

《音乐家访谈录》

图书基本信息

书名：《音乐家访谈录》

13位ISBN编号：9787802255944

10位ISBN编号：7802255945

出版时间：2009.3

出版社：新星出版社

作者：陈立

页数：293

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《音乐家访谈录》

内容概要

《音乐家访谈录》

作者简介

从事音乐工作30余年，致力于在大众中传播、普及古典音乐欣赏知识，曾在党政机关、企事业单位、大中小学等举办各类有关古典音乐的普及讲座百余场。撰写音乐评论，音乐普及文章千余篇。同时还在电视台、电台担任古典音乐节目的策划与主持，并著有数本音乐方面的欣赏专著。

《音乐家访谈录》

书籍目录

钢琴家——玛莎·阿格里奇/访谈钢琴家、指挥家——克里斯托夫·埃申巴赫/访谈女中音歌唱家——阿格妮斯·巴尔查/访谈钢琴家——拉扎尔·贝尔曼/访谈钢琴家——毛里奇奥·波里尼/访谈指挥家——夏尔·迪图瓦/访谈女高音歌唱家——蕾妮·弗莱明/访谈女高音歌唱家——基莉·迪·卡娜娃/访谈小提琴家——奈吉尔·肯尼迪/访谈吉卜赛小提琴家——罗比·拉卡托斯/访谈大提琴家——米沙·梅斯基/访谈小提琴家——安妮-索菲·穆特/访谈男中音歌唱家——布莱恩·特菲尔/访谈指挥家——朱塞佩·西诺波里/访谈长笛家——詹姆斯·高尔威/访谈指挥家——郑明勋/访谈

章节摘录

1 《音乐家访谈录》 作品相关这是一本图文并茂的访谈录。收录了著名乐评人陈立先生近年来与当今国际乐坛最卓越的16位古典音乐大师的对话。作者介绍内容介绍目录 2 《音乐家访谈录》 第一部分14岁时，由于举家迁居维也纳，使阿格里奇有幸能在当代著名的钢琴家古尔达的门下继续学习。在古尔达灵活的、善于鼓励启发式的教学方法指导下，阿格里奇重新焕发出对钢琴演奏的兴趣和热爱，同时也因此形成了她日后开放的、有独立见解的与狂放不羁的演奏风格。钢琴大师玛莎·阿格里奇访谈(1) 钢琴大师玛莎·阿格里奇访谈(2) 音乐大师克里斯托夫·埃申巴赫访谈(1) 音乐大师克里斯托夫·埃申巴赫访谈(2) 音乐大师克里斯托夫·埃申巴赫访谈(3) 音乐大师克里斯托夫·埃申巴赫访谈(4) 音乐大师克里斯托夫·埃申巴赫访谈(5) 音乐大师克里斯托夫·埃申巴赫访谈(6) 女中音歌唱家阿格妮斯·巴尔查访谈录(1) 女中音歌唱家阿格妮斯·巴尔查访谈录(2) 女中音歌唱家阿格妮斯·巴尔查访谈录(3) 女中音歌唱家阿格妮斯·巴尔查访谈录(4) 3 《音乐家访谈录》 第二部分1998年1月31日晚，北京音乐厅灯火通明、热闹非凡，少有的景象引得路人不住地观望。在此演出能有相当“魅力”招致京城近千人从四面八方涌入这音乐“殿堂”的，不是“大师”，也定是“巨匠”。钢琴大师拉扎尔·贝尔曼访谈(1) 钢琴大师拉扎尔·贝尔曼访谈(2) 钢琴大师拉扎尔·贝尔曼访谈(3) 钢琴大师毛里奇奥·波里尼访谈录(1) 钢琴大师毛里奇奥·波里尼访谈录(2) 钢琴大师毛里奇奥·波里尼访谈录(3) 钢琴大师毛里奇奥·波里尼访谈录(4) 钢琴大师毛里奇奥·波里尼访谈录(5) 指挥大师夏尔·迪图瓦访谈录(1) 指挥大师夏尔·迪图瓦访谈录(2) 指挥大师夏尔·迪图瓦访谈录(3) 指挥大师夏尔·迪图瓦访谈录(4) 指挥大师夏尔·迪图瓦访谈录(5)

