

《我是小生》

图书基本信息

书名：《我是小生》

13位ISBN编号：9787532625437

10位ISBN编号：7532625435

出版时间：2008.8.16

出版社：上海辞书出版社

作者：张军

页数：200

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

前言

张军年纪很轻，出道很早，名气很大。早就知道上海昆剧团有这样一位兼擅巾生、官生的“昆曲王子”，风神朗秀，唱做俱佳，但是真正有机缘谋面却晚，直到2007年我与中央电视台文艺频道合作，录制《于丹·游园惊梦》。9月13日的下午，溽暑未退，“皇家粮仓”里昆剧界当行名角云集，气象雍容。我一眼望见张军着一身唐明皇行头，厚靴长髯，端了玉带坐在一旁候场休息，演杨贵妃的沈佺丽娇小活泼，在边上跟他聊着天。我走过去刚刚叫了一声“张团长”，张军嚙地站起身来，连声说：“于老师好，叫我名字，叫我名字。”那一瞬间，觉得他身上儒雅中略带痴憨的仪态酷似蔡正仁老师！我说你带妆辛苦，坐下聊吧。张军说：“不不不，跟您说话，我还是站着吧。”那天下午，直到录完，我没有再见到卸了妆的张军，倒是他回去后发来长长的信息，鼓励我为昆曲多做事。因为爱戏，大家有份天然的亲切，张军在信息里说：“以后我就叫你姐姐吧。”“十·一”长假七天，我们的《游园惊梦》播出了，又过了没多久，一个大清早，张军乐颠颠的信息飞进来：“姐，我太太刚生了一个大胖儿子，顺产。初为人父的喜悦，和姐姐分享！”那一阵张军特别忙，自己不断有外地的演出，一两天就赶着飞回上海，还要忙团里的行政。他在信息里不停地叨叨着：“姐，我再忙再累也要照顾好他们娘俩儿”，“姐，这小子一天一个模样，看看他什么辛苦全都忘了！”握着这一堆信息，看出他七分自豪欣喜、三分辛苦狼狈，我摇头暗自笑着：戏里的柳梦梅迎回杜丽娘、潘必正娶了陈妙常就都皆大欢喜了，如同“王子和公主从此过上了幸福的生活”，可从不知道柳梦梅、潘必正刚升级当爸爸的时候是不是也这样手忙脚乱地兀自兴奋不已。舞台上举手投足间的风流蕴藉，倜傥飘逸；舞台下朝朝暮暮里的人间牵挂，琐碎深情，这样的出入幻化，像是人生的双面，我做观众时只看到了无烟火气的正面，是欣赏和赞叹；做了张军的姐姐，才看到绚烂纷繁的反面，更多是为他欢喜，也有点心疼。台下的张军，留很帅的发型，穿很酷的衣服，听很地道的爵士乐，去上海滩很新潮，很有情调的酒吧、会所。坐在朋友们中间，张军二十五六岁的外表，十七八岁的眼神，看什么都闪着亮晶晶专注的光，有生人在座，他就有点害羞沉默，如果全是熟人，那就听他叽哩呱啦一个人聊个包场，言之不足时，不觉手之舞之、足之蹈之，让人担心他会不会随时飞下去打一圈旋子。如果只说他是舞台生涯中的人，让陌生人猜，十个里面恐怕有九个会说他是流行歌手，还有一个没准儿会说他是演话剧的。以他的外型、气质和年纪，没有被影视圈和流行乐坛裹挟而去，简直是个奇迹！但是真的和他相处久了，就会想起电影《霸王别姬》里面程蝶衣那句“不疯魔，不成活”，时不时听他聊到高兴处就蹦出戏词来，居然与当时情境水乳交融。那个时候就依稀看见一个少年怎样从这些曲词做派里翩翩走来，用20年的光阴铸就了此刻的模样。只要在上海，不管朋友们聚到多晚，张军第二天早上一定还要六点多起来，八点前赶到老师家里吊嗓子，十来年风雨无阻。我惊讶：“这样甜润亮泽的金嗓子还用吊吗？”他扬扬眉：“我这算什么，计老师天天去吊，几十年坚持咧！”听得我几乎错愕：计镇华老师，昆曲界公认的第一老生，一折《弹词》痴迷了几代观众，再无人能出其右，年逾六旬的大艺术家，居然也是要天天吊嗓子的！一个行当的传统对行内人的灵魂筑就影响力太强大了，这就是潜移默化的规矩；而对于张军这么年轻时尚的人来讲，和规矩杂糅在一起的还有更多新鲜活跃的元素。我听着他聊天到忘形时，常常上海话、普通话、英文单词，昆曲戏词噱里啪啦一起往外涌，冲突而又和谐、生动，不能复制到另外任何一个人的身上。2008年的5月18日，是上海昆剧团建团30周年大庆，张军忙前忙后五个月，不断发来一版又一版PPT，落实庆典中我讲座的安排。那一天的张军从一大早连轴转，主持完上下午的活动，晚上的庆祝演出中还要串几个角色，唱功吃重。晚上他的爱人小洁陪我吃饭，随后去音乐厅看戏，张军在后台忙着化妆和安顿演出细节。记得吃完饭结账时小洁不停低声说“筷子、筷子”，听得我一头雾水。冲进音乐厅前排落座，小洁急急地让人往后台送筷子！这个谜直到演出结束送我回酒店的路上才解开，张军绘声绘色地说：“这一天忙下来，饿呀！我上台前不吃点带油水的东西不行的，饿得我团团转！”我说：“后台没准备饭么？”张军说：“有的呀，三盒盒饭，就是没有筷子！急得我呀，想找化妆老师商量把两支眉笔洗洗借我，又觉得不合适，眼看要开场了，我已经急得要洗洗手下手抓了！筷子终于来了。”看着他眉飞色舞地比划着，像个大学女生似的小洁一旁笑语吟吟望着他，我忽然觉得这个画面意味深长。那一晚为了送我，张军没有卸披，一张浓油重彩、星眸剑眉的脸，额心擦着胭脂红晕，身上一件黑衬衫配着牛仔裤。这一刻我几乎望见他的全部人生：一个舞台上潇洒俊逸的大明星，出神入化演绎着柳梦梅的生死迷情与唐明皇的家国悲怆，而在他翩然出场的前一刻，那擎着柳枝、摇着泥金折扇的手差点抓了一盒盒饭吃，前台后台，都是他的舞台，荣耀辛劳，都是他白勺人生。“牡丹亭上三生路”，

