

《神思陌路》

图书基本信息

书名：《神思陌路》

13位ISBN编号：9787503238710

10位ISBN编号：7503238712

出版时间：2010-2-1

出版社：中国旅游出版社

作者：叶锦添

页数：320

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《神思陌路》

前言

我喜欢看电影，也因为自己是做设计的原因，很注意电影里面的服装。十多年前，看法国电影导演吕贝松拍的《第五元素》，感觉电影里服装非常突出，既符合角色性格，又古怪趣致，是法国设计大师让·保罗·高提艾设计的。反观我们自己的古装戏服，好像几百年来都一个样子，一成不变，索然无味。因此总是有一个期待，希望有设计家能够突破古装的传统，在古装基础上给予新意的创造。这个感觉，我曾经跟两个导演讲过，他们是武侠电影的宗师胡金荃和情色电影大师李翰祥。这两个大导演到洛杉矶找到我，参观完了我教书的设计学院之后，我们在咖啡厅聊天。谈到他们的电影，他们自然问我有自己的意见，我很坦率地说：“如果说还有点什么遗憾的，那就是古装戏服千篇一律。”李导演大笑起来，点头称是；胡导演则说要等待新人才出来啊。这个我期待中的人横空出世，就是叶锦添。我自从看到他的设计，第一感觉是太精彩了，第二就是有出路了。东方服装的突破，恐怕一不能够简单的做加法，二不能够太泥古不化，三是不能够太沿袭西方戏剧服装的套路，这三点，叶锦添都做得很好。我看他因为设计《卧虎藏龙》的服装获得奥斯卡金像奖的时候，高兴之余，也想起李导演和胡导演，他们如果现在还健在，一定会会出现叶锦添这样的大设计师而高兴的。叶锦添的设计跨媒材、跨领域、跨国际，舞台、银幕上都可以看到他的设计，从设计影响力来说，他可以视为最成功的人物了。我有感他的设计精髓在于东方主义的演绎，是东方的，但不是复古的，高调形式，低调表现，丝丝入扣，细腻可人，能够做到这个地步，除他之外，我还未见二人。时尚博闻图书出版叶锦添先生的著作《神思陌路——叶锦添的创意美学》，我是去年在台北看到的，一口气看完，很精彩。叶锦添以一种自传性的方式，历数了他创业以来所做的各种工作，以及他的心路历程，一直到《赤壁》的设计。在这本他独创的“自·传·体”随笔创作中，叶锦添提出“告别文字、图像胜出”的图像时代宣言，他在跨国展览、设计的经验中指出，未来世界里，“图像”才是全球共通的语言，他并找出背后的时代理路。另一方面，他在回忆中细数成名前的心路历程。孤独、被忽略的童年，文化失根在香港，欧洲流浪，为了创作来到台湾，曾经三餐不继、住在木板隔间出租公寓里，但坚持高度、坚持视野，最后终于走出贫乏，跃上国际。我知道他现在正在设计《红楼梦》和《风声》的服装。依然很期待，叶锦添的设计给我最大的鼓舞，就是东方设计有突破点，并且有无限发展的空间，这本书很值得看，读者在阅读中能够学习到很多设计的观念，对设计师来说，这本书也是一部重要的经典了。