《音乐家访谈录》

编辑推荐

《音乐家访谈录:陈立(对话当今国际最卓越的16位古典音乐大师)》由新星出版社出版。

精彩短评

- 1、陈立先生是资深的乐评人，见多识广，在本书中，陈立先生对于16位古典音乐家的访谈可以堪称是第一手资料，对于想了解这些古典音乐家背后故事的话，此书不失为一个好的选择。在16位大师中，我觉得最难能可贵的就是访谈指挥家西诺波利，这也可以算作一次具有永别性质的访谈了，就在这次访谈后不久，西诺波利就因为心脏病发作，永远的离开了我们。这样一位修养深厚，技艺精湛的指挥大师就这样陨落了，使人不禁悲痛万分，我想陈立先生在得知大师西去的事情之后，肯定也会觉得这次访谈具有永恒的意义吧。
- 2、写的问的太中国特色了~看着玩玩还行
- 3、其实我是一气儿读完的，很好的访谈录，让你发觉这些大师是在与你交流，之后在听他们的作品的话真是不一样了.....不过装订不敢恭维，拿到手皮儿就脱落了，说也成为两半儿了。唉，陈立先生，你这是找的什么出版社啊.....
- 4、看过众多电视台的所谓高端文化访谈节目，既没文化，也谈不出什么。主持人就是念稿一样问些下三滥问题。那些节目策划编辑都应该看看这本书
- 5、音乐从不拒绝任何一位向往和喜爱它的人。
用一本书的时间，对话古典音乐大师。
- 6、大师的背影
- 7、很开心，有Argerich，Dutoit，Maisky，还有Sophie和疯子Kennedy呵~
- 8、向大师们致敬
不过书里写的没他讲座生动
最喜欢奈吉尔，最佩服西诺波里，穆特最美，郑明勋最实
- 9、一本糟糕的访谈录，虽然素材很赞阿格里奇、贝尔曼、波利尼、西诺波里。但是提问者实在是没水平很多问题被回答的第一个词都是No.....陈立还是只适合做古典音乐普及工作.....记者真不是谁都能当的
- 10、发货人根本就是在取笑我对亚马逊的信任。该书明显就是一本破旧不堪的书，除内容精彩外，一无是处。然而内容又与贵网毫无瓜葛。请亚马逊的朋友们谨慎起来，未注明旧货，未进行额外打折，为何直接邮寄旧书呢？请反思
- 11、很不错，喜欢关于音乐的书，央视有这个访谈的视频版
- 12、《音乐家访谈录:陈立(对话当今国际最**的16位古典音乐大师)》阅读完以后，就仿佛去经历16次与大师面对面倾心交谈的难忘时光——无论你是谁。他们这回不是站在聚光灯下璀璨的舞台上，用音乐让听众席上的我们崇拜与陶醉，他们就坐在对面的椅子上，亲切、松弛，始终微笑着。伴随陈立的提问，我们听到他们讲起童年和情感时的坦率和滔滔不绝，他们的幽默自信，听到在他们迥异的身世、个性和不同的表达之下，一些成就大师所必需的、相同的东西：比如勤奋和爱。而那位提问者，他基于对音乐深切的知情和与生俱来的亲和力，设问巧妙而坦诚地唤起了大师们倾诉内心的欲望。这时，仿佛音乐也谦逊地退居为一个背景：甚至无论你是否真的聆听过他们的音乐都不重要了！你会被一个个鲜活的、富有魅力的个人吸引，那是他们通过音乐实现的自身。就像埃申巴赫说过的：音乐实现了人自身，不仅是创造音乐的人，还有倾听音乐的人。这是音乐的最高境界。它使人相信，来自音乐的极乐，能使人完善自己。轻松的阅读，精美的图片——在这里，一如一直以来人们从陈立那里获悉的——通过文字和声音，陈立总是试图告诉人们：音乐从不拒绝任何一位向往和喜爱它的人。它一直，并将永不停歇地为那些努力和谐其生命的人服务。
- 13、这个...想做记者的，可以拿来当访谈反面教材
- 14、不好的演奏家拉琴，声音是从乐器中出来的；好的演奏家，声音是从手中出来的；最后的演奏家，声音是从内心里流淌出来的。
- 15、访谈的内容很渣，不过谢谢你让我知道了Lakatos
- 16、作为资料稍有价值吧。
- 17、封套（封面、书脊、封底）整个和内页开裂。起初以为是送货时摔裂的，结果调换了三次，都是皮肉分家，看在内容的份儿上，不退货了，不过看着闹心，早晚得散花。
- 18、讲的很实在！说的话很贴心！
- 19、整体水平一半

《音乐家访谈录》

有些问题问得很土
太贵，便宜一半再加一个星
20、图还是不错的

《音乐家访谈录》

精彩书评

《音乐家访谈录》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com