

《波提切利画传》

图书基本信息

《波提切利画传》

内容概要

本书对波提切利一生及其出色的绘画天赋进行了详细的解读，在作者的笔下，佛罗伦萨画派的光辉岁月及其波提切利的精彩画作带我们重新回到那个人才辈出、文化与艺术高度繁荣的年代。

《波提切利画传》

作者简介

《波提切利画传》

书籍目录

- 第一章 时代之子
- 第二章 杰作的诞生
- 第三章 辉煌的时代
- 第四章 诱惑与净化
- 第五章 最后的时光

《波提切利画传》

章节摘录

版权页：插图：波提切利一生中画了很多圣母像，但是画得最完美、最负盛名的一幅是《圣母颂》。这幅画的整个画面设计得极其精美：颜色鲜亮透明，赏心悦目；人物感情深切、细腻，耐人寻味。这幅圆形圣母像在价值上远远超过波提切利其他任何一幅歌颂圣母的宗教画作。在这幅画的最外侧，左右两边各有一个少年天使。他们手托金色的王冠，高抬手臂，一直把金冠举过圣母的头顶。一个天使高举的手臂微微弯曲，手腕向外翻出与手臂成九十度角，五指向上轻轻翘起托住王冠。另一个天使因前面有三个同伴挡住去路，不得不尽力翘起脚跟，紧紧趴伏在前面一个同伴的脊背上，吃力地向前伸展着手臂以便托住王冠。另有两个天使坐在圣母面前。其中一个天使一只手为圣母托着打开的《圣经》，另一只手拿着墨水瓶，正目不转睛地望着圣母：他的神情极其复杂，悲愁里不乏哀怜与同情。他似乎想要安慰一下这位美丽、神圣而又可怜的母亲，却欲言又止。另一个天使扭过头来呆呆地看着自己的同伴，也不知如何是好。还有一个天使站在他们身后，双手扶着他俩的臂膀，下颌贴在他们的头上，俯着身、歪着头凝视着那位欲言又止的伙伴，似乎在鼓励他快快开口说话。在这幅画里，波提切利塑造人物的笔法和技巧达到了运用自如的程度。人体的弧线随弯就势，自然顺畅，和谐优美。圣母悲伤的神情里充满了慈母的温柔和怜爱。

《波提切利画传》

编辑推荐

《波提切利画传》：她脸上的忧伤，也许是因为想到了，将要来临的充满爱情的漫长白昼。

《波提切利画传》

精彩短评

- 1、他的审美仿佛雌雄同体般的诗意。死后被米开朗基罗等人的盛名湮没了400年才重新被珍视。他画的卷发戴百合花的天使少年是我觉得最美的。
- 2、比我想象中的要薄很多 对于业余爱好者来说 已经很不错了
- 3、看完学到很多
- 4、介绍了画家的一生，画很美，希望以后能亲眼看看。
- 5、很一般，对瓦萨里同名传记的扩充和辨析+对时代背景的介绍+对画作的注释，全是缺乏深度的大路货。说老实话，如果第一手资料不多的话想把书写的精彩基本是天方夜谭。
- 6、好几遍 可是又有点不记得了
- 7、对瓦萨里同名传记的扩充和辨析+对时代背景的介绍+对画作的注释，全是缺乏深度的大路货。说老实话，如果第一手资料不多的话想把书写的精彩基本是天方夜谭。
- 8、时过一年又从新翻出这本书来看看。当我看见作者用的二手材料主要是Horne和Beresson的时候我就觉得奇了怪了，一查果然不出意料，这是一本将近一百年前的著作，觉得译者应该指出这一点，毕竟作者的一些观点如今已经过时或者被推翻。从内容来看还说得过去，以时间为线大致介绍了Botticelli的主要作品，虽然一些分析让我感觉崇拜有余证据不足。另外书中不少难以理解的常识性错误我猜大概是译者的问题，诸如“皮科·德拉·米朗多拉和他的得意门生费奇诺”（p.6）、“在波利齐亚诺创作的两幅壁画里”（p.84）、（波提切利）“可能在16世纪末期，创作过几幅小型作品”（p.120-121）。看完只想给译者写封信，一是为什么在浩如烟海的研究中非得选这本来译，而是译完为何不找个专业点的人来校对？
- 9、怎么把最爱的波提切利写的这么无聊
- 10、写的有点乱，大部分的引用都来自瓦萨里的传记，对波提切利作品的评论也较粗略，感觉只适合随手翻看。（Aphrodite不是诞生于Uranus身上掉下的随便一块肉啊.....这个不知道是原文就没写还是翻译没注释出来。）
- 11、比起上一本读的Rubens，我更喜欢Botticelli的画。我严重缺少美术素养，不知道怎么描述我喜欢Botticelli的特点，反正看着特别美。

章节试读

1、《波提切利画传》的笔记-总结

让我更感兴趣的是美地齐家族，想要明白这个家族对当时以及后来艺术、文学的影响，更想知道宗教——教皇——对艺术的影响。

三博士原来跟哲学还有重大联系。

原来“波提切利”的意思是“小桶”，桑德罗也喜欢宗教，痴迷过政治。不过总归人品不错，老来虽然潦倒，却不至于饿死。

少年成名，老来潦倒~~

《波提切利画传》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com