《我是小生》

做明星的张军，做团长的张军，做父亲的张军，做朋友的张军，三生缘定，多重角色往来穿梭，他认定的身份只有一个：“我是小生”。

《我是小生》

内容概要

《我是小生》是“昆曲王子”张军的第一本自传体散文集。该书以“分享”为主旨，通过“巾生”、“穷生”、“官生”、“雉尾生”的展开，分别对应“舞台和理想”、“彷徨与现实”、“人生和抱负”、“情怀与追求”四个部分。

书里大量鲜活得影像和感性的文字，揭开了张军从自卑到广博逐渐敞开的世界，描绘了上海昆剧舞台历经世纪交替后的积淀和变迁，讲述了一名昆剧小生长过程中的种种磨砺与不悔，也向读者展示了一个才华横溢的年轻人，对生活、对理想、对自我的认知，激扬感人且淡定从容。

更多内文预览与详情见张军官网：<http://www.jeffreyzhang.com/>

《我是小生》

作者简介

张军，上海昆剧团副团长，国家一级演员。专工昆剧小生，师承著名表演艺术家蔡正仁、岳美缙、周志刚，是俞振飞大师的再传弟子。从艺20年来，主演过《长生殿》、《牡丹亭》、《玉簪记》、《司马相如》、《白蛇传》、《绣襦记》、《风筝误》等多部大戏，塑造了昆剧舞台上的多个角色。曾获全国昆曲十佳演员、十佳论文奖，上海白玉兰戏剧表演主角奖、2004年上海市十大杰出青年，2006年首届全国文化新人等奖项和荣誉，入选2007上海领军人才。现任上海市政协委员、上海青年文联副会长等职。

《我是小生》

书籍目录

序牡丹亭上三生路自序分享是福巾生懵懂小“柳生”从身上到心里“柳生”路还长“柳生”情深孤独的“柳生”“潘郎”忆伤怀“潘郎”念师恩“赵解元”的童子功《亭会》的隐秘雅俗“韩公子”痛苦的“韩状元”“巧克力爸爸”穷生傍晚的收音机一块钱和一句话“魔鬼班主任”苦心智，劳筋骨我爱翻跟斗噩梦一般的黄昏“不对！回去！”快乐二三事如是我悟：蔡老师如果我有的人生遥控器官生“穷”则思变无声的巴士十年“苦行僧”看不见的根据地《惊梦》东渡做一个自己的梦不老的传说不在梅边在柳边每个人都是王子雉尾生不是全部的全部Couch PatatoLet's Talk about English从“¥126”开始“发烧”被颠覆的时代声音是可以看得见的如果昆曲也“发烧”一个美猴王的诞生镜头之我见江志雄的跟斗，荷兰的门我的后台，我们的后台分享张军后记

