

# 《莫扎特的爱与死》

## 图书基本信息

书名：《莫扎特的爱与死》

13位ISBN编号：9787108026217

10位ISBN编号：710802621X

出版时间：2006-12

出版社：生活·读书·新知三联书店

作者：许靖华

页数：203

译者：谢凯蒂,李晓育

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《莫扎特的爱与死》

## 内容概要

歌德称他的自传为小说与真相之书，小说会欺骗人，而真相只有上帝知道。这本传记体爱情故事既非小说，亦非真相，或许可称之为文字与推论之书。正统的莫扎特传记将传主的生活忠实地记录至1788年，但是，莫扎特在临终前三年，生活经历了相当大的变化，也留下诸多难解之谜。本书作者以科学家之敏锐洞察力及大胆想象，寻找出一个线索，将有关莫扎特的大量文献与音乐作品串联在一起，从一个惊心动魄、感人至深的爱情悲剧入手，推理出谋害莫扎特的真凶，并揭开二百多年来被掩盖的史实真相。

这部关于激情与嫉妒的故事不仅仅揭示了莫扎特死亡之谜，而且还解读他的生活状态与他的作品的一些关系。我们已经被康斯坦茨和奥地利皇家法庭欺骗了二百多年。现在，读者可以从本书重新认识莫扎特，重新理解他的晚期作品。书中主要是以莫扎特的音乐、信件和当时的一些报道作为推理主线，同时，还辅以一些趣闻轶事使小说更具完整性。另外，作者还采用了一些传记作品中康斯坦茨歪曲莫扎特人格的资料和一些莫扎特明显说谎的信件作为创作的线索。

# 《莫扎特的爱与死》

## 作者简介

许靖华，1929年生于中国南京。毕业于南京国立中央大学地质系。1953年获美国洛杉矶加州大学（UCLA）博士学位。毕业后在美国大学里任教，1967年移居瑞士，任职于苏黎世联邦理工大学（ETH），直到1994年退休。

徐先生在它自己的学术领域里涉猎广泛。他同时还是一位杰出的作家，先后创作了超过四百余篇的科学论文和20部著作。他获得过许多重要的奖项，包括地质学会（伦敦）授予的乌拉斯坦（wollaston）勋章、地质之莱伊尔（Lyell）、赫克斯里（Huxley）、达尔文等都获颁这一地质领域中最高奖项。他还被授予南京大学荣誉科学博士，并被推选为美国国家科学院外籍院士。

# 《莫扎特的爱与死》

## 书籍目录

前言一 《B小调柔板》——一见钟情二 《艾西斯与佳拉特雅》——灾祸的种子三 《钢琴变奏曲》——绕道而行四 《D大调弦乐四重奏》——一厢情愿五 《D大调钢琴奏鸣曲》——两个重聚的故事六 “最亲爱的挚友”——给普赫伯格的信件七 《瞬间的喜悦》——爱的折磨八 《单簧管五重奏》——贿赂九 《我亲爱的绝美偶像》——忆及过往种种十 《女人皆如此》——自传十一 《普鲁士四重奏》——幻灭十二 《机械管风琴的慢板与快板》——奔波十三 《降B大调钢琴协奏曲》——安息十四 《以这纤柔双手》——情歌十五 《魔笛》——赌气恋人的冲动十六 《提图斯的仁慈》——变调的和解之歌十七 《亲爱的，我们永别了，再会》——永别十八 《安魂曲》——知之不悔十九 家庭悲剧——谋杀与自杀跋 寻找历史的莫扎特参考书目