《神思陌路》

内容概要

《神思陌路》

作者简介

《神思陌路》

书籍目录

推荐序

导读

前言

图像时代

东方主义

浪迹东西

远古—未来主义

神思陌路

卧虎藏龙国际观

新东方主义

形、神、格、意

后记

《神思陌路》

章节摘录

插图：戏曲的直接来源是唐宋歌舞。戏曲的服饰发展一开始就是为了更好地表现舞蹈韵味。早期元杂剧以唱为主，夹有武行、跟斗与少量的舞蹈，用节奏感很强的“做”和“打”来刻画人物。后来戏曲在漫长的发展过程里，经历了昆、弋与后来的梆子、皮簧，渐渐发展出我们今天见到的形式。一名优秀的京剧演员，必须锻炼许多种基本功——如髯口功、甩发功、翎子功、水袖功等。同时利用穿戴来做戏，加强动作的节奏感，美化动作的神韵，还要照顾人物的心理活动与精神状态。就如其他东南亚国家的传统表演中，手与眼神都是极其重要的，那是表现民族灵魂的窗口，强调用整个形体动作来传神、达意，以抒情感，并且利用穿戴来做出特殊的表演。由于古代艺人的身分低微，却被要求扮演社会各阶层各式各样的人物，因此在服饰的设计上，造成一种尴尬。以前曾颁布一条法律，衣服的形制可以用绘画来代替，叫“承应装扮”，这个不在禁例范围内，所以绘画衣服是防止艺人们“玷污”“朝廷名器”而做出僭越的举动。艺人们为了避开触犯朝廷的禁例，又要满足观众的欣赏要求，就在服装样式的基础上开始了艺术的想象。早期，他们已经用到云龙、云凤、云鹤、花叶作为衣服的主要图案，随着朝廷与社会风气的渐渐开放，他们又以刺绣装饰戏服，大大提高了工艺美术的价值。

《神思陌路》

媒体关注与评论

我有感他的设计精髓在于东方主义的演绎，是东方的，但是不是复古的，高调形式，低调表现，丝丝入扣，细腻可人，能够做到这个地步，除他之外，我还未见第二人。——王受之我向往遇见一个说着独立于其他人语言系统的诗人，他能够在自我发现与自我辩证的地质学里，用他的眼睛游荡出令人叹为观止的足迹。——许舜英叶锦添的作品每每能从精工细琢之中令刚才感受到欣赏美的喜悦，从实感之中让人感受到人性的温馨。——吴宇森

《神思陌路》

编辑推荐

《神思陌路:叶锦添的创意美学》：创意，千变万化：文学，无法捉摸，叶锦添，一个难以归类的名字。华人美术奇才叶锦添，如何打造创意美学？重量级推荐(按姓氏笔划顺序)王受之 许舜英 李安 李少红 吴宇森 蔡康永等奥斯卡最佳美术设计奖得主叶锦添揭开美学设计的秘密！“叶锦添创造出他独特的华人美学。”——《表演工作坊》艺术总监

