

# 《侯宝林》

## 图书基本信息

书名：《侯宝林》

13位ISBN编号：9787533322908

10位ISBN编号：7533322908

出版时间：2010-1

出版社：齐鲁书社

作者：刘红庆

页数：146

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《侯宝林》

## 前言

1966年夏，“文化大革命”开始不久，——那时《人民日报》还在王府井大街——我出报社，遇见侯宝林。他拉着我走进旁边的霞公府胡同，悄声问我，我也问他，他说：他的徒弟给他贴大字报呢。说几句就分开了，怕人瞧见。有一天，报社文艺部几个人聊天，有人说，“造反派”冲进侯宝林家，把他从屋里喊出来。侯宝林走出时，头上戴着一尺长的纸折成的高帽子，一出门，把这帽子拉一下，又高出一截来，帽子上写着他的名字，还用红色打个叉。“造反派”大吼：“打倒反动权威侯宝林！”刚一喊，侯宝林就趴在院子里说：“您甭打，我自己趴下啦！”这些奇特的举动把这群“造反派”逗得大笑，批斗不起来。大家听了这个故事都笑弯了腰，只有一位严肃地说一句：“这是对革命的抗拒！”大家就不笑了。

# 《侯宝林》

## 内容概要

《侯宝林:江湖江山各半生》内容简介：侯宝林是一个“平民主义者”，他身上的平民色彩是混江湖给他留下的可贵纪念，不是油滑不是奸诈，不是奴颜，就是一种亲民者的平和，一种自爱者的从容。他倡议成立的“相声改进小组”没有政府一分钱的投入，却为这门艺术成为新的曲坛霸主奠定了基础。自此，相声从江湖坐上了江山。这天是1月19日，能不能把这天定为“中国相声日”？现在，相声演员的教育程度高了，素质反而低了，为什么？大师不在，权威和标准没有，是谁的责任？现在相声演员哪个能说出“我一辈子没有吃白饭”、“我一生是为观众的笑而活着”这样简单而又充满真情的话？大师已经远去，只把江山留下。而这个江山没有人去守卫，会重新沦为江湖吗？

# 《侯宝林》

## 作者简介

刘红庆，1965年生于山西太行山深处。2000年参与《华夏时报》的创刊，并在该报担任编辑、记者、部门主任。2004年到北京十月文艺出版社任《人生中国》项目部主任。主要著作有：《向天而歌——太行盲艺人的故事》（北京出版社2004年版）、《左权：一团奔突的火》（解放军出版社

# 《侯宝林》

## 书籍目录

代序一：奶与奶瓶 黄永玉代序二：白等 方成第一章 没有侯宝林哪来相声第二章 在民间陶醉，  
在民间挣扎第三章 从天桥到鼓楼第四章 饥饿威胁着的江湖第五章 毛主席最喜欢听第六章 奠定  
相声江山第七章 让自己活着，让相声活着第八章 大师的“野心”第九章 别说“东方卓别林”附  
录 侯宝林年表侯鑫跋：做侯宝林的托儿 濯缨

## 《侯宝林》

### 章节摘录

插图：把侯宝林从天津带到北京的，是他的舅舅。这个叫张全斌的舅舅不是生母的兄弟，是后来母亲张氏的兄弟。张全斌至死都没有向侯宝林交代他的身世，这也是侯宝林的一件憾事。张全斌在北京京剧界是个低层的小人物，职业是“跟包”。什么是“跟包”呢？“跟包”就是背着角儿的行头靴包，拿着包头用具的提盒子、饮场的壶碗等等，是专门侍候角儿的，后台扮戏，台上饮场，都是“跟包”的活。现在的明星大腕都有“秘书”，干的多数就是“跟包”的活儿。侯宝林的舅舅在京剧界不值得一提，但是他伺候的却是当时响当当的“角儿”——程继先。程继先是“京戏始祖”程长庚的孙子，是杰出的京剧表演艺术家，是清末以来京剧小生演员中成就最高、技艺最全面的一位。他能熟练运用各类兵器的开打技巧，显示了中国戏曲中英雄从容英武的气度。

## 《侯宝林》

### 编辑推荐

《侯宝林:江湖江山各半生》：“文革”前，民间就有“侯宝林难倒了华罗庚”的传说，说侯宝林问华罗庚：“二加三在什么情况下等于四？”华罗庚一时沉默，侯宝林说：“是在数学家喝醉了的情况下呀！”“文革”中，一群人闯进侯宝林家，要揪斗侯宝林。一开门，只见老侯头戴高帽、颈挂黑牌，迎了出来，全是自备的。一见来人，他把帽尖往上一拉，又高出一尺，有人刚喊“打倒——”，他早已趴在地上，说：“不用打，我自己趴下啦！”揪斗的人笑弯了腰，谁也不去斗他。“文革”后，马季说：“侯先生是大家公认的相声历史的里程碑，他净化了相声的语言，纯洁了表演，提高了格调，将相声从一门比较低档的艺术搬上了舞台。他热爱这种俗的形式，又赋予它雅的生命——他是相声俗中见雅、化俗为雅的带头人。这是他一生最大的贡献。”

## 《侯宝林》

### 精彩短评

- 1、我特别想回到民国时期看看当时天桥下的艺人们到底过着怎样的生活
- 2、性价比很高，不错的书，值得一看。
- 3、基本把解放前的故事讲了，解放后的可能不好写，少了
- 4、还会继续光顾的
- 5、侯宝林先生是相声界的一代宗师，他在新中国成立后，焕发了艺术青春，他对相声进行了大胆的改革，对一些传统相声进行修改、加工，又创作了一些反映现实生活的新相声，他毕生“把笑声和欢乐带给人民”。
- 6、这本书的打分很纠结，肯定了侯大师的同时却忽略了其他的大师，似乎普天之下就是侯氏一统天下了，另外对于马季与大师之间的矛盾又有如隔靴搔痒，欲言又止....
- 7、这本可以让人了解大师
- 8、最近看了一个非常火的相声《满腹经纶》，很是喜欢，觉得这样的相声才是承继了老一辈的表演艺术。恰逢此书，读来才知，相声之雅，始于斯！
- 9、这些老艺术家、民间艺人今天基本上绝迹了
- 10、概述。照片挺多，图片注释也详细。后附年表。
- 11、侯宝林先生是当代中国最著名的相声大师，是当代相声的第三代传人，为把相声从街边艺术引入高雅之堂作出重要贡献。有关侯先生的书买过一些，但大都为侯先生子女或者学生所著。本书为相声爱好者所著，更具客观性。



### 1、《侯宝林》的笔记-第1页

黄永玉的文，是代序。出版的时候老头子还没走呢，唉。

我说：“哪能来上课？不上课了，我说学生呢，我们把他喂大了，吃我的奶，喂大了，他咬我的奶头，把我的奶头都咬掉了，不用上课了。”侯宝林不响，等到多少秒钟吧，车子不停地开吧，他说：“怪不得现在都用奶瓶了。”

# 《侯宝林》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)