

《人民艺术家喻继高画传 艺术撷英》

图书基本信息

书名：《人民艺术家喻继高画传 艺术撷英》

13位ISBN编号：9787543477810

10位ISBN编号：7543477815

出版时间：2010-12

出版社：河北教育出版社

作者：喻继高 绘

页数：235

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《人民艺术家喻继高画传 艺术撷英》

内容概要

《人民艺术家喻继高画传 艺术撷英》

作者简介

喻继高，我国当代杰出的工笔花鸟画家。国家一级美术师，国务院和江苏省政府表彰的对我国文化艺术事业的发展有突出贡献的专家。曾任江苏省国画院副院长。现任中国美术家协会理事、中国画研究院院务委员、中国工笔画学会副会长、中国文联牡丹画艺术委员会副会长、江苏省美术家协会副主席等。1932年生于江苏铜山县，1955年毕业于南京师范学院美术系，1957年参与筹备并调入江苏省国画院。作品曾参加全国第三、六、七、八届美展，并被国家入选参加众多的国际性展览。1986年、1988年、1997年分别在北京、广州、美国纽约联合国总部举办个展，联合国文委会颁发奖状，表彰他在中国传统绘画上的卓越成就和对世界文化交流作出的巨大贡献。在中南海、国务院、天安门楼厅、钓鱼台国宾馆、国家主席办公室、全国政协等处绘制了多幅巨制。著有《喻继高画集》《喻继高工笔花鸟画集》《名家名画喻继高》等十部作。

《人民艺术家喻继高画传 艺术撷英》

书籍目录

牡丹银雉
李瑞环同志为喻继高题词
启功先生为喻继高题词
秋荷白鹭
寒玉春晖
清秋
早春二月
迎春曲
春江水暖
鸽颂春到
玉珠雪羽
和平之春
绣球双禽
牡丹双鸽
飞雪迎春
春满神州
荷塘秋色
鸽赞牡丹春
牡丹锦鸡
江南丽春
香清溢远
白羽醉风
江南春晓
蕉荫栖雀
白杜鹃花
葡萄小鸟
信步
玉兰锦鸡
春光烂漫
迎来春色
莲塘佳偶
芭蕉丹柿
秋菊双鸽
翠珠来禽
和平之春
莲花赋
悠然
寒玉春晖
佳偶呢喃
碧桃白鸽
春色满园
新春
春和丽日
清香远溢
莲塘清趣
荷香鸭肥
梅花绶带

芳春三月
梅菊双绶
茶梅绿鹦
岭南三月
江南丽春
玉兰黄鹂
荷塘双鹤
白鹭颂
香清溢远
春意阑珊
瑞鹤沐春
寒玉春晖
岭南早春
秋菊白鸡(临陈之佛)
梨花一枝春带雨
寒玉春晖
瑞鹤迎春
牡丹小蜂
紫荆花开
双鸽沐春
春兰
马蹄莲
睡鹦鹉
双燕迎春
牵牛鹦哥
小雀戏蜂
可爱花荫
玉兰伯劳
莲塘憩鹤
小蜂恋花
菊蟹图
秋菊
碧桃幽雀
悠然
葫芦花
寒梅冻雀白
春和景明
碧桃嬉雀
葡萄珠垂
红棉吐艳
和平之春
梨花春燕
牡丹双鸽
孔雀悦春
秋池憩鸭
樱花鸳鸯
碧桃雪鹦
荷塘戏鸭
茶花春禽

《人民艺术家喻继高画传 艺术撷英》

茶花春禽
鹦鹉迎春到
樱花瑞鹤
芳园春晖
樱花双燕
双雉沐春
松鹤长春
孔雀戏春
喻继高常用印章
后记

《人民艺术家喻继高画传 艺术撷英》

章节摘录

版权页：插图：关于喻继高工笔花鸟画的艺术成就，不少专家学者已作了多方面的评论。我想转换一个视角，即从江苏工笔花鸟画整体发展状态及在当代中国画坛的地位的角度，来确认喻继高的艺术定位。20世纪50年代后期开始，江苏中国画创作在全国异军突起，实际上逐步形成了两个画派：一个是以傅抱石为首的新金陵画派（山水画为主，人物画为辅），另一个是以陈之佛为首的江苏工笔花鸟画派。遗憾的是多年来人们多只关注前者而忽略了后者，甚至由于认识上的偏差而产生对陈之佛、喻继高等艺术定位的游移飘忽，时而将他们划入新金陵画派，时而置之不提，时而又另提“陈派”。我本人一度也曾处于这样的矛盾状态之中。

《人民艺术家喻继高画传 艺术撷英》

编辑推荐

《人民艺术家喻继高画传 艺术撷英》

精彩短评

- 1、希望出4开本，是市面上能买到的最好版本之一。
- 2、纸张应该是两面的吧，另一面竟然是白纸，太坑了
- 3、比中国近现代名家画集选粹颜色浅淡一些，个人人物大部分比其更接近原画，尤其是荷叶这版印刷比较好，浅色花鸟的纹理丝毛看得非常清楚，很不错。开本跟一般八开比长短宽长，竖版稍嫌小了点。个人认为花卉造型染色金鸿钧更胜一筹，尤其是牡丹这类大朵复瓣花，金老染色非常均匀，造型也更美观。

《人民艺术家喻继高画传 艺术撷英》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com