《神思陌路》

精彩短评

- 1、偶然的天天向上了解到叶锦添，被他设计的经典场景戏服和新东方美学观点吸引，他的话给人一种遐想感，引人思考。
- 2、就是我每次买书都只有一个当当网的袋子，每次书都有点磨损。希望包装能更好些。
- 3、语言怪异，想法的细节我想也就此淹没在这种怪异的表达里了。所以也只能看个大概。
- 4、叶锦添在艺术中追求真挚的本源，这本书有些自传形式，可以了解他曾经很多关键时候的心理。同时对学设计的人来说，这本书有很多深度的设计理念。叶锦添吃透东方的很多文化，并在自己的大熔炉中产出了新的理念。
- 5、值得反复看的书。徘徊在古典的门外时，这本书指明了该走的路。在专业之外，用更坚定的心去探索和感知。
- 6、神思，一种既有物之间的距离与联结（being）；陌路即是未知（unbeing）。神思涵盖了一切既有的、远古的领域；陌路就是除此之外，世界上许多未知却又同时并行的管道。
- 7、说实话，看不大懂，每个字都认识，连在一起就像天书，但是在《天天向上》的一段采访，受益匪浅。
- 8、从西方到东方，从东方到“无”，也就是自己。
- 9、影像是流白，文字成繁花，平行空间里有一个不动的内在自我，一个始终在动的外在自我同时存在，而时间只是不存在的人为制式。我会觉得世界和人的联系好像就是从人设计出时间开始密切起来，做不同事情时尽管时间规范不变但时间的容量在不停变换。会不会我们感知的只是人类智慧的产物而不是世界的、自然的那部分
- 10、真心看着看着就乏了，是本很不错的书，是我静不下心
- 11、相见恨晚的一本书。
- 12、书愿来自：许瑞，第一次购书季
- 13、我能民族意识泛滥还是多亏叶锦添.....
- 14、非常棒的书，不亏是美术设计类的书，书的纸张，质地都是一级的棒。叶大师用自己的历程把我带入了美术的世界。书中用实例图片和语言多方位向我们展示了一个我原来不理解的领域：东方美术。这本书叫我知道大师的创作灵感是哪里来的，我在平时没有留意到的画面细节是什么，看美术作品怎么看。东方美术和西方的区别，借鉴和创新。为什么大师的作品能得奖，出彩在哪里。我原来是看不明白的就好像看模特走秀只能看到身材和裸露的部分，但是看了这本书我好像能够欣赏到设计师的用心了。买这本书就是看了叶锦添大师的采访，认为他是个很有哲理的人，说的话很发人深省，看看他的书吧。果然没有叫我后悔。相信我好好的品味神思陌路，你会得到灵魂的升华，看到不一样的风景。
- 15、总结了叶锦添典型的作品，脱离了基础的艺术设计没有生存土壤，没有吸取先进理论的创作没有价值，叶锦添老师似乎已经兼顾两点。服装好看。
- 16、还得再读第二遍~！
- 17、美术的经典，学习美术爱好者可以看看。不过虽说有"书香气息"固然好，但我不喜欢纸张散发出来的哟。也没关系，反正很喜欢这本书。哇哇哇(o)哇哈！
- 18、买过叶锦添的《繁花》《留白》，喜欢这本《神思陌路》，作者说了很多袭击多年的设计感悟~~~
- 19、叶锦添的书一直想看看 终于买了 PASSAGE 神思陌路 思想总有相同的地方
- 20、他很棒，与宇宙联接的人
- 21、语言有些难懂，但他想说的东西，都在那里了。想成为一个领域的专家，不仅仅是天生的才华，更多的是对于所从事的专注研究，自己寻得问题，自己去解决。我觉得，看了这本书，电影，戏剧，昆曲，影视服装设计，就不是表面上看的华丽了。它不仅仅是情感上的产物，更多的是对环境的考究，故事所要表达的真意。用他得话来说，服装能够帮助演员入戏。
- 22、之前只是对《大明宫词》和《卧虎藏龙》的服饰印象深刻，看此书简直震撼，没想到叶锦添先生的文笔和想象力是如此之好。书大部分的确是有些过于哲学写法了，会让没有根基的人看起来不知所云，无法聚精会神，毕竟涉及历史、古代服饰、表演艺术等多方面知识。东方文化被强势的西方压制涣散现在举步维艰地摸索新思路，如何从空虚中追根溯源，叶先生讲了很多，京剧昆曲绘画宗教等等

《神思陌路》

，如何突破朝代限制，中西如何形神结合，从其探索风土人情和剧场的先锋尝试描述中都能感受到艺术让人激荡的魅力，我甚至从中收获到日常穿衣可以借鉴的方法，对艺术追求的心境也让我受益良多，真通透人也。学习学习。

23、2010.脑残粉表示现在都还没追完老爷的服装片.....

24、周公子橘子红了那张剧照超美

25、还可以，装帧一般

26、作者将自己的创作思路来源介绍出来，对搞设计的人来很值得学习。

27、超级棒。有一部分暂时不感兴趣，关于神思陌路那部分真心赞，语言的流动和精准超级赞。

28、看天天向上时才知道这本书的 值得细细地读的一本书

29、推荐~~

第一次剧终想要去看美术的名字，看到的就是叶锦添，那时他还默默无闻。

《神思陌路》展示了一个亦新亦旧的他，一个站在光环下，仍然淡定地、神思着寻找陌路的真正艺术家。该书的文笔和思想让人恍惚觉得，某些枯坐象牙塔的人，学术水平还不比一个忙碌的实践者，何益。

