

# 《经典—爱人同志》

## 图书基本信息

书名：《经典—爱人同志》

13位ISBN编号：9787503938535

10位ISBN编号：7503938536

出版时间：2009-8

出版社：文化艺术出版社

作者：徐累 主编

页数：156

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《经典—爱人同志》

## 内容概要

激荡的情欲与背叛  
是丑闻?还是佳话  
艺术,真实就是生活本身

## 书籍目录

“存在”与痛哭萨特和波伏瓦的故事  
泥塑中的爱与汨罗丹与卡米耶的故事  
被毁灭的白色玫瑰王尔德的爱与死  
逃遁与回归欧姬关与史蒂格利兹的故事  
爱是身体里被损的器官弗里达与里维拉的故事  
世上只有一个李·米勒  
谁是谁的“靶子”？劳申们格、通布利和琼斯的隐情  
来自中国的灵感  
昭陵六骏  
花蝶犬鹤《簪花仕女图》的性喻猜想  
登瀛洲  
惠斯勒先生的十点钟  
马拉之死  
青草无名

### 章节摘录

插图：卡米耶只为他做过一件头像。那是他不在身边时，她凭着记忆做的。她是罗丹塑像的第一人。她的《罗丹像》，以霹雳一般的概括风格，纯净有力地突现了大师其人。他不是美少年。如果非要找一个比喻，他更像古希腊神话里跛足沉浑的赫淮斯托斯，那掌管火与土的铸造之神。《罗丹像》也是他们爱的信物，是他们爱的顶点。此后这爱衰落破碎，像从高山上滚下的巨石。这破碎的声音在他们后来的作品里回荡，如卡米耶的《成熟》、《飞舞的神祇》，罗丹的《恢复健康的女人》、《炉火前的女人》、《永别》等。父亲对卡米耶寄予厚望，自从女儿为罗丹工作，他开始替卡米耶担心。他质问女儿：“加薪加了吗？他都按时付薪资了吗？”听卡米耶说《加莱义民》快完成了时，他又问：“那你呢？做了这件作品中的什么？自从你认识罗丹先生以后，你再没有做过一件自己的作品。我的女儿不能为了生存而等待罗丹先生，你的未来，是属于你的。”这一声深刻而严厉的质问，道破了那个一心想成为雕塑家的卡米耶，此时她已成为罗丹爱情的奴隶，在情欲的汪洋大海中迷失了自己，同时也坠入了男性中心主义为女性设好的圈套中：成为安分守己的妻子或安于沉默的情人。丰富的创造力遮蔽了卡米耶的眼睛，她无法及时发现罗丹在感情上的摇摆和软弱。卡米耶已把自己的心交给了罗丹，并渴求罗丹赐予她同样的爱。卡米耶的爱执着而疯狂，纯粹而明确，她对雕塑的爱已经具化为对一个天才男人的爱。她卖力地为罗丹工作，竭尽所能帮助罗丹寻找创作灵感，全部身心地爱着罗丹，全忘了自己一直屈居在情人狭隘和屈辱的位置。对于罗丹，无论是肉体上还是精神上，无论是艺术上还是生活上，他都需要卡米耶。他们彼此相爱，这是毫无疑问的，问题是这种爱情在罗丹和卡米耶心中各自所占的位置和分量，却不尽相同。

