

《谢稚柳传》

图书基本信息

书名：《谢稚柳传》

13位ISBN编号：9787806274668

10位ISBN编号：7806274669

出版时间：2008-1

出版社：东方出版中心

作者：郑重

页数：357

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《谢稚柳传》

前言

郑重先生是上海知名的记者、文人，在写好他的报道的同时，郑先生的一大爱好是与上海的一批知名画家交往，在谈诗论画之间结成了莫逆之交。郑先生的这种交往起始于二十世纪六十年代，交往当然是非功利性的。由于这一层关系，他受到了画家们的信赖，即使在最困难的岁月里，他们相互之间也能说说真话。由此，也使得郑先生掌握了第一手的珍贵资料，有资格、有条件为海上画家们立传，写出真实的、有血有肉的一代大家。传记贵在真实和有文采，通过一个人物折射出时代的特征，如同司马迁为我们中华民族开创的纪实传统那般。郑先生循着这条路，以饱含深情的笔墨，对他熟识的前辈画家——林风眠、谢稚柳、唐云、陈佩秋等——道来。有时仅靠个人的回忆犹嫌不够，于是他又深入故纸堆里，在图书馆、档案馆不厌其烦地查找和核对资料。所以他的传记不是一般的回忆文章，而是建立在史料基础上的结晶。这次，以他领衔撰写的这套海派画家传记陆续出版，带动了上海其他一些文人的加盟，我认为是做了一件实实在在的好事。现在的时代，人们比较的浮躁，空泛地谈论海派概念，颠来倒去地玩弄一些词句的人何其的多，而沉静下来，扎扎实实地做一些梳理、考证、研究的，又是何其的少。我们生活在这座美丽的城市，我们热爱它、依恋它，除了每年走在长满悬铃木的街道，闻着白玉兰花开的香气，看着灯光在老洋房之间闪烁，体味城市那种独一无二的温馨，最使我们难忘、引为骄傲而又似乎永远读不完的那本书，其实是这座城市中曾经生活过的那些人以及他们的故事，就像我每次去法兰克福书展自然要想起城市中歌德的故居，每次到阿姆斯特丹必定会去看看梵·高的艺术馆那样，名人是城市永远的名片。上海的名人真是太多了，从政治家到文人，从学者到艺术家，真是写也写不完。因为工作的缘故，我对海派画家有一点了解，同时也乐于看到有关他们的书一本本地出版。因为海派文化、海派，最早出处恰恰在于“海上画派”，后来的用法都是它的引申义；因为海上画派确实实出了一批大师、大家：如国画家就有赵之谦、任伯年、虚谷、吴昌硕、谢稚柳、吴湖帆、程十发、陆俨少、唐云、沈尹默等等，留洋归来的油画家就有刘海粟、林风眠、颜文梁、关良、朱屹瞻等等。海上画派仅中国画，最早确定的代表性人物就有60多人，延续到二十世纪末，大师、名家就远不止这些了。海上画派是有价值的，海上画派是什么呢？很难下一个科学的结论。我认为它是江南文化的精灵，是西洋文化的还魂。宋代南迁，在江浙苏皖尤其在江南形成了新的文化景观，文人画是其中的精华之一，宋以后的绘画史几乎成了江南画史，赵孟頫起始的元四家、明四家、清初四王、浙派、皖派、金陵画派、扬州画派、西泠八家、华亭画派等等，这血脉相承的名流画派，最终都回归江南，汇结到文商并举的大都市上海。十九世纪中叶开始的五口通商，又使西风随商东渐，西洋文化在上海登陆、浸润、植根，开出了灿烂的新花。海上画派传承了祖宗传统的精华和异族的光辉，不中不西，亦中亦西，分外妖娆，殊为难得。所以，它无论从哪个视角看去，都是绚烂多姿的，也是价值连城的。为有价值的画派、事物、人物立传，不是很有价值的吗？

《谢稚柳传》

内容概要

内容提要

本书是中国现代画家、书画鉴定家谢稚柳先生的传记，是郑重画家传记作品中的一种。

作为中国书画传统派的代表人物，谢稚柳先生凭借深湛的国学功底，跨越明清狭窄的艺术空间，直探晋唐宋元博大精深、宏伟高远之境。作者与谢稚柳先生相交数十年，对他的生活、艺术和人生追求有着深切的了解。本书真实地描述了谢稚柳读万卷书、行万里路，从敦煌石室到私家收藏，从国内各文博单位到世界各地的艺术博物馆，对中国历代法书名画进行了长期的研究和鉴定，充分地肯定了他的书画艺术和书画鉴定的成就，赞扬了他为弘扬中国传统艺术不计个人名利得失、无私奉献的精神。此外，书中还通过谢稚柳与画界名流的交往、谢氏家族的历史，揭示了中国文化的传承关系。

