

《弗里达》

图书基本信息

书名：《弗里达》

13位ISBN编号：9787802251199

10位ISBN编号：7802251192

出版时间：2006-10

出版社：新星出版社

作者：河西

页数：243

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《弗里达》

内容概要

弗里达·卡洛是一位女神吗？在墨西哥和美国，弗里达受到人们狂热的顶礼膜拜。她究竟是怎样的画家？一个瘸子，一个被公共汽车栏杆捅了个洞的女人？一个躺在床上接受一次又一次的手术，和身材魁梧的丈夫里维拉吵架，和男人女人都谈情说爱，却画出了惊世骇俗的作品的的女人？

本书是一本弗里达的精神传记，更是解读弗里达的绘画的密码——她绘画中的象征，都是活生生的现实——虽然被刻意打上了一些超现实的幻影。在这些看似光怪陆离的画面背后究竟隐藏着怎样的血泪史？作者从镜子、项链、爱情、性别、动植物、政治、疾病、超现实、弗里达身后的荣耀九个角度，深入地剖析弗里达绘画的前因后果，弗里达在画中落泪、痛苦的缘由，以及那些猴子、缎带、植物背景、人物与服饰的隐秘含义。

《弗里达》

作者简介

河西，1976年生，2002年起在《天涯》、《花城》、《美术观察》《香港》等刊物上发表作品90余万字，著译有《艺术的故事——威廉·莫里斯的顶尖设计》、《天使的掌印》、《幽默法典》等多部作品。

《弗里达》

书籍目录

自序

一 镜中独白

二 项链、还是枷锁

三 绝望的恋人

四 身为女人

五 动物和植物的隐喻

六 在政治的旋涡中

七 疾病之难

八 超现实之梦

九 像一位女神：弗里达之后的弗里达时代

后记：灵魂中的弹奏

《弗里达》

精彩短评

- 1、文章分了若干个专题来给读者介绍一个立体多面的弗里达，一个特立独行又忧伤孤独的传奇式的女画家。她不想依从于丈夫却又不能离开，她想摆脱命运的安排却又终生伤痛，一个悖论的扭曲却又扭曲得那么让人心动、心痛。
- 2、还没看 看完再来告诉你它不好看
- 3、看后做了场惊心动魄的梦。黑色龙卷风席地而起击破玻璃窗将我射杀.....
- 4、电影后遗症
- 5、断断续续看完了这本书，收藏了她所有的画。我想以后我应该不会说我怎么这么容易这样的话了00
- 6、藏不住的男性偏见
- 7、还没收到，但是非常感兴趣
- 8、整本书的编排确实有点混乱，部分内容重复写了，真希望书中的画作都是彩图，否则即使配上再详细的注解，黑白色根本无法让人欣赏。
- 9、看一个女人的成长史仿佛是阅读人类世界的缩小版
- 10、强大的女子。
- 11、喜欢以目标对象的某一个切面入手的写法，所以很喜欢这本书的目录。读后有些失望，不太适应传记作者不够客观的“臆想”和越俎代庖的思考，更何况这些天花乱坠的语言浮夸居多。收获不多，可惜了这个架构。
- 12、讲述了她的平生，还有著作的诠释。。一个墨西哥女画家的一生，她的画我非常喜欢，就好像一个精神病分裂者在爱情，与健康中挣扎。
- 13、好歹也公平一点吧？这算是传记吗！！！
- 14、惊喜！本来是因为满200减100才买的，才不到十块钱。没想到真是很好的书。书的印刷质量很好，纸张质量很好，印刷精良。画、照片都印刷的比较清晰。因为我也不懂绘画、不懂艺术评论，作为一个外行来看，这个书很不错！不能算很好的传记，不过作者对画作的理解对弗里达的看法，还是写的很中肯的。推荐！
- 15、人的魅力
- 16、勉强强强吧。
- 17、喜欢她的画
- 18、百度百科一样。。。
- 19、老早就知道弗里达了，知道她的画备受欧美瞩目，知道她的画有着很深刻的生活印记，看到当当的打折有这本书后，义无反顾的买了，拿到的书是没有塑封的，不过纸质感觉还不错，偏黄色，手感也可以，看书的时候比较舒适。书里面是作者从个人的眼光出发，写出他对弗里达及她的画的一些看法，每一张画面有着作者独特的解释，从画面结合弗里达的人生经历分析那个时候画面可能表达的一些思想，弗里达的个人悲欢喜乐，病痛时期的艰难，爱情道路的曲折，仿佛都通过画面表达出来，很促动人。
- 20、为此，想去墨西哥。
- 21、画作印刷蛮精美的 打开了一扇窗
- 22、爱情故事很好看，画能刺痛人心，电影很美
- 23、特别是后面写得很好啊
- 24、在起步飞翔之前,如何释放沉重的软弱.女性自我的觉醒纠结着现实的无奈,步履艰辛中遇见自我的灵性之光.有种难言的痛横搁于心腔,久久消散不去.只在流年光阴的逝去中,恒久了思忆.
- 25、对于艺术的欣赏，我这个学化学的只能是门外汉小窥一二。这本书在镜子、项链、爱情、性别、动植物、政治、疾病、超现实以及荣耀背后触摸和了解弗里达，是的。书里面有她的画、她的荣耀和痛苦，让人看到了一个立体的女画家。
- 26、三元抢到的，内有彩印，南美洲的著名女画家传记，还曾有同名的电影。
- 27、不懂艺术啊
- 28、对弗里达来说，女神这个称谓显得太过沉重。也许，在她的生命中自己只是一个不断追逐目标的奔跑者，虽然她没有健全的双腿，但我们能感受到她对于一个健康的身体有着向往，甚至她是像小孩