## 《经典—爱人同志》

### 编辑推荐

《爱人同志》：激荡的情欲与背叛是丑闻?还是佳话艺术，真实就是生活本身阿城陈丹青窦文涛梁文道毛尖孙甘露联合推荐《经典》丛书

### 精彩短评

- 1、被书名骗了，不过书本身还可以看看
- 2、缘起总有缘灭，爱一点儿就好。
- 3、一般般，没什么太好的内容，参加活动凑数还可以的
- 4、際遇讓他們淪為愛人。2012.06.22-2012.07.06
- 5、对于这个价钱买到这样一本书，我偷偷窃喜，还真是被我碰见了。书的内容也很好，现在还没有看完。总结：值。
- 6、在卓越网买了这么多本书 这本书是个失误 不是喜欢的型
- 7、2010.6.25 西&扉页的小小Frida.
- 8、谢赠书
- 9、徐累同学编的书真是不错，何况这本以7.6元的价格买到，赚了。希望卓越多做点这种好事。
- 10、名人的爱情，生活，公众面的另一面，为爱情增加许多种解读和出路。
- 11、打折时买的，非常划算，内容也好
- 12、痛哭的波伏娃，自戕的弗里达，玉碎的卡蜜儿，孤独的王尔德，无常的李米勒，隐匿沙漠的殴姬芙，唯有分离才能找到自我的劳申博格与琼斯；至此为爱人同志。其后的异志，传韵，朝花，笔记诸篇，颇有杂烩之嫌。
- 13、还是欣赏不来那些名画作，纠结
- 14、都是看过很多遍题材，欧姬芙那篇不错。
- 15、“我已经达成所愿，我将能够行走，我将能够画画。我爱迭戈，胜过爱我自己，我的愿望是强烈的，我的愿望是留在这里。”——弗里达
- 16、本来开头挺好，虎头蛇尾的，不给2星就不错了！！
- 17、薩特與波伏娃的愛是遭壓抑的，被損毀的，窺視性的；弗裡達與卡維拉的愛是無始無終的，彼此糾葛彼此傷害，飽受情欲和心靈拷問的；王爾德的愛不對等的，殘破的，充滿幻想的唯美主義的陷落，顫抖蒼白又燦燦生輝的；羅丹與卡米耶的愛是擁護強烈自尊但掙脫不開枷鎖的。愛是主動虐待與自願受虐，千方百計讓我的靈魂進入你的身體。
- 18、纸张质量不错，图案精美，送货快
- 19、纸张很好，很有质感，是彩色的，文艺气息很浓，这一系列都是这样的。收藏挺好的。
- 20、这本书质量很好 这个价格真的是超值 很想把这一套其他的也买全
- 21、简直是叫人郁闷。
- 22、即使最坚定的超现实主义者，再如何信奉自由，在爱情里，也免不了遭受嫉妒与占有欲的折磨。
- 23、很值得买的书，很用心的在写，在编辑。
- 24、书很好的。先拿积分。
- 25、thank you dear peipei!
- 26、相比远方而言我更喜欢爱人同志，因为欲望往往是最为赤裸的人性。爱欲食欲都一样，道不同不相为谋。其实对于萨特与波伏娃之间的爱情形式敢于承认敢于相信却不敢尝试，那是需要强大的灵魂和灵魂中严丝合缝的熨帖为前提的，自认此生或许无人做到。
- 27、众多名人推荐的书，必定有其一定的道理，书的质量挺好的，读来也算比较有意思，总体来说值得购买~~
- 28、艺术圈的八卦新闻
- 29、前部分很好看
- 30、那些七嘴八舌的人永远不懂
- 31、我说怎么那么合口味，原来是周嘉宁的编辑。“他不要彻底，不要单一，要的是暧昧和丰富，卡米耶的爱过于完整，纯粹，以至于带给两人太多的紧张。这样年轻的爱，高贵得具有一种近乎荒诞的天真。”
- 32、书的质量很好，内容还过得去。
- 33、选材不错，这杂志编得可真不怎么样，稿件质量良莠不齐。
- 34、非常精美，喜欢

## 《经典—爱人同志》

- 35、萨特和波伏瓦，罗丹和卡米耶永远是被人们津津乐道的，所谓的天长地久长相守不管存不存在，但它确实是被几乎所有人期许的  
我恶意的认为书的后三分之一是为了凑字数
- 36、一群艺术家的逼事儿
- 37、有趣的书，值得一看，满意
- 38、多人编写，视角不同，良莠不齐，整体差强人意。书的印刷质量很好，卓越现卖2-3折，划算。
- 39、7.6买的书有塑封圈铜版纸，印刷装订什么的不错内容嘛一些艺术界人物的情史掠影~后面几篇跟“爱人同志”貌似没什么关系阅读很轻松~
- 40、当时没看清楚 书的整体质量很好的 只是这本书不是我想要的
- 41、shocking
- 42、爱人同志，离合悲欢。
- 43、在里面看到于是的文章
- 44、萨特协议 . . . . . 嗯，怎么说呢，境界
- 45、不怎么样
- 46、质量很好。
- 47、切莫附庸风雅
- 48、这书是分别对几个写字的，画画的，搞雕塑的文艺巨腕处对象的传说的解说。如果你关心八卦又不在于八卦的时效性，我是说你对一些牛逼的死人感兴趣的话，那这里面写的就可有意思了。

