

《毕加索》

图书基本信息

书名：《毕加索》

13位ISBN编号：9787510006265

10位ISBN编号：7510006260

出版时间：2009-6

出版社：世界图书出版公司

作者：《图解天下名人丛书》编委会 编

页数：184

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《毕加索》

前言

巴伯罗·毕加索(Pabol Picasso, 1881~1973)西班牙著名画家,现代派绘画的主要代表人物。1881年10月25日出生于西班牙小城马加拉。他的父亲是艺术教师。受父母熏陶,他自幼喜爱绘画,先后入巴塞罗那和马德里皇家艺术学院学习。1904年定居巴黎,从此在法国生活近70年。毕加索创造力惊人,一生创作油画1800多幅,素描7万多件,还有版画、雕塑和陶器、舞台服装等造型表现等。其作品对现代西方艺术有极大的影响,在世界美术史上享有很高的声誉,他不仅是20世纪西方最具影响力的艺术家之一,也是最具有影响力的现代派画家,还是有史以来第一个在世时亲眼看到自己的作品被收藏进卢浮宫的画家。1973年4月8日毕加索在法国逝世,享年92岁。毕加索一生画法多样、风格迭变,充满非凡的创造性。从自然主义到现实主义,从古典主义、立体主义到浪漫主义,然后又回到现实主义。在长达70年的创作生涯中,毕加索从不受囿于任何束缚,满怀热情,不停探索,不断变幻,创造了惊世的成就。毕加索的画法和风格大致可以分为这样几个时期:童年时期、蓝色时期、玫瑰时期、立体主义时期、古典主义时期、超现实主义时期、蜕变时期和田园时期。毕加索的才能在于他始终能够保持自己粗犷刚劲的个性,并贯穿各种风格之中,而且在各种艺术手法的使用中,都能达到内部的统一与和谐。纵观其漫长的艺术生涯,毕加索的最大贡献就在于在艺术风格和手法方面永无止境地开拓,对自己已有成就的不断否定,在尝试与发现之中为艺术的发展独辟蹊径。毕加索是个不断变化艺术手法的探求者,印象派、后期印象派、野兽派的艺术手法都被他吸取改造为自己的风格。在他一生中,从来没有特定的老师,也没有特定的子弟,但凡是在20世纪活跃的画家,没有一个人能绕过毕加索开拓的道路而完全迂回前进的。毕加索绘画的主要趋势是丰富的造型手段,即空间、色彩与线条的运用。他的作品和生活没有丝毫的统一、连续和稳定。他没有固定的主意,而且花样繁多,或激昂或狂躁,或可亲或可憎,或诚挚或装假,变化无常不可捉摸,但他永远忠于的是——自由。世界上从来没有一位画家像毕加索那样有惊人的坦诚之心和天真无邪的创造力,以完全彻底的自由任意重造世界,随心所欲地行使他的艺术威力。毕加索一生致力于绘画革新,利用西方现代哲学、心理学、自然科学的成果,并吸收民族民间艺术的营养,创造出了很有表现感的艺术语言;他的极端变形和夸张的艺术手法,在表现畸形的资本主义社会和扭曲了的人与人之间的关系方面,有独特的力量。毕加索是20世纪最有创造性和影响最深远的艺术家,他和他的画作在世界艺术史上占据了不朽的地位。能够享有盛名,不仅因为他成名甚早的《阿比南少女》、《葛尔尼卡》等传世杰作,更因为他丰沛的艺术创造力和多姿多彩的生活经历。毕加索的一生是不断追求和探索的一生,尽管他的作品至今还有争议,但他的探求精神无疑是值得人们去效法的。

《毕加索》

内容概要

善良、正直、优秀的名人是社会的精华、后人的楷模，他们的言行自由启迪世人之妙用。借鉴前人，借鉴历史，可推动文明进步。《图解天下名人丛书:毕加索》：毕加索是20世纪最有创造性和影响最深远的艺术家，他和他的画作在世界艺术史上占据了不朽的地位。能够享有盛名，不仅因为他成名甚早的《阿比南少女》、《葛尔尼卡》等传世杰作，更因为他丰沛的艺术创造力和多姿多彩的生活经历。

《毕加索》

书籍目录

在艺术熏陶中长大 父亲的影响 艺术的启蒙 不凡的才华 到巴黎去多变的风格 蓝色时期 玫瑰时期 过渡时期 首开立体画派之风 连绵不断的爱情 一段新的情缘 芭蕾舞与爱情 新尝试与新体验 温馨的新古典期 美丑之间 心灵的磨难以艺术为武器 《葛尔尼卡》 战乱的时代 艰辛的岁月 光环照耀下的巨匠 重展欢颜 太多的遗憾 构筑属于自己的堡垒 无限的荣耀 灿烂的一生 毕加索年表

《毕加索》

章节摘录

版权页：插图：巴塞罗那前两年的日子平静地过去了。毕加索住在家里，定时上课，努力作画，此外还不断地跟派亚瑞斯在巴塞罗那游逛，画满一本一本的街景、马匹、猫、狗、娼妓、无政府主义者的聚会和开赴战场的士兵。他在家里也没闲着，为家人画油画和素描：一张他母亲的蜡笔画和至少三张他父亲的肖像，还有许多幅妹妹的油画及素描，包括一幅大型的油画，上面是妹妹罗拉第一次领受圣餐的情景，罗拉穿着白衣，跪在圣坛前，她的父亲站在身旁。这一幅相当成功的作品被送去参加“艺术与工业”的春季展览，赢得了一些赞美声。毕加索的暑假是在马拉加度过的。1896年夏天，回到故乡的毕加索表现出了惊人的活力，在几个月中画了大量的素描、肖像，其中有几幅非常特别，但这些作品中看不到一点儿巴塞罗那的影子。其中最特殊的是一幅风景画，毕加索很少画风景，而这一幅所用的手法是他以前从来没有使用过的：马拉加的红色土地斜着伸向淡蓝色的天空，地上覆盖着仙人掌。地面上强烈的色彩，似乎是用画笔生动而有力地涂上去的，干厚的颜料看来又好像是调色刀压抹的痕迹，这和那淡淡的天空形成美妙的对比。这幅画让人联想到野兽派，更有些凡·高的感觉，然而前者当时还没有出现，后者毕加索当时也没有听说过。再细看之下，这幅画完全是他自己的，是纯粹的个人风格。看了这幅画，不禁让人奇怪还有哪个教授敢教导这位15岁的少年关于作画的事情。那年秋天回到巴塞罗那的毕加索，开始着手他父亲设计的两大幅油画。荷塞打算用这两幅画来延续《第一次圣餐》的小小成功，从而促进这些画作的销售，以便得到一个稳定的收入。他买入了许多的新材料，教毕加索怎么用它们，甚至还替毕加索租了一间画室。

《毕加索》

编辑推荐

《图解天下名人丛书:毕加索》由世界图书出版公司出版。

《毕加索》

精彩短评

1、这本书是给儿子买的，他很喜欢。但是运费实在有些高了。

《毕加索》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com