30、还没看 不过包装很好 正品

31、喜欢叶锦添，这本书看到很多内涵的文字。

32、这不是一个任何时候都能读懂的书

33、叶先生很多的意识流思想还蛮受启发。

34、一把钥匙，打开心灵圣殿的地下夹层。

35、还不错，要静下心来细细读。

36、对电影古典的服装设计及场景布置认知度上提升了一大把，知道做出这些电影的视觉效果的人是怎么想的，哈哈哈哈哈~~作者几乎参与了中国商业古典大片制作，尽管全书都只是个人的学习过程和感悟呈现，并且很多关键细节并没有满足读者要求，但还是5分！

37、除了最后几页是彩色 中间的图片都是黑白 大多是作者对美术的感悟和工作感受 有一定深度

38、关于美学，哲学的思考，果然是大师的风范。其实看起来有点吃力的，因为很多虚构空间、宇宙之类的思考，很玄，很费脑筋，但是当你读懂之后，宛如醍醐灌顶，启发的不仅仅是艺术方面的思索，还有人生道路的思考，买它，很值

39、终于拿到了，真心不容易

40、美术回忆录，不错！

41、还不错，很赞

42、还不错~~~~ /

43、很喜欢叶锦添的作品，

从卧虎藏龙到红楼梦

叶式风格令人感动，令人惊喜

东方神韵现代体现，美不胜收！

可以让观者被感染出新的创意

美的无限遐思~

44、等待很久，终于买到了！喜欢，大爱！

45、适合入手慢慢琢磨的一本书，Mark。

46、由于好奇，买来了这本书看，认真研究中

47、一本很不错的书，很值得一看。

48、很好的书，是我想要得到的内容，可以出动我的内心想法，不错，搞艺术、设计的朋友们值得看一下哦！

49、神品，汲取不同领域思维的经验

50、终于看完了《神思陌路》，此书果然神思陌路，看得头晕眼花，不知所措。。。

叶锦添果然是名如其人，好好的句子，非得添锦加叶，为了文艺而文艺，真没必要，完全没有文中所说在工作中的真接感。。。

叶大师的文字的逻辑还需加强，举个栗子。。。书中292页第一句：成了前人无法感知的残缺图像。应该是说无法感知前人残缺的图像吧。。。此类小毛病不少，严重影响阅读的节奏感。。。

《神思陌路》

就连写导读的姐们都说此书是未完成的创作，并说：中国艺术讲求的是“游与园者，虚实并至也”，可是他书里没写这一段啊！

51、简单做一件事就会产生美

52、会表达的艺术家的，会让人觉得艺术是一种时空的哲学观。对于《卧虎藏龙》和《夜宴》的设计思路读起来最有趣。

53、叶锦添红极一时，不得不看

54、虽然不咋懂服装和也没深入联系到历史什么的，里面有些词不太明白需要一些研究可能这方面的学者更易懂但是书文字内容很喜欢，神思陌路最喜欢那节神思陌路无关知识面深浅感受都能体会。

55、太浮夸的字眼太华丽的词藻都不适合我们这种小小的追求现实的学术派。

56、PH7创意手工银饰 #好书每日送#4月25日免费送出哦，邮费都不用。欢迎大家分享。【细品读，爱分享，慢生活就】是我们的信条。每天都有好书赠与大家。<http://event.weibo.com/427778>

57、喜欢叶锦添，买之前期待了很久，内容也许是好内容，但是语言让人读起来十分困乏，不流畅，分分钟分神，还是觉得听他的讲座比较能听得进去，只读了一半就继续不下去了，留着以后真的能看进去的时候再读。

58、神思

59、看完就觉得果然是艺术家的思维跟咱不在一个维度现在也只记得他写的“留白”

