

# 《莫扎特说话了》

## 图书基本信息

书名：《莫扎特说话了》

13位ISBN编号：9787108026286

10位ISBN编号：7108026287

出版时间：2007-1

出版社：生活·读书·新知三联书店

作者：(瑞士)乌尔斯·弗劳希格

页数：147

译者：王歌,龚婕

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《莫扎特说话了》

## 内容概要

莫扎特的信件，耳闻目睹过他的生活的人所记录下的点滴，虽然尘封已久，经过好事者的扭曲，盗墓者的破坏，商业投机者的滥用，也不乏专家在某些领域追究探寻……和所有湮灭的文化一样，乍看上去似乎无法从中再汲取什么新鲜玩意儿。但是，只要人们稍存耐性，去翻读、琢磨，就会发现我们迄今所忽视的，就明摆在眼前。

让人耳目一新的莫扎特。弗劳希格不仅让莫扎特自己开口说话，还让他的阐释者、传记作者、亲人、朋友一一登场，重新绘制了一个多彩、诙谐而又可信的莫扎特形象，足以推翻诸多似是而非的见解和老套的看法。

# 《莫扎特说话了》

## 作者简介

乌尔斯·弗劳希格，生于1936年，就读于伯尔尼大学(音乐学)、伯尔尼和巴塞尔音乐学院，获得大提琴硕士学位，随后担任音乐教师、室内乐手。1970年始任音乐事务局主管，1976年起在DRS广播电台伯尔尼演播室担任主管，1977年被任命为伯尔尼音乐戏剧学院院长，同时在圣加仑高等学校和苏黎世大学任教，1988年开始担任欧洲音乐学院高校联盟秘书长。弗劳希格的代表著作有：《见鬼，音乐到底是怎么回事?》，《燃尽自己无法给人温暖》等，1984年和1986年获伯尔尼城市图书奖。

# 《莫扎特说话了》

## 书籍目录

试作开场白人物表回忆和假想意大利慕尼黑回绝告诫米斯列维茨克睡前故事曼海姆争执回绝启程临终前的独白无序和早年的痛苦歌剧排练一脚踢开男爵夫人现场直播死亡之歌艺术家培训班I课间休息艺术家培训班II回族曲无处安身羊人剧参考文献

# 《莫扎特说话了》

## 媒体关注与评论

书评我走近莫扎特，就像走入动物园。我去动物园，不是为了去“理解”，也不在那里寻找“意义”。当然有时我感受到，“意义”迎面吹拂而来，徜徉片刻，又毫无顾忌地沉寂下去。我至少可以带着这样一个认识回家：不是人寻找意义，更多的是意义在寻找人。

- - 作者

# 《莫扎特说话了》

## 编辑推荐

莫扎特的信件，耳闻目睹过他的生活的人所记录下的点滴，虽然尘封已久，经过好事者的扭曲，盗墓者的破坏，商业投机者的滥用，也不乏专家在某些领域追究探寻……和所有湮灭的文化一样，乍看上去似乎无法从中再汲取什么新鲜玩意儿。但是，只要人们稍存耐性，去翻读、琢磨，就会发现我们迄今所忽视的，就明摆在眼前。让人耳目一新的莫扎特。弗劳希格不仅让莫扎特自己开口说话，还让他的阐释者、传记作者、亲人、朋友一一登场，重新绘制了一个多彩、诙谐而又可信的莫扎特形象，足以推翻诸多似是而非的见解和老套的看法。