《我是小生》

章节摘录

赶路 and 财富 说起《风筝误》，一定得提该剧的导演、身段唱腔的设计者：周志刚老师。周老师是昆二班学员、张静娴老师的同学，是我昆曲艺术的启蒙老师，教了我第一出戏《长生殿·小宴》。早年，同学余彬给周老师起了个外号：“巧克力爸爸”，“巧克力”是形容周老师皮肤黝黑，“爸爸”是因为周老师真的和学生们很亲。而我在记忆里搜寻关于“巧克力爸爸”的片段时，想到的是歉意。进戏校的第二年，为了《小宴》中的几句唱，周老师反复教，今天学不会明天教，明天学不会后天再教，可我还是不会，心急之下，竟然当堂发脾气，撂“挑子”。当时对老师并不是不敬，而是对自己不满意。虽然后来写过一份检讨，承认错误，可心里对老师总有愧疚。很多年之后，有一次，“巧克力爸爸”跟我回忆说，学完《花婆》之后，他对岳老师说“张军开窍了”，并积极推荐我去跟岳老师学《玉簪记》、《墙头马上》等经典的剧目。的确，我的艺术生命是后来更长一段时间里，蔡老师和岳老师给的，可周老师教了我这辈子第一句念白、第一个身段。“巧克力爸爸”给我的“第一口奶”，决定了这样一种渊源，这样一种情感，这样一种不可否认的师承关系。从戏的本身来讲，《小宴》予我，几乎没留下什么深刻的印象，但是随着自身对昆曲艺术的逐渐领悟，才对启蒙老师要求的一板一眼、一招一式，有了深刻的理解。这一切，直到2005年排《绣襦记》、2007年排《风筝误》时，我才细细体会到。周老师对昆曲表演艺术的核心，讲求的是“重提轻放”。无论是身段、念白、眼神，还是对人物情绪的把握，都需要演员在准备的时候蓄势、蓄力，要让观众感受到“饱满”，而行将表达的一刻，又得轻盈从容地释放出来。“重提轻放”，本意说的是舞台表演艺术，又何尝不是为人处世的一种智慧？也许很多事情，年过“三张”还做不到轻轻放，但起码，从重重地提开始，从每一天每一件小事开始。也许认真对待之后，结果自然来得从容。

《我是小生》

编辑推荐

『昆曲王子』张军的第一本自传体影像散文集，著名学者于丹教授倾情作序。

《我是小生》

精彩短评

- 1、可以了解一点昆剧，也是不错的。
- 2、那么点爱昆曲
- 3、张军个性洒脱开朗，在想做的事情上还有那么点“固执”。不过他对于昆曲青年观众的推广上的成就，是无法被磨灭的。
- 4、我只是喜欢这个小生~
- 5、张军的做法挺理解的，不过现在趋于多元化，文化市场也有了划分，比如白领喜欢话剧、老年人喜欢戏曲、年轻人喜欢流行音乐，京剧的鼎盛时期不会再来。这不光跟文化的断裂有关，也跟生活方式有关，现在节奏那么快，如果没有大块的时间去维持戏曲的爱好是不太容易的。昆曲的市场随着普及会大些，但不会占到市场很大的份额了。
- 6、共图借外公家沙发上看完 <http://book.douban.com/review/5214449/>
- 7、喜歡昆曲，在看實景園林版牡丹亭時買了這本書并拿到了親筆簽名，很喜歡前面的部份，那種迷茫，那種堅持，寂寞，痛苦，又一往直前
- 8、很喜欢张军
- 9、抒情感怀大于内容，对戏校回忆的部分最生动
- 10、浦东图书馆借。
- 11、纯属意外的两小时昆曲美学讲座，半夜辗转反侧待到天明终于买票入场的三小时《春江花月夜》，还有这本一口气读完的自传，不疯魔果然不成活。
- 12、张军是小生，确切地说，是个会RAP,混PUB,“游走于时尚与古典之间”的另类小生。曾听一位老票友吐槽：“上昆这些年来，聪明的不好好唱，好好唱的不聪明”，意指华文漪、钱熠、张军这些走上昆的叛将。个人以为，张并非不好好唱，他只是唱得不一样而已。书很不错，图文并茂，最后的分享很有爱

《我是小生》

精彩书评

1、《我是小生》的笔记-第1页

社会在变，如果只是固守在自己的空间，是自强了，还是自大？

不可否认，昆曲确是一门小众艺术，然而，这“小众”究竟有多小？是井底之蛙抬头的一片天？还是跃出井沿极目之所见？又或者，是站在三层楼仰望的苍穹，还是攀上山顶俯瞰的青葱？

也许，只有当你从井底跃到井沿，再从三楼攀到山顶，答案才会随之而来。

往往最后能够生存下来的，不是最强大的，而是面对变化反应最迅速的。欲求是每个人都回避不了的，坚强的人掌控它，软弱的人被它耍；摸着石头过河是年轻人的特权，也是年轻人势必要经历的考验；如果一个人自己没有想清楚昆曲对他意味着什么，旁人干涉又有什么用？（蔡在经历了华、钱二人后，对张说的话，果然一分经历一分通透）

《我是小生》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com