60、快速翻完，觉得叶先生很真诚，作品好，学问亦很高，很敬佩

有些内容比较深，属哲学范畴，留待细细品读

建议喜欢随笔散文类得书友购买

如果纯粹是喜欢设计，这本书估计不是很有帮助

61、叶锦添是鬼才，受益匪浅。特别是对传统文化的理解。

62、书写的一般。感觉是尽量想让自己的感觉和灵感变得玄之又玄。但是我欣赏他文字的态度，实际上在用解构的形式为“东方”而建构的探索。《夜宴》的那几页太喜欢了；《夜宴》里展现的晚唐，方是时代的缩影——盛世已过但心态仍贵，华丽但颓废，繁复却脱力，戏剧感和陌生感。

63、看不下去，随便翻翻，除非你非常着迷此调调

64、创意大师，大师创意，拜读了！

65、共买了两位叶大师的经典，也是在当当买书以来最久的一次，不过自己喜欢，再久也愿意。。。

。

66、这是帮同学买的，之前一直处于缺货状态，一看有货就马上下手了。同学很喜欢叶锦添。同学和我在一个单位实习，他是设计部的实习生。他对叶锦添的作品很喜欢。带给他很多灵感。总之，很满意。

67、漂亮的装饰

68、从心出发，新视角解读东方美学。

69、我想书中很好解释了为什么东方的艺术家非得要去西方镀个金才有生存的余地，对于西方世界对于艺术价值的看中，我们即使再几百年也未必能拥有。

70、双十二买的，比原价少了30块钱，超喜欢的，书是正版的，太赞了！

71、徜徉在叶锦添的美学世界中

72、大师是天才，可写的太玄了，很空。

73、对中国传统文化的好奇与吸收

74、跟一般读来打发时间的畅销小说不同，这本书读起来绝对不轻松。

往往要花上几倍甚至十几倍于阅读的时间在理解与思考上。

但是这时间花得值得，无怨无悔，沉浸其间.....

75、还未读，蛮好的

76、似水的流年是一个人所有的一切，流白。

77、不能用语言来表达

78、叶锦添说话也是很有一套的。

《神思陌路》

- 79、叶锦添的文字总是试图表现的高深，有点形而上，但他对东西艺术的见解很深刻，也确有内容。
- 80、我昨晚大略的翻看了一下，很喜欢，书的质量也很好，叶锦添我非常喜欢，本网站还有一本书也想买就是感觉有点贵.....
- 81、做自己的，
- 82、真的是一本好书，爱设计的朋友可以看看
- 83、因为叶锦添想要阅读这本书，书本的质量很好，内容丰富、深刻，很好。
- 84、看天天向上时，无意看到的这个人，感觉还不错。作者将历时文化、佛道的两种空放入了艺术。不过这边书的内容，不学设计，真心不需花那么多时间来看....
- 85、艺术美学的独特理解，不一样的思路不一样的精彩
- 86、吐血撸完叶大师各种资料 明天去北京专访
- 87、一份沉潜热情的心性，深切地与自我相处，与自然相融，对周遭的人、事、物，敏锐地接受与表达不囿溺于熟悉的领域中翻搅 灵光处处，也暧昧时时 游与园者，虚实并至也 来自神思、通往陌路形、神、格、意
- 88、也许我对电影画面没有过多的注意，只是喜欢看故事情节跌幅的电影，所以对此书感触不是很深。但是通过读此书我发现电影除了情节以外还有那么多值得欣赏看观看的地方。导演是情节人物刻画的人，那么服装场景可以承载和衬托人物，使人物更加的真实活跃有灵魂。
- 89、书是正版，很喜欢在当当网买书，每次都不会失望！
- 90、什么是神思（being）？那是一种既有物之间的距离与联结（connection），不管存在或不存在的东西，都有众多不同层次的渠道（channel），构成了已知的世界，我们感知到它的规范，但已知的世界并不能涵盖一切。我们所知只是庞大真实世界的一小部分，因为我们的智慧并不足以了解真实的全貌，所以只能意会。

陌路（unbeing）就是未知，这包含着一种后人文主义精神的想象。人类用自己的智慧建造了一个世界，又在现实中不断透过科学去验证，但仍只能构筑一个人为理解的真实，而那理解又不断受到现实的挑战，使人类受困在一个对世界理解的深刻怀疑中。后人文主义是在这种不断复杂化、自语化的人文主义中寻找一种解脱。

