

《八大山人研究》

图书基本信息

书名：《八大山人研究》

13位ISBN编号：9787533647537

10位ISBN编号：753364753X

出版时间：2010-10

出版社：安徽教育出版社

作者：朱良志

页数：649

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《八大山人研究》

内容概要

《八大山人研究》是系统研究八大山人的著作。尝试从八大思想发展的脉络中，寻求对其晦涩作品的解读，尤其注意八大作品中所体现的曹洞禅法特点。《八大山人研究》通过发现的大量新资料，对八大山人的家世渊源、生平事迹、交游行实等方面进行考辨，并试图对学界长期争论的疑难问题提出自己的看法。《八大山人研究》是作者继《石涛研究》之后的又一部力作。

《八大山人研究》

作者简介

朱良志，北京大学哲学系教授，教育部重点研究基地北京大学美学与美育研究中心教授，近年来主要研究中国艺术与中国美学，著有《石涛研究》、《中国艺术的生命精神》等。

书籍目录

引言

上编 思想浅解

第一章 八大山人“善化”思想研究

第二章 论八大山人的“鸟道”观

第三章 八大山人艺术的孤独精神

第四章 论八大山人的“不语禅

第五章 八大山人“无情说法”观研究

第六章 八大艺术中的晋人气质

第七章 八大山人的遗民情感问题

第八章 八大山人的出佛还俗问题

第九章 关于“八大山人”名号的相关问题

第十章 《古梅图》读解兼及山人的“驴”号

第十一章 《瓮颂》试解

第十二章 《个山杂画册》试解

第十三章 八大山人《(丁云鹏十六应真图)颂赞》试释

第十四章 世界莲花里——试析《河上花歌》并?大山入的实相无相观

第十五章 《女仙外史》八大山人跋文研究

下编 事迹征略

第十六章 有关八大山人家世相关问题再讨论

第十七章 传絜与弘敏相关问题研究

第十八章 《梦川亭诗集》所见八大相关问题再研究

第十九章 八大山人“临川唱和诗”相关问题研究

第二十章 再说八大山人的“病癩”问题

第二十一章 八大山人婚姻问题再研究

第二十二章 八大山人与澹雪交往史实补说

第二十三章 八大山人与心壁交往若干事实辨析

第二十四章 八大研究中的“青云谱问题补说

?第二十五章 八大山人与宋荦关系再探讨

第二十六章 徽商与八大山人艺术之传播

第二十七章 八大山人晚年诗友丛考

第二十八章 八大山人晚年书画友人补说

第二十九章 八大山人晚年与讲学家之交往

第三十章 八大山人晚年禅道友人散考

第三十一章 读八大山人相关传记札记

主要参考文献

人名索引

章节摘录

版权页：插图：宋玉《对楚王问》云：“故鸟有凤而鱼有鲲，凤皇上击九千里，绝云霓，负苍天，足乱浮云，翱翔乎杳冥之上。夫蕃篱之鹦，岂能与之料天地之高哉？鲲鱼朝发昆仑之墟，暴鬣于碣石，暮宿于孟渚。夫尺泽之鲋，岂能与之量江海之大哉？故非独鸟有凤而鱼有鲲也，士亦有之。” 昆仑，传说中黄帝所居之神山。孟渚，传说中的虚无缥缈之所。司马相如《子虚赋》中亡有公所居地也名孟渚，古人有所谓“我本渔樵孟渚野”的说法。八大引宋玉之典，却反其意，他画的不是大鲲鱼，而是“尺泽之鲋”，是小鱼，但就是这条小鱼，却要超过《庄子》中图南而飞九万里的大鹏，正如司马相如所说的，无非在于“吞若云梦者八九于其胸中”。八大《鱼石图》说大说小，其实在于无大无小，都在化中，都有自在之性。儒道两家哲学讲变化，宇宙变动不居，世界无时无刻不在变化。《易传》就是一部讲变易的书。《庄子》中的“藏舟于壑”的故事，所陈述的就是他的变化观。如郭象所说：“夫无力之力，莫大于变化者也。”宇宙不主故常，才生即灭，处在永不停息的变化之中。转眼就是过去，片刻即为旧有，变化是无稍暂息的。八大的善化思想更多地受到禅宗影响，而不是儒道变化观。因为八大的立足点并不在表现变动不居的宇宙，而是通过世界的变动，表现他“世界即幻象”的思想。他的“善化”，不是陈说世界变动中的节奏，表现流动中的现实，而是通过“善化”来显露：一切都是虚幻的、不真实的、不可把握的。空间不真实，所以，他将空间存在放到时间节奏上来表现，这并不意味时间秩序是真实的。正如《金刚经》所说的，过去心不可得，现在心不可得，未来心不可得。其实在八大这里一切时空的秩序都“不可得”。如上举八大有“善化”题识的《鱼鸟图卷》，中间的那条大鱼凌空而飞，而那两只鸟儿却幽幽地栖息在枯石上。世界是如此“善化”，运动是如此被改写，节奏是如此被破坏，一切习以为常的存在方式是这样被虚化。

