

《达利的世纪》

图书基本信息

书名：《达利的世纪》

13位ISBN编号：9787506344920

10位ISBN编号：7506344920

出版时间：2008-11

出版社：作家出版社

作者：让-克里斯多夫·阿基雷

页数：132

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《达利的世纪》

前言

通过传奇轶事来走近达利，对我来说不是一件多大的难事，因为我有幸也有特权同这位二十世纪的伟大天才接触，而本书主要就是从从这个视角出发的。虽然我初临人世的第一声啼哭不是“达——利——”，但这个名字也一定是到了我的嘴边。因为最初的记忆后来告诉了我许多事情，这需追溯到我出生仅仅两小时以后，随后我会依次道来。1966年5月22日，精确地说是下午两点，一个叫皮埃尔·阿基雷的人喜气洋洋地对神圣达利宣布，他的儿子出生了。达利这时正准备离开巴黎的莫尔瑞斯饭店去香榭丽舍大街的雷多耶餐厅午餐，并且已经穿好了外套，此刻他在原地停下来，请人拿来张铜版和把红宝石的雕刀。倚靠在弯曲的左臂上，手上还握着拐杖，他开始雕刻铜版，自始至终就这么站着。二十分钟里，他就采取这种最不舒服的姿势，雕刻了一幅非常精细漂亮的铜版画。后来，此画做了阿波里奈尔文集的卷首插画。而当时是为一位朋友和编辑的即席创作的礼物，是祝贺他的新生儿降临的纪念品。皮埃尔和吉纳维芙·阿基雷——我的父母——于1959年与达利结识，当时他们委托他们为他们的第一本插图本美术书创作一幅铜版画。他们对这位艺术家无比钦佩，而幸运的是，他们与达利很投缘。二十年以后，这幅最初为《诗歌的魔法》所作的插图，已让位给了大约两百幅其他的作品，而阿基雷夫妇，由于编辑的图书质量俱佳，也跻身于一流美术编辑的行列。我父亲那架禄来福照相机，常常叫人怀想他年轻时的记者生涯，也曾用来永久定格同大师度过的几个不寻常的时刻。这种深入而持久的合作，带来的直接结果是，我从一开始就浸淫在达利长生不老的神话里。达利的名字没有一天不在我的耳边嗡嗡作响。就像是神话或奇幻的英雄史诗代代相传一样，我的童年和青少年时代，都是听着达利的传奇故事长大的。不过我必须承认，当时我对所有这一切都比较漠然。我既不懂得这所宅子中不同的房间里堆集的所有雕刻作品的重要性，也不懂这个拿着手杖，乘着凯迪拉克房车来来去去的髭须绅士造访的意义。

《达利的世纪》

内容概要

在这本书中，让-克里斯多夫·阿基雷证实了达利那句多次被引用的话：“我与疯子的唯一区别是，我没有疯！”他以五十个有关达利的精彩故事，惊人地展示了这位艺术家的高清画像。

达利具有媒体轰动效应的一面，常常使得他作为一个创作者的才智与优雅黯然失色。阿基雷有关达利童年、创作、消遣以及周围环境的趣闻轶事，揭示了一个非凡人物的个性之谜。这个人颠覆了二十世纪，同时引起了大量的争论。

在本书中，你会发现高人咸集，从路易斯·布努埃尔到加拉，从摩尔上尉到毕加索，或是保尔·艾吕雅……所有那些与超现实主义团体的佼佼者关系密切的人，不管他们是达利的朋友还是敌人，有油画家，版画家，雕塑家，制片人，重要的是还有诗人。

《达利的世纪》

作者简介

让-克里斯多夫·阿基雷，生于一九六六年，父母从事出版工作，与达利有密切接触。阿基雷实际上是在达利的世界里长大的。自二十世纪八十年代初以来，他一直在巴黎拉丁区管理芙丝汀宝画廊，那里保存着达利版画的一批重要藏品，同时也推出其他超现实主义运动的艺术家、年轻画家与雕刻家的作品。