- 91、送老婆，没有拆
- 92、别骗人啦
- 93、提供了不少关于叶锦添设计的资料，是本好书！！
- 94、非常喜欢叶锦添，他的这本书讲述了很多他个人的经历，而且很有哲理性。。
- 95、没看完，也没太看懂。太意识流的写法，有点装。可能艺术家的境界不同。
- 96、可以，很随性的文字
- 97、书是正品，很满意！
- 98、很久以前看过。。。老厚的一本书。。。然后。。。忘了讲啥 ==
- 99、最喜欢叶锦添在大明宫词里设计的服装~
- 100、太忽悠人了 我还太粗薄 看不太東 所以五星
- 101、书中的插图和拉叶很漂亮，写的很深刻，值得一读。

《神思陌路》

精彩书评

章节试读

1、《神思陌路》的笔记-掌握事物的节奏，就掌握表现的方法

节奏——四时的运行，生育万物，生生不息的节奏是旋律的秘密。
节奏包含在严格的规范之中。
节奏产生了形式的可能，而形式取决于外在的形体，内在却是由节奏掌握

2、《神思陌路》的笔记-第176页

陌路是在未知的范围，使用转换的手法重新创造影像。它能消除一切事物之间的距离，重新组合成心的形象。

在古代世界里，人类探索着一种独特的、潜在的思考方式，与深层文化的讯息。

陌路是提问，向各种内在与现实不断提问，深入疑惑，寻找确切体验的响应。

3、《神思陌路》的笔记-第294页

层次——中国艺术讲求层次的变化，层层叠叠，那是一种连绵不断的重叠。

层次来自物与物之间的关系，这种关系显现了相互对应的变异。
在中国美学的世界中，层次是一种带着透明感的意识重叠，每个层次都可以变化着意识与不同的内容。
从层次的重叠上，每一个复合体都会带来新的景观。

4、《神思陌路》的笔记-第279页

格——无形象，是品格的最高定义
中国艺术的最高层次是诗意。诗的意象产生的韵味和一种超乎现实的永恒性，是那种美的极致，推动着古典美学的程序化发展，使它产生一种古典美学的规范

线条——中国的美，往往体现在线性的思维当中

线所代表的路更能呈现中国的内在精神。。

5、《神思陌路》的笔记-第289页

节奏——四时的运行，生育万物，生生不息的节奏是旋律的秘密。天地间创造性的旋律，一切都在此中生长流动，具有节奏并且和谐。古人用音乐里的五声配合四时五行，用12律分配于12月，使我们一年时间的的生活融化在音乐的节奏中，从容不迫且能感受到内部有意义的价值、精神生命体谐于自然的旋律。
事物旋律的秘密，也就是它表现方法的秘密。

6、《神思陌路》的笔记-第282页

中国的美学精神贵在流动，注重过程，连绵不断，没有确切的开始与结束，而且自由奔放，尽性情之挥洒，每每出现的抑扬顿挫的线形艺术典范，成为一种强烈的民族特色。

重复——中国古典建筑的结构在形迹上大体相同。

中国图案的构成，是重复、排列、对称、互相牵引的，，在一些特定的空间里，填充着每一个细节。物象融于花纹，花纹是源于物象的蜕化、僵化。其中节奏的交织抽象化地传达了飞动态态的节奏和韵律的表现。

中国的图案同时检验着精神的传达

7、《神思陌路》的笔记-第285页

重复产生无限，重复的变化却产生了节奏和流动的生命力

意象——意象来自心象，以情感为依归，能延伸到物象以外。

东方人容易把物象诗意化，把情感灌注于物象中，并加以表现

8、《神思陌路》的笔记-第277页

形——是形之极，是所有形式与技术的饱和点，是美感的依据。

形是1记忆的本体，由它产生了神秘的平衡与默契，那是数学的和谐、匀称、整齐、讲究比例。它亦是内容投射的对象，而对象是架设内在世界的力量，来自诗的内容，产生诗的形式。形式是一种诗意的载体，它把传统的涵义化为形式而流传但形式取材于真实，而不是虚像，不了解形式的行程，就找不到形式之美。