## 《莫扎特的爱与死》

### 精彩短评

- 1、一本伪八卦，伪侦探小说，伪音乐读本
- 2、爱与死
- 3、晶珍送我的^\_\_\_\_\_^
- 4、有点像小说，不过还蛮好
- 5、正在看，初步感觉很好。
- 6、太发指了，吃果果的胡编乱造，我要气死了。伪理科人涉猎文艺太可怕了。
- 7、非常独特的视角，虽然莫扎特的形象或多或少在我的心中下降了些，但看得出作者花了很多时间去寻求“真相”谢谢yoyoujoyce
- 8、考据功夫不错，不过把莫扎特写得像理科生谈恋爱，就有点儿不该了。
- 9、许靖华先生的书，每本必读。这本很有意思，科学家写的小说，很是不同。
- 10、考据。。
- 11、不知道是作者的文笔欠佳还是翻译的。人物塑造和对话都让人很不舒服...但是凭这些很考据的东西还是值得推荐的。
- 12、更像小说
- 13、看得我想死.....
- 14、质量很好，送货及时。性价比高
- 15、花了5个小时看完了这本书，总体来说把Mozart最后几年的生活描绘出来了，虽然有些是虚构的，但是作者的目的并不在这儿。还有就是作者自己有评论，说得还是头头是道。从语言的文字上来看，算不上很好。但是我想，作者至少给我们呈现了一个可以解释的Mozart，这一点还是不错的。
- 16、野史 不过懂得了很多曲子的意义
- 17、这本书从另一种角度来解析莫扎特，很多内容对本人来说是比较新奇的，不过有些也是作者的推测，很多东西现在是谁也不得而知的，不过这本书可以带给你一个不一样的莫扎特。
- 18、正在看，有点儿郁闷，因为本来是怀着崇拜看的，可是才看了两章，觉得莫扎特有点不负责任，虽然我知道这只是一本传记体的小说
- 19、特别喜欢，让我看到了莫扎特的另一面。书的质量也很好。
- 20、讀起來真讓人難受，這個瘋子，腦子里不斷從這些作者賦予的人物性格里找到生活當中身邊人的影子。
- 21、太能编了
- 22、好久好久 久到不记得什么时候 之前买的书 因为周末电视被垄断 抄起了这本书读 看完不免难过 也觉得可惜 不过如果他真如作者揣测的那样 是为救爱人死去 也真坦荡 电影莫扎特传的影片 不明白那么多人 为什么同情那个害死莫扎特的乐师 天赋是该埋怨记恨的吗 人家生而就有 你恨上帝 毛病
- 23、角度很独特，看后感觉莫扎特就是一个风流才子，作为传记和小说来读都比较有意思
- 24、很久以前读的，总体印象就是：什么鬼...
- 25、额.....理工男的无趣推理.....而且这个狗血的故事本身就很无趣.....
- 26、什么玩意儿...胡编乱扯的意淫...单当小说看这情节也是狗血得可怕，科学家还是去写科学读物吧
- ...
- 27、感觉有点像是八卦周刊的嗅觉。
- 28、小莫很优秀！值得拥有。
- 29、一个科学家写的这本书，就像科学推理一样，层层剥来，还是很有趣味的。撇开真实性不说，作者的推理很有道理。边看这本书边听了其中有关的一些乐曲，觉得又听出一些新意
- 30、科学家描写艺术家真的差之千里呀，远远不如作者的“大灭绝”
- 31、不管莫扎特死亡的真相是什么，他还是因为他的音乐而永垂不朽了
- 32、死亡与绝望是他的报酬
- 33、与世隔绝的年代中我们对莫扎特很不了解，对于他的音乐也不能很好解释，以至后来看了获奖电影大片非常惊讶。我曾跟一位德国音乐家说：莫扎特怎么是这样的？他却说他们印象中的莫扎特差不多就是这样。莫扎特单簧管作品非常好听，但是他晚年为什么连续写了几个单簧管作品？看了此书方知道答案。原来绝无仅有的音乐天才也有七情六欲，而且竟因此丢了性命。诗云：生命诚可贵，爱情

## 《莫扎特的爱与死》

价更高……。伟大的莫扎特竟为爱情丢了生命，如此浪漫！

34、可以当作消遣，但是意义不是很大.如果很喜欢mozart的话,那不妨多了解一点

## 《莫扎特的爱与死》

### 精彩书评

1、莫扎特音乐的最大特点是不让听众走神，也不会让听众感到不安，莫扎特之后的那些所谓“创新音乐”，不过是莫扎特这座音乐圣殿旁边的帐篷而已。1791年2月他在维也纳去世的时候，年仅35岁，一无所有，甚至没钱购买灵柩和墓穴，一个承载着伟大而委屈灵魂的尸体，被草草安葬在一个流浪汉、妓女、无家可归者的群墓里，连个墓碑都没有！《莫扎特传》里说：“一阵暴风雪过后，他的墓地永远找不到了”。可是，死于贫困的音乐家何止莫扎特一个人？31岁的舒伯特在给贝多芬扶灵的第二年，也死于贫穷和疾病——人类历史上三位古典音乐大师的结局如此惊人相似！

