

# 《身上的事》

## 图书基本信息

书名：《身上的事》

13位ISBN编号：9787504357113

10位ISBN编号：7504357111

出版时间：2009年3月

出版社：中国广播电视出版社

作者：程砚秋,丁纪红

页数：253

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《身上的事》

## 内容概要

程砚秋先生是杰出的京剧表演艺术家，程派艺术的创始人，影响深远。本书没有着意表现他在京剧艺术方面的成就，而更看重他以一个苦孩子的出身，如何一步步跨入艺术殿堂。他主动或被动地接受着生活，坚韧而执着，一如他在舞台上幽咽凝重的唱腔。

# 《身上的事》

## 书籍目录

上篇 走过的路 我的学艺经过 我所走过的道路 我之戏剧观 检阅我自己中篇 身上的事 与青年演员谈如何学艺 戏曲表演艺术的基础 演戏须知 略谈旦角水袖的运用 谈窦娥 丰富多彩的中国戏曲艺术 关于身上的事 戏曲名词研究下篇 赴欧考察 赴欧考察戏曲音乐报告书 附录一：出行前致梨园公益会同人书 附录二：返国途中在邮船上的谈话 附录三：返国抵北平火车站接受记者访问附录 程砚秋演出剧目

### 章节摘录

插图：上篇 走过的路我的学艺经过我三岁的时候，父亲故去了，家里的生活是每况愈下，全靠着母亲辛勤的操劳维持我们全家的生活。我六岁那年，经人介绍投入荣蝶仙先生门下学艺，写了七年的字据（字据上注明七年满期后还要帮师傅一年，这就是八年，开始这一年还不能计算在内，实际上是九年的合同）。在这几年之内，学生一切的衣食住由先生负责，唱戏收入的包银戏份则应归先生使用，这是当时戏班里收徒弟的制度。在我投师之前，我母亲曾不断和我商量，问我愿意不愿意去？受得了受不了戏班里的苦？我想我们既不是梨园世家，人家能收咱们就不错，况且家里生活那样困难，出一个人，就减轻母亲一个负担，于是我毅然地答应了。还记得母亲送我去的那天，她再三地嘱咐我：“说话要谨慎，不要占人家的便宜，尤其是钱财上，更不许占便宜。”这几句话，我一生都牢牢地记着，遵循着她的遗教去做！荣先生看见我以后，认为这个小孩不错，当时就想收留我，这时我母亲就像送病人上医院动手术一样签了那张字据，从那天起，我就算正式开始拜师学艺了。我拜师后的头一天，就开始练起功来，从基本功练起，当时先生还不能肯定将来会把我培养成一个什么样的人。只好叫我先和一些“试班”的学生一起练练功，开始从撕腿练起。初学戏的人练撕腿，的确是一件很痛苦的事，练习的时候，把身子坐在地上，背靠着墙，面向外，把腿伸直撕开，磕膝盖绷平，两腿用花盆顶住，姿势摆好后，就开始耗起来。刚练习的时候，耗十分钟，将花盆向后移动，第二天就增加到十五分钟，以后递增到二十分钟、三十分钟，练到两条腿与墙一般齐，身子和腿成为一条直线才算成功。开始练的时候，把腿伸平不许弯曲，到不了几分钟腿就麻了，感到很难坚持。练撕腿的同时，还要练下腰、压腰。这种功，乍练起来也不好受，练的时候要把身子向后仰，什么时候练得手能扶着脚后跟了才算成功。练下腰最忌讳的是吃完东西练，学戏的练功，全是一清早戴着星星就得起来练，不论三伏三九全是一样。有时候早晨饿得难受，我就偷着吃点东西再练，但是一练下腰的时候，先生用手一扶，我就会把刚才吃的东西全吐出来，这样就要受到先生的责罚。