

# 《只为馨香重求者满山隅》

## 图书基本信息

书名：《只为馨香重求者满山隅》

13位ISBN编号：9787516103715

10位ISBN编号：7516103713

出版时间：2011-12

出版社：中国社会科学出版社

作者：邓晴南

页数：244

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《只为馨香重求者满山隅》

## 内容概要

《只为馨香重求者满山隅:音乐教育家顾西林生平与教学研究》讲述了中国近现代史是一部中国人民反帝、反封建迂回曲折的百年图强史，在这段风云巨变的历史中，几代教育家筚路蓝缕、薪火相传，教育历经数次转型，逐步由传统走向现代。自19世纪60年代洋务运动始，清政府开始兴办新式学堂；1901年上海地方政府创办上海南洋公学附属小学，将音乐课纳入教学体系，开中国学校设置音乐课程之先河。1909年晚清学部又颁布了《奏请变通初等小学堂章程折》，其中正式规定“附人乐歌一科”，由此各地中小学堂才正式开设了“乐歌”课。1912年中华民国成立，教育部于1月19日向全国通电颁发《普通教育暂行办法》，与此文同时颁布的课程标准正式规定了小学可加设唱歌科目，中学设音乐课，师范学校设音乐科目。伴随着“五四运动”及“新文化运动”的兴起，西方资产阶级教育理论、学校制度与教学法相继传入国内，运用于学校音乐等课程中，掀起了一股资产阶级教育改革的热潮，也催化了1922年新学制的诞生，奠定了中国近现代音乐教育的基石。

## 书籍目录

### 引言

### 第一章 上海岁月

第一节 清末甲午战争前后上海的社会、经济、文化形势

第二节 童年家教（1892.2-1906.1）

第三节 启明女校的教育（1906.2-1912.7）

一 教会女校的兴起

二 启明女校求学

第四节 初为人师（1912.8-1915.1）

第五节 离家出走

### 第二章 江苏的教育活动

第一节 江苏宜兴县立女子高等小学任教（1915.2-1918.7）

第二节 江苏省立一师附小时期（1918.8-1927.7）

一 江苏近代教育概况（1912-1927）

二 江苏省立一师附小任教

三 兼任江苏省立第二女师音乐教师

第三节 江苏省立镇江中学时期（1927.8-1930.7）

一 江苏镇江近代教育概况

二 江苏省立镇江中学任教

第四节 江苏省立苏州女子师范学校时期（1930.8-1933.7）

一 江苏苏州女子师范学校概况

二 江苏省立苏州女师任教

第五节 关于加入国民党

### 第三章 浙江、福建的教育活动

第一节 浙江省立杭州师范学校时期（1933.8-1938.1）

一 浙江省立杭州师范学校

二 浙江省立杭州师范学校任教

三 抗日战争时期的杭师

第二节 浙江省立温州师范学校时期（1938.2-1938.7）

第三节 浙江省立临时联合师范学校时期（1938.8-1943.1）

第四节 国立福建音乐专科学校时期（1943.2-1947.7）

一 国立福建音乐专科学校

二 学校寄予厚望

三 教学、演出活动

四 教学研究

五 担任行政职务

六 音专的学生

### 第四章 重返杭师

第一节 杭州师范学校（1946-1965）

.....

### 第五章 最后的日子

### 第六章 顾西林二胡教学研究

### 第七章 顾西林小学音乐教学法研究

### 第八章 顾西林校歌创作

# 《只为馨香重求者满山隅》

## 章节摘录

版权页：插图：第一章上海岁月第一节清末甲午战争前后上海的社会、经济、文化形势 自1840年鸦片战争起，中国早期一批有识之士逐渐从“天朝上国”的虚骄自大中清醒过来，开始号召全国进行由外及内、由浅到深、自上而下的革新。然而，作为清朝统治者，两次鸦片战争都是以对列强逐步妥协投降为终，推行所谓的“俯顺夷情”、“外需和戎”的方针，对内残酷镇压农民起义，对外则“量中华之物力，结与国之欢心”，而对战争失败的历史教训及奋发图强的努力方向却全然无虑。在财政上以支绌为由，拒不采纳开办船炮厂，对“立译馆、翻夷书”了解外情，嗤之以鼻、束之高阁。可以说两次鸦片战争，并未使清政府对外态度有什么改观，中国社会较之鸦片战争之前也未有什么大的变化。直至甲午中日战争北洋水师全军覆没，而淮军、湘军溃不成军，才使统治者迫于内外的局势，鉴于自身的利益开始放眼看世界，学习西方，着手进行改革。如果从鸦片战争西方列强的坚船利炮轰开中国大门算起，20世纪前中国学习西方，在思想文化方面经历了以下几个时期：（1）19世纪初，清政府提倡“实学”，“经世致用”，逐渐复萌；（2）1840年鸦片战争后，魏源“师夷长技以制夷”；（3）1860年第二次鸦片战争后，洋务派自强运动，以“中学为体，西学为用”；（4）19世纪末，康有为、梁启超、严复等掀起维新思潮，光绪“百日维新”；（5）迫于内外局势，清政府实行的“新政”；（6）民主共和思想的萌生，孙中山创办“兴中会”。以上思想文化的传播在当时各有自身的优缺点，其发展轨迹也是由“得物——学技——西用——取制——变思”由表及里、由浅入深的一个感性到理性的认识过程，然而这种切民族灵魂的探索与认知却包含着帝国主义的疯狂欺凌，封建王朝的腐朽无能、任人唯亲，以及农民起义忽左忽右的“灭洋”烈焰。作为一个历史悠久的封建大国，中国一直保持着古老的农业与家庭小手工业相结合的自然经济状态，19世纪中叶，随着外国资本主义对华扩张，中国自然经济逐渐解体，社会经济结构渐渐发生质的变化，开始向近代工业社会转型。自鸦片战争《南京条约》签订上海开埠后，到1895年（光绪二十一年）甲午中日战争溃败和《马关条约》签订，正直民族危亡之时，上海这一卧虎藏龙之地，经济文化一跃而起超过珠江三角洲的广州，成为中国首当其冲的经济贸易国际大都市。

## 《只为馨香重求者满山隅》

### 编辑推荐

《只为馨香重求者满山隅:音乐教育家顾西林生平与教学研究》详细记载着他每节课的授课计划与教学内容，这对于我们研究其师范音乐教学方法及教育思想仍具有宝贵价值和现实意义，这一方面内容还有待寻找与挖掘。

# 《只为馨香重求者满山隅》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)