《弗里达》

般天真地去幻想自己的模样，她热爱自己，却又无比痛恨于现实，在追逐丈夫的脚步是她会诚惶诚恐，像是忘却了自我，但在她自画像中我们明明能够感受到她随处张扬的生命力，就像一株蔓草想要生长就得具有随处扎根的决心。我想这本书的作者是喜欢她的，这也是无需多言的，而对于一个从未知到知之的读者来说，这种描述与刻画是丰满且传神的，所有的一切都源自喜爱，因为你喜爱她，你就能展现一个活生生的人物，这个人物会让你震撼，让你感动，让你久久无法将她忘却。所以，我们就能感受到这样一个不是女神却有着同样夺目光彩的女性。

29、女性画家里，特别注意弗里达和潘玉良，两个都画了很多自画像的，很有自身特点

30、给老婆买的，拿到了很喜欢！

31、女儿喜欢画画，对于画家的弗里达自然很关注。

32、教科书般的介绍一位传奇女性，没读出任何文学美感。

33、1.编辑混乱，有些文不对图（没图）。2.客观的，实质是批评家的角度。3.重复。4.对画作的解读有意义（对艺术家成名现象和缘由的客观认识）。5.作者居然是男的！

34、不画梦

35、有点东拼西凑的感觉，作为一般了解，还看得下去啦。看完这个再看影片《弗里达》，感觉又不同。

36、我都记不清第一次见她是什么时候了

37、刚好很想了解这位半残的画家，看完电影过来，刚好这本书特价，就买了~~

38、女神和女神的画

很好，文配图，喜欢

39、挺好！看到画家的一生！

40、叙述方式不错，但是有点混乱

41、书中大量的图画，介绍了弗里达的画作

我虽不是美术爱好者，也被深深的吸引了

42、总体上还不错、

43、之前听说过弗里达这部电影，知道这个女画家，但具体不大了解。当当搞特价的时候买的，才8块钱，纯粹为了凑钱数买的，没料到是个惊喜，大量的彩色配图+文字解说弗里达的成长经历和艺术风格，有学术性却不枯燥。

44、我喜欢人物传记

45、弗里达，个性十足，不畏困难，内心强大，我喜欢。

46、内容还不错哦。

47、看过她的简介之后，对她很感兴趣，真的是个很坚强的女人 无愧于女神这个称呼

48、的心里，读他的传记、自传吧。

49、书前半部分对弗里达画隐喻的分析，能给人颇多启发，但最后章节，让人感觉不似同一个人所写，颇像写论文为凑字数草草完成之作，自己估计都没读通顺。

50、最爱的女画家，没有之一。

51、看了电影后看这本书会觉得比较没有生机，少了点弗里达式的狂野和灵动，有点像普及类读物。

52、死亡都无法停止的痛苦...

53、卡洛是我很喜欢的女画家 不过她的作品有些过于强烈 像非常辣的辣椒一样 让人回味却不敢过多得摄取

54、毕业的时候差点就写一篇关于她的论文了~~~

看了电影~~~太感动了~~~

她的痛苦~~~她的心境~~~释放在画作里~~~

爱她~~~

55、感觉作者在意淫好吗，而且前后有点混乱。作者的名字也是亲切到想让人吐槽.....