- 1、 《“存在”与痛哭》：波伏瓦和萨特像缔结婚约一样结下“萨波协定”，简而言之，终生相伴，不要婚姻和小孩，可以共用情人，也允许对方追求别人。她答应他的这个条件时，萨特甚至都胆颤心惊——因为他自己也没有经验，也需要在别的女人那里受到打击、厌倦、拒绝时，才能坚定爱波伏瓦的那份心。 《爱是身体里被损的器官》：弗里达·卡罗一辈子只想做三件事情：与迭戈·里维拉一起生活，作画，加入共产党。虽然她的身体和心灵受到无情的创伤，但她的画作却非常明晰地记录了自己与里维拉交织在性爱经纬中的悲伤和痛楚。 《世上只有一个李·米勒》：人们谈起美丽的李·米勒，称她为摄影师、战地记者、时尚模特、高级厨师、旅行家、超现实主义画家……她成了圈中最受欢迎的女人，几乎与整个巴黎的精英都有交往，但是，这个被称为“曼·雷的女人”的人却以从不间断的韵事，让曼·雷无法忍受。在她的自由的原则下，曼·雷表现得像个卑微的情人。 《谁是谁的“靶子”》：劳申伯格和琼斯的同性关系自始至终处于秘密状态，但可靠的证据仍然显示他们的恋情至少超过了六年。这不仅是他们艺术创作的重要阶段，也是彼此生命中最重要和最严肃的情感经历。
- 2、 有两大类书籍特别需要读者的信任否则就是垃圾第一类是旅行类特别是那种指南类型一般读者按照书上说的找过去发现什么都没有或者根本不符合自己的期望那么不仅是作者连带出版社也遭殃失去了信任就很难再赢回信任不过这类图书的好处就是很快就会得到检测第二类图书是传记类也包括历史类传记也好，历史也好谁知道当时到底是怎么回事特别是当主人公还是外国人那就更依靠口口相传或者查看资料总之没有作者的亲历也就更不可靠但好处是这样的图书也无所谓可信不可信因为没办法去查找真相至少以读者的力量很难找出真相于是好感成了第一要素如果读者对这本书的文字风格或者出版社非常有好感自然就会培养出信任《爱人同志》这本书的前三分之二是一些现当代非常著名的人这本书里描述了很多情感的事情换句话说，就是把私人情感当作主题来写的的确够八卦也的确够好看但是至于可信与否就仁者见仁智者见智了
- 3、 一眼看到它，借；一天读完它，写。有些话我必须记下来。以下句子皆出自本书，道我心语。心理学家会说，哭是健康的。和萨特的其他女友（甚至和99.9%的女人）不同的是，波伏瓦坚持用写作和暴走来安抚难以承受的失落。哭泣不会使她丧失力量。~（但我会。。。呜呜，内心不够强大之体现）于是，萨特才会在晚年质问自由和责任的关系。但伤害已经造成了，他也刚好需要这种“责任”来满足自己的存在感。毕竟，他让童年的自己在书中言明自己企图被所有人需要，但那都是一场喜剧表演，同时，“我在反对自己时找到我自己，我立意自尊和残忍，反过来说，我变得宽宏大量了。” “有些人把死气沉沉的时光一扫而尽，有些人用新鲜时光代替之，但一样的徒劳无功，然而，这种厌倦却被称为幸福。”内心的风暴有助于激发更多创造力，而外部的风暴只能伤害这乘风破浪的创造性的时光。他已处在不愿选择，只需要拥有的年龄，他不要彻底，不要单一，要的是暧昧和丰富，要的是所有有助于他创造，有助于他飞升的生活。如果你非要让他选择的话，出于男人最理智最本能的选择，就是他不选择。罗丝这样总结罗丹：“他只把一件事情看得最为重要，那就是他的工作。”（也许那是无可厚非，却被女人耿耿于怀着）天上的爱，在人间看来未免纯粹得有些脆弱；人间的爱，在天上看来却也丰富得过于功利。罗丹的情人，不是任何人间的女子，而是不会衰老，不会发疯的艺术本身。卡米耶的情人，最终只有罗丹。或许，悲剧在于，她放弃永恒以追寻罗丹，而罗丹却放弃了她以追寻永恒？天堂近了，却还未达到；地狱远了，却还未忘却。原来。一切还在人间。（看了两遍才懂的话，然后谨记并开始回想过去）因为得不到而更加强烈的爱，因为不被允许而跃跃欲试的爱，这样的爱，是令人无法抗拒的毒药。（有这种倾向）王尔德在法庭上与《狱中书》中，一会儿说是“友谊”，一会儿又前后矛盾地说着“爱”。他为他付出时间与金钱，像夜莺用心血染红一朵白蔷薇，他们争吵，用恶毒的语言攻击，好似夜莺心上插着一颗蔷薇刺，而在故事的结尾，在现实面前，红蔷薇被抛弃在冰冷的清晨，被车轮碾过。（嗯，我想到了她，不是最爱却在意的好朋友）之后在狱中，因波西获罪的王尔德写道：“我知道你不配得到我的爱，但爱是不能在市场上公开买卖的，商贩的天平对之也毫无用途。爱的快乐，就像思想的快乐一样，在于感觉到它自己的存在。爱的目的就是爱，不多也不少。”（喜欢你因为你身上有她的影子，而你却被她吸引着，我们只能是好朋友，虽然也常常牵手与亲昵）她（乔治娅·殴姬芙）也从来不是爱情至上主义者。“认真工作的女人，自然能得其所爱……”“但凡爱情至上的女人，除了取悦男人外，恐怕无心做其他事。”——对待爱情，她有一种大女人的清醒和超拔。自然也有要命的事情：当她无法继续创作时，也就是她活不下去的时刻。每



## 《经典—爱人同志》

个女孩，自小都有一定的同性恋倾向。如果说，她寻找异性，是为了寻找与自己的差异，那么，寻找同性，则更倾向于自己的相同。当这个“我”悲伤，痛苦的时候，那个“我”就会伸出温暖的手，鼓励自己。（我悲伤时都会自私地去找她，我这辈子最爱的女人！）与其说弗里达是同性恋，不如说她是自恋，自我的双重性。她喜欢照镜子，一而再地用自画像确认自我的面目，情绪，生活，也都是自恋的表现。她不断地在绘画中确认并抵制自我的孤独感。（也是我的内心写照）即使最坚定的超现实主义者，再如何信奉自由，在爱情里，也免不了遭受嫉妒与占有欲的折磨。（这是一个困扰着我的矛盾，太在意，对方没空间，自己也辛苦；不在意，可以和谐相处，却貌似做不到。。。）

# 《经典—爱人同志》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)