《达利的世纪》

书籍目录

序言 第一章 年轻时代 第二章 富有创造力的艺术家 第三章 搞笑的表演者 第四章 煽动性和名望
第五章 秘密生活 总结附录

《达利的世纪》

精彩短评

- 1、关于手淫那段印象特别深刻. 爱达利, 这本书让我更多地了解达利.
- 2、写得什么鬼, 毫无逻辑
- 3、不是达利没有魅力, 这本书实在很一般, 骗钱似的
- 4、一些趣闻
- 5、爱死这个天才了
- 6、小手其实一直侵淫在达利长生不老的神话里
- 7、作者吹捧痕迹很重, 没意思
- 8、中规中矩的小书, 轶事趣闻颇多, 可读性强。配图不够用心。
- 9、羞涩的叛逆者
- 10、有很多别的书里没有的照片哦~~~~~
- 11、小故事。
- 12、高2我妈给我买的 还好吧
- 13、作者的个人视角
- 14、2008-2009
- 15、小传记, 每一个小片段都从不同的方面简单介绍了这位艺术大师
- 16、失望了。
- 17、很水的小书, 只有利加特港和佩皮尼昂火车站最动人
- 18、萨尔瓦多·达利, 一个玩世不恭, 哗众取宠, 无拘无束的天才, 在艺术方面他有着超丰富的想象力, 大胆的表现手法。他的艺术天赋让人感叹, 但他的为人处世, 我不太赞同~~~
- 19、翻译: 哼
- 20、“当你站在帕特农神庙, 断臂维纳斯、那不勒斯湾、尼亚加拉瀑布跟前的时候, 你是不会产生最伟大的思想的。它们来自微不足道的事物, 一条林荫道、一条电车轨道、一间浴室……我们每个人都有自己的佩皮尼昂火车站”
- 21、率性。忠于内心的胡来。
- 22、图片都不错
- 23、书的质量还是不错 不过没买到心想的内容 还是 给好评
- 24、超现实主义的世纪, 达利是执仗人, 就是无可厚非的中心
- 25、生活核心是挑衅, 作品主题却离不开死亡与欲望。达利的超现实主义绘画与视觉, 布景与想法都太适合和电影合作了, 如果和布努埃尔再多合作几部就好了!
- 26、不太喜欢这种叙述
- 27、图文并茂得介绍了达利的早期生活
虽然不够详细 但对我来说足够
- 28、恩, 还好吧
- 29、有些人就是天才, 不多说, 看作品即可。又, 小胡子有点意思。
- 30、小小的册子, 简短的篇幅, 尚有可读性。
- 31、恩 第四星是给封面的
- 32、一直想起来贴吧i的: 我只用一个肾。。这人是谁来着
- 33、朋友推荐的 很有意思 达利的怪思想让我很喜欢
- 34、有很多好玩的照片, 内容比较水, 书名改为“有关达利的五十个段子”可能会畅销。可以参照着读斯坦·劳里森斯的《达利的骗局》, 两位作者都是与达利相熟相交的人, 都号称所写依据真实事件, 但写作态度非常不一样。阿基雷显然是达利崇拜者, 字字句句想把天才的达利捧上神坛, 而劳里森斯则恶狠狠地撕开达利光鲜的面具, 要给你展示一个大骗子、老流氓。但这二者都是达利。
- 35、喜欢达利的人才会喜欢。
- 36、书的装帧精美
达利是西班牙杰出的艺术家之一
早在我的初中时期
就看过达利在北京的展览