56、粉丝的心态就是觉得写的一般

57、写得不好，还是看电影吧-_-#

58、特别特别好，她的痛苦通过那个画都能感觉到。她的宣泄有时一灵叮让人捧腹一笑。这个女人的心性，让我觉得如同自己一样相似。只是我没有艺术技巧去表达，而只能看看书让自己好过

59、聪明的女人多半不幸福

《弗里达》

- 60、作者对弗里达的画点评的很到位，文采不算飞扬，但若对弗里达感兴趣，这书倒是一个不错的向导
- 61、看了电影《弗里达》，就一直想买的她的传记，哈哈，这次促销，终于到手了！
- 62、又是一位女性的传记。
- 63、纸张一般..还有错别字..本来打算收藏此书的,看到有错别字,算了
- 64、作者是一个很感性的女性，她是一个传奇，画也很特别
- 65、还不错吧，看了一些些，
- 66、第一次接触书中的女人是2003年，而买书来看却是2011年，人真的是比较奇怪的东西，看到这个坚韧的女人遇到这样多的坎坷，看到坚韧的女人遇到这样多的挫折时候，自己有点恍惚。弗里达，人生最美好的岁月是在病床度过的，电影中的内容总是过去简单，真的读书，才觉得质感，掌握在心中的感觉。学绘画的人都该认真的读一下该书。艺术就是充满热情的创作，不光是创作，还有感悟！好的艺术是具有时代感的，这样一个悲催的女人，有这样一段镜中独白，是不是我们自己都该认真的审视一下自身。
- 67、弗里达，病痛束缚了的身体，绘画夸张了的灵魂，其实更喜欢那部电影
- 68、知道她是从一本杂志开始 那里邛着她的一些画作 看得人心中暗涌迭起 买了书更是佩服她的勇气 才华 这书真心觉得不错
- 69、初次相识 却觉久别重逢
- 70、 弗里达（salma hayek 饰）是墨西哥著名的女画家，18岁之前她是一个快乐活泼的少女，跟其他人一样，享受着爱情的甜蜜。然而18岁的车祸让她遭遇重创，死里逃生的她从此跟病痛伴随一生。原来的小情人也离她而去。躺在病床18个月的她整日与画为伴，她的画充满了不可思议的活力与激情。那时候她也真正开始考虑卖画养活自己，她前去请求画家里维拉指导自己的画，对方激赏她的天分。他们也从师生转变成一生的伴侣，他们结婚了。婚后他们经历了墨西哥最动荡的革命时期，他们狂热地追随着共产主义的脚步，甚至当托洛斯基被斯大林逐出苏联后，他们不畏风险地予以热情接待。弗里达与托洛斯基朦胧的爱恋，以及她的女同性恋情结让她的感情史一样绚烂。
1954年，弗里达离开了这个充满了病痛的世界，但愿离去是幸。
- 71、弗里达一生都在与命运抗争，而命运似乎为了塑造一个“女神”而加重了对她的苦难。她的作品让人惊叹着迷，她的身世又如此令人唏嘘。
- 72、一折购。也就看看图吧。看他写的不如看电影。
- 73、莫名粉丝感
- 74、很有文艺feel
- 75、喜欢绘画的人想看这本书，喜欢特立独行的女画家的人想看这本书。这是一本充满个人情缘的书，看后能从某个角度了解到画家其人。不过要想更全面的了解，还要找其他传记看看喽。总得来说值得一读。
- 76、两星半 甚至不如 Le Cl é zio
- 77、囤货中，还可以听！
- 78、相当佩服的女性艺术家
- 79、一字眉姐的生平与作品解析。但是作者对众多艺术类别与主义的旁白并不是那么好读。从没了解过弗里达，所以对书中她的作品插图很震撼。文字部分，没用心读。
- 80、一位女神的画像,内容精彩纷呈，值得一看
- 81、随便买来打发时间，不成想挺不错的一本书，很耐看
- 82、艺术方面的书，看便宜才买的
- 83、弗里达就是个疯子，鉴定完毕。哈哈。引人入胜的书，嗯。
- 84、结构稍嫌杂乱
- 85、第一次是在图书馆看到关于这个女画家的作品，然后就没有办法不去关注和他有关的消息了
- 86、“后记”使我小小沸腾了下。理解性的文字在不朽的画作面前显得多么苍白。很多人活着承受着诸多痛苦，但鲜有人像她那样使之转化为源源不断的创作动力。她的不幸亦是她的幸，这种“转化”的能力是我最钦佩的。
- 87、这是一本女性灵魂的历练记。
- 88、2007年1月31日 上海图书馆。