# 《莫扎特说话了》

## 精彩短评

- 1、出于好奇读了这本书。但感觉没有太大收获。那个年代的人的生活竟然象谜团一样吗？
- 2、不知所云，呵呵。
- 3、开始在逻辑衔接上有些生涩，越往后越流畅，当然，也越沉重。
- 4、一个真实的莫扎特
- 5、看着看着就睡觉了
- 6、独辟蹊径，闹剧方式呈现天才之谜！
- 7、以戏剧的形式表现很好玩，但是到一半突然科幻神展开出来现场直播之类的恶搞，看着看着就莫名其妙了……没有撒列里><！很薄……！随随便便地看完了~
- 8、幼儿读本传记把
- 9、有点意思
- 10、笑……
- 11、断断续续读了将近一个月，读之前，对莫扎特生平一点都不了解，读完后，虽没有连贯的认知，但还是印象深刻。不得志前的长期郁闷，四处碰壁，四处寻求工作。出名后的骄傲，好像很短暂的辉煌，接着又陷入了拮据,借高利贷的低微的日子。凄凉的死去，凝聚了心血的作品，与生前有关的一切，被亲人变卖……内容很多，人物刻画栩栩如生。最爱P101，莫扎特和父亲关于约瑟芬的对话，无疑，莫扎特是与众不同，清高，卑微，相当矛盾的一个传奇。
- 12、这作者思维也太跳跃了……豆瓣给了一个标签居然是“冷笑话”……真够可以的哈哈，是挺冷的哦
- 13、刚才标记错了，应该是这位老兄脑洞很大
- 14、不太喜欢这种把书信东抽一句西拉一句改编成剧本的做法。必要的注解太少，不了解莫扎特身平的话看得挺莫名其妙的。
- 15、呵呵，很难说这本书讨人喜欢，但对于莫扎特的衷爱者来说，再加上一本有关莫扎特的书总是不多的

## 《莫扎特说话了》

### 精彩书评

1、以数学比例，莫名其妙的动物园隐喻，和散乱的杂忆编织出的开场白里，作者试图表明，他想以一种全新的方式和角度 - 戏剧体 - 来展现和挖掘新的莫扎特，来区分莫扎特的语言和他的音乐，并再次把莫扎特的音乐置于中心地位。但是，作者的这本研究仍然难以避免落入他所“深感不满！”的挤走莫扎特音乐的浩繁卷著中，即“音乐在所谓莫扎特产业的产品中所占的份额很少，从统计的和经济的角度来看，很快就要被挤到边边角角了。”比之带有个人化色彩的各种莫扎特评论，或者学院派学究式的索引注疏，本书力图建构一个既扎根于原始材料并尽量还原其色彩又不死板艰涩的莫扎特迷宫，说它是迷宫，是因为作者不惜借助任性的幻想也要轻松活泼的塑造形象的莫扎特，就像那五个章节里不断重复的布景隐喻 - 黄杨迷宫一般，虽然有趣，却仍旧让人迷惑，比如如冷笑话般穿插的突兀的“现场直播”和“艺术家培训班”。但剧本般的安排着实也匠心独运的以紧凑，张弛的手法灵活展现了莫扎特的许多生活片段，比如“无序和早年的痛苦里”莫扎特左边情人，右边堂妹的同时写情信，信纸和措辞的错落有致把莫扎特心里倾斜的天平刻画的淋漓尽致；还有“回旋曲”一章里莫扎特借钱的安排，即使我们早已知道结尾，看着如此密集，凄苦，遍布各种借口的生活危机压在伟大的作曲家身上，仍不免哀伤和紧张；最后一章的妯娌大战也十分有趣，隐约可以给我们启示，也许莫扎特拥有更多的谜，尚待人们拨开常识和偏见去发现他。书中穿插于部分背景的，“响着玻璃钢琴曲作品第356号中的行板”，“正在演奏《降E大调四重奏》作品第428号的终曲部分”等等的安排也很细致，可以给人一个重新去阅读的理由，也许这是作者考验我们对莫扎特熟悉程度的伏笔，我们能否仅仅从了解他的生平来理解他的作品？又或者对他音乐的领悟可以移植嫁接于对作曲家的感受？作者在序言里婉转的谢绝我们的评论“会不会合胃口，我不知道 - - 说真的，我不太在乎这个，它会不合谁的胃口呢？我相信它合乎为数不多的聪明人的胃口；如果蠢人不喜欢它，我也不算太倒霉。可我还是希望，就连驴子也能从中找到它们喜欢的东西。”这有点像皇帝的新装，我们不需要为了一顶“聪明人”的高帽子而隐藏自己的不快，不论何时，莫扎特的研究者总是很难完全的取悦于那些莫扎特最死忠的追随，这是因为，音乐影像中的天使已永驻心间。谁在乎别人的评价？合不合别人的胃口，莫扎特在我心中已经是音乐本身了！



# 《莫扎特说话了》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)