己被别人看起来的样子为主体。

我觉得作品应该是从生活状况里自然弥漫出来的一种东西。不是说绝没有作秀，但是只有和自己的生命相关，艺术创作才能使很长远的一个过程、很长远的一个项目。

画画也是我审视自己的唯一方式，画来画去，涂来涂去，无非是反复论证自己。心仪的创作状态像是记日记，有感而发时记得密密麻麻，没话说时挤不出一个字。画画比写日记更抽象，可以再作品里把时间、经验，甚至各种感官体会压缩在一起，能极大满足探索自己、论证自己的虚荣心，还有不错的收益。大体上还能够让别人为你拍拍巴掌，已经够心仪的了。

有人为我，哪个是你的代表作？哪个阶段是你的创作高潮？我的答案是，所有的作品都是我的人生笔记。人非得要在人生笔记中挑出一篇，说这是我的代表作，再挑出另一篇，说这篇超出了我的代表作吗？没有哪一篇日记可以代表你的一生，它们只不过是个人生命的记述。

回到开始，谈到作为生活附属品的艺术品，实际上就是生活的一部分。生活的方方面面，艺术创作也好，或是偶尔好奇去客串一下电影，再要么做一些普通得让大家瞧不起的小买卖，自己有一点小算盘，我觉得都构成了对生命的的一种滋养。艺术家需要多方面的滋养，这种滋养不仅仅限于理想、

《像野狗一样生存》

不仅仅限于读书，因为每个艺术家所获得的这种滋养和能量是不一样的。有些人好色，有些人可能借助药物，有些人可能去触到一种环境的体温，才能够创造出好的作品，才能够使生命得以寄生于艺术和艺术作品。也只有通过各种滋养，你的创造力，或者说你的作品才会有源源不断的供应。

艺术、艺术品和生命是一个共生体，艺术品更像是寄生在这个共生的本体上面，所以说一切归结于你必须是一个生命，然后才有意义。最亲切的、最温暖的、最翔实的是人，最捉摸不定的也是人。一个生命在这个社会里面存在，它对方方面面都是麻木的，这就太悲惨了，没有疑问，也没有发现，那么这个生命就跟一块木头或者跟一块石头差不多，这个是不能忍受的。艺术的美丽正视源自于此的，去研究，或者追着一件最有魅力的事情去创作，乐趣是无穷的，动力也是无穷的，我明白了艺术的本质之后，画东西也不太费力气了。所以，我觉得没有任何事情可以阻碍我去创作，我也不会担心我的灵感会枯竭或者我的创作会停止。

对我来说艺术和生活就是一体的。

15、《像野狗一样生存》的笔记-第一篇

第一次看方力钧的画就喜欢上了，如今看他的文字（更像是在聊天）则明白了为什么会喜欢。他的作品和他的人都是一样的直接、动人。

里面有太多的句子值得我拿出来引用，是因为嘴拙的我说不出所以然。放弃我们自己的财富才是罪恶，一个人创作或表达都离不开自己的内心，而灵感的源泉就是在自己的生活和生命中。那种对异域生活的猎奇或者是对舶来品有加赞赏都是别人的，那其实在体验别人的生活，与自己无关。当然我个人觉得不管是体验别人的生活也好还是自己的生活。首先得去体验，这样说有点扯远了。重要的是有了对比有了差异，才能让自己更加忠于自己吧，不过这得看艺术家自己的选择。不光是对艺术家，对普通创作者甚至大众都是通用的。

别处的风景最终都是别处的。就像我们无法决定自己的出生一样，无法决定自己口中说出的第一个单词是个拟声词还是爸爸妈妈。

这样说更像是在劝导我们需要对自己有信心，热爱自己的文化传统打从心里的热爱。

《像野狗一样生存》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com