形的极致产生程式美学。

形是艺之形相，由它产生了风格与个性。

神——是灵气。

形分内外，外在的形式视觉的显现，色，线，体，质；内在的形是流动结构的主体，亦是产生的神韵、意境。

中国画渐渐成熟，从对形似的反思发展到对神似的自觉，所谓形真而圆，神和而全，笔精形似，意得神传。

9、《神思陌路》的笔记-第299页

直觉不需要准备，它来自一种平静的心灵状态，没有意识的参与，却能融会一切，并产生瞬间的反应。直观的视野清晰，只有集中地看与听，并存有赤子之心，才可到达另一个层次，产生神奇的可能。

10、《神思陌路》的笔记-第174页

神思，一种既有物之间的距离与联结（being）；陌路即是未知（unbeing）。神思涵盖了一切既有的、远古的领域；陌路就是除此之外，世界上许多未知却又同时并行的管道。

11、《神思陌路》的笔记-第292页

中国色彩系列的区别，在于文人的文明文化与民间的山间文化的不同。
文人色彩讲求的是和谐

《神思陌路》

山间文化的少数民族色彩，来自于人类对自然界的好奇与崇拜，对比强烈，都采用原始的色彩。

12、《神思陌路》的笔记-第287页

西方语言是叙事式的，有科学根据
东方是意象式，大量使用了转换手段。不断综合的中国氏族图腾，就是一例。

13、《神思陌路》的笔记-第25页

有时候，生活像一个没有实体感的世界，我一直凭着一种单纯的动力去找寻一个内在幽深的所在。因为在那里我可以得到宁静。那究竟是一个什么样的地方？真正的创造是带着苦涩与无限的孤独感，我在那些不断泛起的记忆与自我显现中，逐渐找回自己失落的東西。

14、《神思陌路》的笔记-第26页

神思(being)陌路(unbeing)

我游晃在世界每一个角落，享受不同文化与生活现象的乐趣，日本的东京、京都，法国的巴黎、里昂，美国的纽约、洛杉矶，西班牙的巴塞罗那与马德里，英国的伦敦，中国的北京、上海。每个地方都有不同的人、事、物，她们都有共同与不同的生活方式，在时代中不断交流着。

渐渐地，我适应了这种世界的思维模式，朋友的圈子也愈来愈大，我发现整个世界是由很多不同的片段所组成，我静默地感受那世界中不同声音下的人生。

现代城市不断增多，我却对那些愈来愈相似的东西没有兴趣，反而留意那些仅存的差异性，甚至回头观察原始社会的遗絮。在诶个地方都可以看到耐人寻味的原始痕迹，渐渐融入现代社会的细节里。

我发现，无论我们在生活中的外在形象如何不同，都有一种很原始的相似性。每个人都有一张历史的脸，很神奇，那是一种穿透各个历史朝代的重复感，一种事物不断重复并推演着，但我们是否明白那个重复的意义？

捕捉平凡人

千百年来，人都在寻找认同（identity），一种真实的存在价值；并尝试找寻相互的关系与沟通模式。

即使在今天，一个人要了解另一个人，也仍不容易；有时候甚至连这种了解动机都没有。

从很早开始，我就喜欢拍摄某些出现在街头的陌生人。不管在世界任何角落，我总觉得平凡是一种很神奇的感觉，人们来去匆匆，在你面前出现又消失，各自有不同的神态与形象。看得出来，每个人都曾经历年轻或年老的岁月，不管男女都受到某种先天的限制，活在不同时段的状态里，时间、地域、人生都好像来自一瞬的光景。