2、（首先，先卖个关子，猜一个阿玛迪斯编的谜语，透过谜语看看他是个有怎样情怀的人。答案在本文最后）我们是许多姊妹，要我们团结或分散都很令人痛苦。我们居住在皇宫里，但不如称之为监狱，只因我们深锁重围之内，还必须为人辛苦打理食物。不可思议的是，无论黑夜或白天，大门经常为我们敞开，然而我们却足不出户，除非有人以暴力将我们强拉出门。如果我说阿玛迪斯肯定很少人一下就想起他是谁，但是如果我说莫扎特，大概大多数人都知道他是谁！以前我们可能只是听他的曲子，知道他从小就是一位天才少年，并且英年早逝。我从未了解过他的生活，他的人品，甚至是他去世的原因，通过这本书，我不说全部，但我姑且了解到阿玛迪斯是一位怎样的人，经历过怎样的生活。自古才子多风流，也许就是经常沉浸在这些混乱的关系当中，激发了他部分创作动力；但是另外一句古话却是天妒英才，就是他的这些纠缠不清的关系导致了他的生活陷入困境，无法自拔。想到他在油尽灯枯之时，听到排练《安魂曲》抑制不住的流泪，一直重复“死亡与绝境是他的报酬”。那时他才35岁，假如事实真如作者推断的那样，那么阿玛迪斯正当年，正应该是他创作巅峰的时刻，他却因为不被允许的爱，和封建思想的禁锢，断送了生命，他本应该留下更多传世作品的。正如作者所讲，他只是因为喜欢莫扎特，他的身上有太多的谜，他写书的原因就是想大家一起来看看阿玛迪斯到底是一位怎样的人，以及作者个人的一些推断，论据。这本书的写法我很喜欢，每章都以阿玛迪斯的作品命名，再以叙事的形式展开阿玛迪斯的故事，在结尾作者道出每章写作的用意，为什么要这样写，事实是怎样，那一部分是杜撰而不是史实。通过看作者的想法，也引出了我们自己的看法，我认为这种创作手法很新颖，我们直接就知道了作者的用意，不需要再去找书评看，或是看名人的序，开门见山直接就了解到了作者真实的想法。从书中我看到阿玛迪斯是一个极度需要被爱的人，他渴望找到真正和他相爱的人，渴望找到了解他的人，他想要过郎才女貌，才子佳人的生活，但无奈每段恋情都是一个美好的梦，总有梦醒的一天。于是他也随波逐流步入了婚姻的殿堂，虽然他选择的不是最正确的一个。艺术家都是多情的种子，每一段创作初期都会有新的灵感女神，只是看那位女神能不能长久地进驻作者的心里。书中的兰妮也是因为金钱的原因才幸以与莫扎特会面，但是当音乐一起，阿玛迪斯确定自己已经堕入情网。阿玛迪斯其实只是一位表面风光的音乐家，他的作品并不像现在我们所认为的那样叫好；他的事业也不是他所以为的那样，会平步青云；他遇到了伯乐，但是由于种种原因他没有很好的把握很多机会，时机总是不对！开始看到他和兰妮在一起，还觉得有违伦常，但是看到那么多出色的作品不断出世，就渐渐觉得这段苦恋是值得的，毕竟他们各自的婚姻都不快乐。在最后几章看到弗朗茨以病态的手段对待兰妮和阿玛迪斯，真的有揪心的感觉，对自己的妻子狠下毒手，送给阿玛迪斯的那瓶毒酒。如果说阿玛迪斯胆小懦弱不敢死，他只喝了半杯毒酒，但他还要忍受着剧毒侵蚀的身体过活，这比死了更痛苦，这是更残忍的赎罪方法，也许他还有太多的顾虑才留恋人间，虽然他答应弗朗茨一命换一命。最后也许他认为时候到了，他把剩下的毒酒全部喝了，结束了他痛苦的一生。由于当时封建思想的蒙蔽，这位伟大的音乐家并没有厚葬，而是在死后第二天被扔进了集体坟墓……如果依书中所讲，阿玛迪斯在认识兰妮之后的作品都比较向上；但《魔笛》的创作过程中兰妮在被逼的情况下写了分手信给阿玛迪斯，作者认为是这个原因导致了夜后在第二幕一反常态，我个人认为可能阿玛迪斯把兰妮的话当真了，于是就出现了《复仇之火在心中燃烧》这一经典唱段。他以为兰妮认为是他毁了自己的名誉，自己的家庭，最重要的是她有了他——阿玛迪斯的孩子，通奸罪这在过去的社会是不被容忍的。不管怎样他俩的人生都毁了。阿玛迪斯不管怎样看到这封信都伤心欲绝，因为他和兰妮再也不可能了……

3、激情与嫉妒这里不仅仅揭示了莫扎特是生与死还解读了他的作品的故事或许我们每一个人，每一天的生活都是一个故事我们太平淡他们太奢华

# 《莫扎特的爱与死》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)