

《梨园忆旧》

图书基本信息

书名：《梨园忆旧》

13位ISBN编号：9787308058759

10位ISBN编号：7308058751

出版时间：2008-5-1

出版社：浙江大学出版社

作者：傅杰 选编

页数：359

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《梨园忆旧》

内容概要

本书曾经为杭州大学出版社1998年出版过，此次打算重新策划出版，包括重新取名，重新装帧。本书遴选20世纪艺人言论，反映了那个时代丰富的背景与内容。

盖叫天：我为什么叫盖叫天
欧阳予倩：我怎样学会了演京戏
侯喜瑞：科班的生活
梅兰芳：幼年学艺的过程
周信芳：十年来的舞台生活
荀慧生：三分生
俞振飞：艺林学步
程砚秋：我的学艺经过
吴晓邦：留学日本
胡蝶：影后生涯（节选）
喻宜萱：我与音乐
曹宝禄：曲坛沧桑
赵荣琛：人名牌学府却与京剧结缘
袁世海：童年
戴爱莲：留学英伦岛的日子
周璇：我的从影史
张瑞芳：40年代在重庆扮演过的角色
张权：永不反悔的路
张君秋：我的少年时代
白杨：从艺之前
常香玉：爸爸和我
于是之：幼学纪事
赵燕侠：童年忆事（节选）
新凤霞：拜师难
侯宝林：自传（节选）
徐玉兰：我演贾宝玉
王文娟：回忆我的舞台生涯
侯少奎：答中央电视台“东方之子”问

《梨园忆旧》

书籍目录

盖叫天：我为什么叫盖叫天
欧阳予倩：我怎样学会了演京戏
侯喜瑞：科班的生活
梅兰芳：幼年学艺的过程
周信芳：十年来的舞台生活
荀慧生：三分生命
俞振飞：艺林学步
程砚秋：我的学艺经过
吴晓邦：留学日本
胡蝶：影后生涯（节选）
喻宜萱：我与音乐
曹宝麟：曲坛沧桑
赵荣琛：人名牌学府却与京剧结缘
袁世海：童年戴爱莲：留学英伦岛的日子
周璇：我的从影史
张瑞芳：40年代在重庆扮演过的角色
张权：永不反悔的路
张君秋：我的少年时代
白杨：从艺之前
常香玉：爸爸和我
于是之：幼学纪事
赵燕侠：童年忆事（节选）
新凤霞：拜师难
侯宝林：自传（节选）
徐玉兰：我演贾宝玉
王文娟：回忆我的舞台生涯
侯少奎：答中央电视台“东方之子”问

《梨园忆旧》

章节摘录

“他演《访鼠测字》的娄阿鼠，在庙内测字一场，他跟假扮测字先生来访案的况太守(钟)同坐在一条板凳上，静听况太守替他测字。等况说到了阿鼠身上，鼠这一惊，非同小可，从凳子上往后一坐，把上身弯下去，再连头带脚同时从凳下钻出，盘着腿，纵身仍坐在板凳上原处。像这样复杂的身段，要在极快的时间里，极敏捷地表演出来，实在不是容易的事。”他演《思凡下山》的和尚，内中有两个身段，那就更难了。脚步是下山的姿势，嘴里唱着曲子，头颈部分不住地转动。所挂的念珠，也随着打转，愈转愈快。念珠倏忽离颈，腾空而上，一刹那又落下来，还要仍旧套在颈上，继续转动。他背尼姑下山时，赤足，口衔双靴，先往左面扔出一只，再向右面扔出另外一只，那真是绝活。”我觉得这似乎不大可能，萧说：“这是一种巧劲。”他取出了一双靴子，比给我看，他说：“一只靴子咬在舌头上，另一只咬在舌下。扔的次序，先把舌头抵住上面的靴子，把下面的扔出去；然后再扔上面的。这完全是用舌头来操纵的。”萧先生一面说，一面做身段给我看。并且附带声明：‘他只是根据师父的述说，自己是并不能照样表演的。杨三死后，这种身段就失传了。’“他演《起布问探》的探子，手持月华旗，边唱边舞，舞出种种不同的花样来；这还不算难，难在旗角不卷，始终保持方形。这出戏我的儿子萧盛萱会唱，虽然也学杨三的老路子，可是比不上老前辈的功夫了。”他演《时迁盗甲》的时迁，是用两张桌子、一把椅子，垒为三层。时迁先竖蜻蜓，用脚勾住第一张桌子，翻到第二张桌，拿脚钩住椅背，再把身子挺起，站在椅子上，将甲盗到手。口内衔着包袱，双脚插在椅背的空隙里，仰面翻身而下。回到第二层桌子边，再仰面翻身跳下。身段复杂极了。叶盛章能照这种方式表演，是我给他找的教师，花了四十枚银元的代价学的，现在可值钱了。”我问萧老先生：“杨鸣玉为什么不传授几个徒弟，好继承他这样精练的技术，而不致继起无人呢？”“他也收过徒弟”，萧老先生说，“可是没有几天，徒弟就全跑了。”

《梨园忆旧》

媒体关注与评论

我无暇考虑他们的赞词是否出自真心，听着总还是觉得舒服，不知不觉露出自负的形色，以为技艺并非不能速成，还是有捷径可走，便否定了基本练习的重要，结果是好像样样都会，样样稀松。——欧阳予倩 总之，熟戏三分生，实际上是希望在演戏的时候能达到含蓄的地步。好的艺术讲究引人入胜。要注意这个“引”字，引，就是只露一个头，不是和盘托出。这样观众就老琢磨，老往深里研究，你虽没演满、演绝，可观众替你补充满了、绝了。——荀慧生 荣先生对我练跷功，看得非常严。他总怕我绑着跷的时候偷懒，把腿弯起来，所以他想出个绝招来，用两头都削尖了的竹筷子扎在我的膝弯上，你一弯腿筷子尖就扎你一下，这一来我只好老老实实地绷直了腿，毫无办法。这虽等于受酷刑一样，可是日子长了，自然也就习惯了，功夫也就出来了。——程砚秋

《梨园忆旧》

编辑推荐

《梨园忆旧》由浙江大学出版社出版。

《梨园忆旧》

精彩短评

- 1、专业演员和上点档次的戏迷票友需要读的好书！
- 2、书非借不能读。

《梨园忆旧》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com