影像的漂浮感，文字的占有欲

来自内在的漂浮感和占有欲，这两种感受，一种是没有终极目标的流动；一种是急于寻觅归属，找到安定灵魂的乐园。这两者使我空悬在一个十字路口。有时我感觉这种悬空感是这个时代的特征，而且不分国籍，不论贫富，这种时代悬空感正四处蔓延。

这是一个怀疑的时代，没有恒久的信仰，充满诡辩阐述、不断交替的价值，通过理论计算出来的世界，包覆着每一个世俗、欲望的城市。

在文字与语言的隔绝逐步消失的时候，某种保护我们信念的东西也将随之消失。这是当一种由文化分隔 (e.g. Western cultural difference) 转化到文化依赖 (e.g. cultural diveristy & dependence) 的心理状态，随着全球化渐渐归于统一，文化深层的原点被交流冲淡的同时，我们也面对了崭新的恐惧——文化失落症。

《神思陌路》

这是一种在神谕（巴别塔倒塌）彻底消失后出现的文化崩溃状态。各种不同的文化通过漫无节制的商业主义来维持彼此的关系。

今天在文化自保与商业利益之间，巴别塔象征的文化统一与差异仍然影响着人类。

用影像超越巴别塔

17世纪是荷兰的黄金时代。荷兰人做出了第一个透视镜，他们拍到了一只蜜蜂采花蜜时的照片，照片中显现了蜜蜂的阴茎，暗示了生命是从蜜蜂与花的性交展开，而因此收到了当时宗教势力的大肆抨击，引起轩然大波。但这却引爆了一次划世纪的改变，当影像可以被记录时，新的世界就来到了。这暗藏了人类体验思维的突变，queue仍被概念思维左右。

宇宙无法用时间测量，因为它是多角度的，所以其本身不可被阅读，因为它没有静止的时刻，所以它没有现实的形象。

Benoit Mandelbrot (1924-) 发表了碎形论 (fractal)，他说“云彩不是球形，高山不是锥状，海岸线不是圆弧，树皮也不平滑，连闪电的路径都不是直线。”

摄影是一种捕捉碎片的经验，没有时间的限制，可以自由地游荡在无限层次中。碎片犹如无限折射的小镜片，牵引着一个变幻莫测的庞大领域；另一方面，碎片从一个无限大的领域中，慢慢分解成意涵丰富的局部，更神秘，更吸引人，也更具爆发力。

有时候，我感觉自己在记录的是一个未来的视野，却又带着一种回忆的感伤。地球表面的故事，只是沧海一粟，我感觉星际间都好像裹藏着千万颗密布与闪烁的眼睛，从灿烂星河中炯炯有神地看着我们渺小的生命。

15、《神思陌路》的笔记-第1页

我很乐意变成一个杯子，倒进酒，我们可以感觉到酒香；倒进水，就会呈现一种清澈；当它什么都没有时，他就拥有所有味道的想象。

16、《神思陌路》的笔记-第299页

无间就是不间断

那些复杂的图案与色彩都来自于对灵界的肯定。

在生命与死亡的处境中，就产生了信仰，信仰产生了极其繁复的美学形式。

17、《神思陌路》的笔记-第298页

直观——艺术的创造有时候更像一个追逐的游戏。

是一种全观思维，它把时间压缩在一个瞬间。那里包容了整体的和谐状态，并且没有重新再来的机会，只有那唯一的瞬间。

直觉需要漫长的探索过程

18、《神思陌路》的笔记-第180页

原神，原形，原创是每个人本有的能量模式。

原神是自我，是最原始的精神状态

原形，是我们原来的样子，不一定是肉体，而是指我们投射出来的东西，因为我们的意识会使自己与别人不一样，产生不同的形色；

原创是一些我们以前没有的东西或想法，是由我们的内在意识迸发而成的新东西。

19、《神思陌路》的笔记-第295页

《神思陌路》

留白——是国画里意象的凝聚。

是一个没有实体感的过程，没有视觉或感官的定论，一切都由观者自行摸索。

《神思陌路》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com