《八大山人研究》

编辑推荐

《八大山人研究》是由安徽教育出版社出版的。

《八大山人研究》

精彩短评

1、北大朱良志教授在《八大山人研究》第51页写道：至乐无乐，是道家庄子哲学的根本思想，也是禅家要诀。在小乘佛法中，无喜乐感就是悟禅达到较高境界的重要标志”。如由初禅、二禅、三禅悟入到最高的四禅，四禅之境以念清净、非苦乐受为其重要特点，去享乐之受，灭去一切欢愉，心中湛然如明镜止水。南宗禅更以超越喜怒为不二法门的重要标志，所谓无念之法，就是一念不生，也包括对喜怒哀乐之情的超越。临济义玄在《临济录》中说：“尔一念心爱，被水来溺。尔一念心嗔，被火来烧。尔一年心喜，被风来飘。”不滞情境的思想与八大山人的故国之情表面上看有矛盾，长期侵染佛门的八大山人正是通过禅宗的无念哲学来克服心中的痛苦，他选择了“纵浪大化中，不喜亦不惧”的解脱方式。他所画的鸟的眼神于此有关。简单点说：就是“不以物喜，不以己悲”。佛本是道，道本是佛，禅本是道，佛道合一，禅道合一。

2、感觉自己是怪人的同样也喜欢怪人。我就喜欢画鸟不飞而鱼飞的八大山人，喜欢得要命，喜欢得想要为他写出一本传记来。可叹的是，我与他并非同时代，而且找到的关于他的文字记载很少。大家都抄来抄去的，像是介绍冈仁波齐。那样的一座神山，能用普通文字去介绍它吗？可我的了解如此之少，希望我的理解够深。这是目前为止关于八大山人最详尽、写得最好的一本。至少，它将“哭之笑之”的八大交待得非常清楚，而且诗文和画作都有提供。不过，它不是传记，我一直想找的关于八大山人的最好的传记，可能不会有了。人们只是研究它，却无法写出一本传记来，不能不说是种遗憾。关于曹雪芹的传记都写得如此之差的国度，有关八大的传记就不能奢望了。

1、《八大山人研究》的笔记-第1页

北大朱良志教授在《八大山人研究》第51页写道：至乐无乐，是道家庄子哲学的根本思想，也是禅家要诀。在小乘佛法中，无喜乐感就是悟禅达到较高境界的重要标志”。如由初禅、二禅、三禅悟入到最高的四禅，四禅之境以念清净、非苦乐受为其重要特点，去享乐之受，灭去一切欢愉，心中湛然如明镜止水。南宗禅更以超越喜怒为不二法门的重要标志，所谓无念之法，就是一念不生，也包括对喜怒哀乐之情的超越。临济义玄在《临济录》中说：“尔一念心爱，被水来溺。尔一念心嗔，被火来烧。尔一年心喜，被风来飘。”不滞情境的思想与八大山人的故国之情表面上看有矛盾，长期侵染佛门的八大山人正是通过禅宗的无念哲学来克服心中的痛苦，他选择了

“纵浪大化中，不喜亦不惧”的解脱方式。他所画的鸟的眼神于此有关。

简单点说：就是“不以物喜，不以己悲”。

佛本是道，道本是佛，禅本是道，佛道合一，禅道合一。

《八大山人研究》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com