《谢稚柳传》

书籍目录

《谢稚柳传》

章节摘录

谢氏家族中华姓氏探源，谢氏在历史上算不上大姓，也称不上是名门望族。到了西晋的“八王之乱”，在历史持久的同室操戈中，开启了“五胡乱华”，琅琊临沂王氏与陈郡阳夏谢氏随晋室南渡，中朝名士为南朝所用，在残山剩水中得到发展。王、谢两家互相扶持与提携，在乌衣巷聚族而居，代代有人，朝朝为官，贯穿晋、宋、齐、梁、陈，历时三百年，与南朝相始终，可谓“五朝风流”。麈尾扇是王、谢家物，已经成豪门华宗的象征。直到三百年后，唐代诗人刘禹锡还不无感慨地吟唱：“朱雀桥边野草花，乌衣巷口夕阳斜。旧时王谢堂前燕，飞入寻常百姓家。”但谢氏与王氏显然南风不竞，二者家风也有别，古诗有云：“乌衣巷在何人住，回首令人忆谢家。”随着生态环境的改变，谢家所仕宦的朝廷衰亡了，他们自身也败落了，那种倜傥风流、钟鸣鼎食的气象也烟消云散。谢氏子弟走出乌衣巷，在漫长的历史岁月中，他们像蒲公英一样，在空中飘荡了一阵之后，又落在泥土中，在适宜的环境中，求得生存与发展。其中有一朵飘到当今称之为常州的地方，生育繁衍，成为常州“新出门户”，有着蒸蒸日上的气象。常州谢氏家族，一门风雅，工诗善文，历代不坠其家学。这一支脉的始祖谢春堂有三个儿子，梦葭最长，“才气俊迈，于诗尤长”。举秀才，因暴疾突发，死于京师，著有《剪红轩诗稿》一卷。谢祖芳在《剪红轩诗稿跋》中说：“盖公幼而颖悟，有神童之誉，九岁为文章，曾大父春堂公见而叹之曰：吾家千里驹也。”梦葭的两个弟弟玉阶、香谷，皆受学于梦葭，因家计困难，兼治商业，但未肯废读，性喜为诗，玉阶有《吉祥止止室诗》一卷，香谷有《运甓小馆吟稿》一卷。兄弟之间，“每有所得，必相与商榷，一门之内，怡怡相唱酬，至乐也”。

后记

当我为《谢稚柳传》画下最后一个句号时，似乎是走完了一个艰难的旅程，没有写《唐云传》那种潇洒，没有写《林风眠传》那样凝练。这是为什么？是因为我对传主太熟？是因为传主材料太多？是因为想通过传主的家事、朋友及艺事活动赋予更多的文化内涵？真是说不清道不明的艰难。的确，我曾想透过谢稚柳现象来描述中国文化的传承问题。探索中国文化的发展与传承，家庭的遗风在明显地起着作用，这也是我研究中国文化的一点心得。晋室南渡之后，谢氏家庭作为中原衣冠到了江南，乌衣巷的钟鸣鼎食的气派，只是谢氏子弟生活的一个侧面，似乎没有给他们留下更多的印象，而向往自然、寄情山水的东山情韵的名士风流，倒成为谢氏子弟津津乐道、引以为荣的家风。这种遗风从玉岑、稚柳昆仲上溯四代中，隐约可见。谢稚柳生活在动荡多事的时代，有着欢乐，也有着烦恼，有着畅达，也有着磨难，但他的内心深处不忘“东山之乐”与“谢公履”的风雅。对谢稚柳性格中的这种天然的基因，在传中虽有所表现，但总有力不从心之窘，未显初衷，所以也就不能尽如人意了。在中国画史上，我以为有三家可以相提并论：元人赵孟頫，明人董其昌，今人谢稚柳，他们在绘画上都是博古通今，从传统中开创新路，治书画鉴定之学，都是慧眼金睛，沙里淘金，或金里淘沙，辨真伪，别优劣，常有英雄所见略同之妙，在中国绘画宝库里，留下各自的光彩。特别是对宋人王晋卿的《烟江叠嶂图》，或鉴别，或兴咏，或寄以无限的钟情，彼此都是心有灵犀的通感与共鸣。对前人之迹，赵、董所见还局限楮绢之间，对“丝绸之路”上的千壁丹青，可以说是闻所未闻，以此而论，赵、董的眼力不如谢之开阔。为了对此三家加以比较，我查阅了不少资料，写作伊始立意有“画史三家”专章论述，在写作的进程中，不知进入一种什么样的怪圈，居然在全传中未有提及。虽想补写，但又终未能成文。和稚柳先生交往三十余年，我虽不习丹青，但他常为我说诗或论文，彼此情谊在师友之间，相处甚为笃诚。我曾为他写过画册序言，编过年谱，又断断续续为他写过一些介绍与评述文字，友人笑我为“写谢稚柳文章专业户”，对于他的闲情逸事也颇有所闻，应该说有条件写出一本较好的传记来。但在落笔行文时，虽作了极力挣扎，但始终未能逃脱文字的旧辙。这时我才感到自己像一个盲目的挖矿者，以往是东挖一个坑，西掘一个洞，如今要作整体开掘时，即进入难以收拾的窘境。深感前期的所作不但不是成绩，简直是一种破坏。因之我得出一个结论，要为某人立传，平时应只作积累，不动笔墨，蓄势待发，方能取得厚积薄发之效果。在后记中写下了这样的文字，意在弥补上述之三不足，并以此取得知者的谅解。当然，我也有感到值得自慰的地方，我写出了真实的鉴定家、画家、书家、诗人谢稚柳，没有送他走上神坛，没有为他涂抹非他所属的光环，而是让他生活在凡界，度完绚烂与平淡兼而有之的岁月。这也正是他生前希望之所在。

《谢稚柳传》

编辑推荐

《谢稚柳传》：海派大师传记丛书。

《谢稚柳传》

精彩短评

- 1、 2012.8.21-2012.8.22
- 2、 图书馆借的，被偷了，只好买一本了。
- 3、 如果拿高阳的《梅丘生死摩耶梦》作为比较，这书实在写得弱爆了

《谢稚柳传》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com