《弗里达》

89、 watching it, but cann't finish it. becasuce feel upset after gazing on her draws

90、 一位女画家的生平与她的作品解读

91、 结合作品揭示弗里达的内心世界。。。

92、 可耻的孤独和可怕的爱，悲剧性和艺术性本就相辅相成。

93、 作者的文笔就象弗里达的画笔，游刃有余地描绘了令人惊讶的痛楚，但看得出来是用心之作。弗里达也许是某种人类苦痛的肉体 and 灵魂反复对话的产物，她对痛苦的描述也许有点夸张，但是就像她绚丽的服装一样，完全是性情之作。但是我个人觉得还是女作家个人的痛苦生活比画作更能征服大众，也许人只有在肉体极度痛苦的状态下才能更多地思考灵魂的问题，因为痛苦和死亡接近，而死亡令灵魂永生。

94、 绘画中的女神。

95、 这个覆盖着金粉的女子，用她的传奇代言了墨西哥往事。

96、 了解了这位奇特女性的一生。

97、 之前就对弗里达很感兴趣，于是这本又在打特价（ _ ） ，果断入了一本。

且不说作者对弗里达的画分析得对不对，书里结合弗里达的画作对其生平以及本人作了一个较为细致的剖析，还是很不错的，可以一看

98、 弗里达啊，我的女神之一啊，另一个是莱尼丽芬斯塔尔。但是我至今没有看到比较好的弗里达中文传记，传记带了感情太浓像伤花怒放那样就成了铸神运动，传记太平淡就没看头啊。是彪悍的人生难以诠释，还是传记这活儿太好接了？

99、 部分对弗里达画作的阐释还是挺有收获的，其他就一般。我之前只是惊叹她传奇的人生，也爱慕她的精神和灵魂，今天我第一次如此端详、深入她的画作。我能感觉她每一次流泪的心脏，感同身受。

。

100、 戈多归还，更多精彩书籍请至朋歌书房：<http://site.douban.com/pongo/room/529268/>

101、 内容扎实、意涵深刻、图文并茂。

《弗里达》

精彩书评

- 1、和她的画相比这本书简直~~~前者是生命之花的怒放后者是~~普及一点基本知识没感情，没深度，很多细节也不够准确就没把frida当成一个人写 不看也罢~~
- 2、本书女主角是个已在历史上奠定了地位的艺术家的，我对此无丝毫不敬，以下的评论只是阅读的观感。无论文字，还是插画，终究就是个，不美。这一定是一种特定的风格，有其深邃的背景和寓意。但，我也就是肤浅地感觉，不美。也许，日后有一天深入了解了，会恍然大悟，并为今日的观感羞愧不已。相信会是这样的。
- 3、河西的这本弗里达评传是我在看了电影《弗里达》之后第一时间买到的关于弗里达的文字作品。尽管作者在自序就用一系列令人激动的话来与热爱弗里达的读者达成共鸣，并且称自己的著作是“个人化的绘画批评”，但是作者写作时所持的态度仍然令人怀疑。冷酷的情绪，冷不丁地冒出一两句冷嘲热讽，很容易让人产生误会。这种小心保鲜的内敛在书的第七部分《疾病之难》中被打破了。这一部分梳理了弗里达的生平，作者在审视弗里达画作时刻意保持的清醒，仍然无法免俗地被弗里达受难的一生所撼动。作者在后记里用大量的篇幅描绘了一位钢琴家——阿瑟·鲁宾斯坦——并以此来自喻：作者是要像鲁宾斯坦一样“拖慢音乐的脚步，让它们变得驯服一些，安静一些，而凡事涉及到‘激情’这个字眼的事物一律都要被他打入冷宫”，因为“表面上质朴、漫不经心的音乐却往往更富有魅力，更让人感动和敬畏”。但是真的是这样吗？我毋宁相信作者是害怕弗里达会“不可避免地想起他被捧起来的女性艺术家一样跌落下来，到那时，她的反对派就会结合起来，去攻击她那虚浮的形象以及她的艺术”。但是最聪明均衡的人并不能带领我们。就像那句古话说的，只有伟大的艺术家，没有伟大的艺术，天赋降临在聪明的头脑里，就常常会被掩盖起来。和所有与众不同的人一样，作者河西，我们本不该在意他人的评价。但是仍然谢谢你所表现出的对所有女性艺术家都只被作为一个身体来审视，最终被误读了的担忧。

《弗里达》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com