《达利的世纪》

现在还印象深刻的就是那个抽象的大象

很喜欢

受益匪浅

价格也很不错

37、这个人真是好玩死了

38、天才

39、为了图

40、写得不深入。

41、古怪的天才和疯狂的想像，组成了可爱的人和令人感动的画。但是内容较笼统，适合入门了解

42、疯子和天才没有什么分别~ 做疯子，做自己都是很好的事情~

43、这个人实在是太好玩啦！

44、我觉得达利一辈子好爽！！而且。。他就爱加利一个人。。。

45、烂编排和烂翻译，浪费了大好的素材，可惜了！

46、说故事，没一个完整到让人看着津津有味的；说插图，没有一幅能完完整整欣赏的；这本书，到底是想讲什么呢？仿佛是给达利的资深粉丝看的。

《达利的世纪》

精彩书评

1、哈尔滨归来的火车上，刚刚看完一本达利画传，抑制不住的在本子上记下了这句话：“当你站在帕特农神庙、断臂维纳斯、那不勒斯湾、尼亚加拉瀑布跟前的时候，你是不会产生最伟大的思想的。它们来自微不足道的事物：一条林荫道、一条电车轨道、一间浴室……我们每个人都有自己的佩皮尼昂火车站。”佩皮尼昂火车站是达利每次运送自己的画作出去贸易时候的一个中转站，也即是他的本我同社会我转换的渡口。达利传奇一般的生平，他的才华他的造诣，他在不止绘画的艺术的诸多门类间的游刃有余和诸多成就让我讶异；背负着这样沉重的天赋，需要如何的人格才能化腐朽为神奇般的顺利走完人生？多数的天才会江郎才尽或者人格分裂——才华横溢和命途多舛似乎总是有着直接链接的两个关键词。于是我突然领悟，个性同天分是上天赋予的，你无法修正也无法抗拒，只能是寻找到一个适应与共存的方式——也许不该那么在意别人怎么想怎么做，怎样发挥自己的自我，比起消磨棱角沉寂更加的有意义。接着我在本子上写下一句：“仪式只能在适时的时刻举行，否则很容易重返故态，打回原形。”这次旅途的初衷有点类似一种心灵的仪式——需要休息，需要安静，需要换一个新环境。之前的生活已经走到无味，工作夭折，人际慌乱，于是不顾还没有调整过来的身心，匆忙上路。然而旅途的一些小磕绊，小病恙，以及由于期冀太多带来的失望，渐渐想让我回归。“这不是我的地方”“难以忍受”，心里时常这样想着——大概也是如此季节这座城无甚好景的原因吧。自己的太多故事无法终结，走在中央大街上，冥想着这是我的伤城。那些无法言喻的过去，曾经让我辗转难眠、心力交瘁，如今只是淡淡然一抹夕阳，它已在离去，然你可以定然欣赏那一份遗憾。故人已不再，留一片氤氲，也不是凄然鲜红的血迹，不过是飘逸的一片影子，去罢。于她是有憾的影像之旅，而于我，不过是一场去往远方的放空罢了。我回忆着我的故事，听着她的感慨，思量着我平缓的如今，浅浅望着泛着微光的将来，谈不上怅然，更离伤感太远，我只是安静，更安静罢了。便想，这场故作姿态的仪式其实可以不用这样的刻意矫情，那些想法，我慢慢的去悟，去伪存真，否决与认同，便也可以自行消化；然而又似乎必须要有这样一个并不顺畅的旅途，来去除我的浮躁，给我更多发呆的时刻，给我更远的环境，我才能够完成这样一种仪式。殊途同归，我又回来。这一次我只是想做自己，只是想简单上进的生活，只是想继续圆梦。我看到朋友们的幸福和顺畅，也收到你们的祝福和帮助，我由衷的欣然，并感激。

2、这是一个听着达利故事长大的孩子写的达利的故事，每一件都写得简短，而达利的形象倒也显得明显。小小的一本书把达利从生到死的故事都说了一遍，不全面倒也典型。

1、《达利的世纪》的笔记-第91页

达利很快就领会到，媒体在二十世纪的社会中将要扮演重要的角色。他不甘心于仅仅做一个寂寂无名的不幸的画家，他决定与两种互补的姿态密切配合，这就是挑衅与公开呐喊他享誉全球的名声，堪与摇滚歌星或是政府首脑媲美，对于一个画家来说，这真是绝无仅有的。毫无疑问，因为他总是在兜售他的标新立异与达利元素，而不是他自己的绘画

《达利的世纪》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com