先生常说：吃了东西一下腰，肠子会断的。当我把这两项功夫练得稍稍有些功底时，先生又给我加了功，教给我练习较大的一些功夫了。练虎跳、小翻、抢背等功课。起初，一天搞得腰酸腿痛，特别是几种功课接连着练习；冬天在冰冷的土地上摔过来、翻过去，一冻就是两三个钟头，虽然练得身上发了汗，可是一停下来，简直是冷得难受极了。将近一年的光景，一般的腰腿功差不多全练习到了，我还和武生教员丁永利先生学了一出《挑滑车》。这时候，荣先生准备让我向旦行发展，他请来了陈桐云先生教我学花旦戏。那时候花旦戏是要有跷功的，所以先生又给我绑起跷来练习。绑上跷走路，和平常走道简直是两回事，的确有“步履维艰”的感觉。开始练的时候，每天早晨练站功五分钟、十分钟，后来时间逐渐增加了，甚至一天也不许拿下来，练完站功后也不许摘下跷来休息，要整天绑着跷给先生家里做事，像扫地、扫院子、打水等体力劳动，并不能因为绑着跷就减少了这些活。记得那时候徐兰沅先生常去荣先生家串门，他总看见我绑跷在干活。荣先生的脾气很厉害，你干活稍微慢一些，就会挨他的打。荣先生对我练跷功，看得非常严，他总怕我绑着跷的时候偷懒，把腿弯起来，所以他想出个绝招来，用两头都削尖了的竹筷子扎在我的膝弯（腿洼子）上，你一弯腿筷子尖就扎你一下，这一来我只好老老实实地绷直了腿，毫无办法。这虽等于受酷刑一样，可是日子长了自然也就习惯了，功夫也就出来了。一边练习着跷功，一边和陈桐云先生学了三出戏，一出《打樱桃》，一出《打杠子》，一出《铁弓缘》。这时候荣先生又教我头本《虹霓关》中的打武把子。打武把子最讲究姿式的美，在练习的时候，就要求全身松弛，膀子抬起，这样拿着刀枪的两只手，必须手腕与肘灵活，才能显着好看。我在练习的时候因为心情紧张怕挨打，起初两只膀子总是抬不起来，为了这样的确没少挨荣先生的打。在这一年多的学习过程里，我把一般的基本功差不多全都掌握了。花旦戏也学会了几出。这时先生虽然对我的功课还满意，但对我的嗓子有没有希望，还不能肯定。荣先生又请来陈啸云先生教了我一出《彩楼配》。那时候学戏不过是口传心授，先生怎样念，学生就跟着怎样念，先生怎样唱，学生就跟着怎样唱。日子不多，我学完一段西皮二六板后，先生给我上胡琴调调嗓子。经过这一次试验，陈先生认为我的嗓子太有希望了：唱花旦太可惜，改学青衣吧。从此我就开始学青衣戏。先学《彩楼配》，以后又学了《宇宙锋》，后来陆续学到《别宫祭江》《祭塔》等戏。唱青衣戏就要学习青衣的身段，先生教授的时候，只不过指出怎样站地方，扯四门、出绣房、进花园等。每日要单练习走脚步。走步法的时候，手要捂着肚子，用脚后跟压着脚尖的步伐来练习，每天还要我在裆里夹着笤帚在院子里走几百次圆场，走路的时候不许笤帚掉下来，先生说练熟了自然有姿势了，将来上台演出，才能表现出青衣的稳重大方，才能使人感到美观呢！当时我还没有能力明白这种道理，但我就感觉到一个小姐的角色总是捂着肚

## 《身上的事》

子出来进去的怎么能算是美呢？这种怀疑是后来经过长时间的舞台实践，才产生的。演旦角必须表现出人物“端庄流利、刚健婀娜”的姿态。为了要表现端庄，所以先生就叫学生捂着肚子走路，实际上这又如何能表现出端庄的姿态来呢？我懂得这个道理以后，就有意识地向生活中寻找这种身段的根源；但是生活中的步法，哪能硬搬到舞台上运用呢？这个问题一时没有得到解决。没有解决的事，在我心里总是放不下的，随时在留意揣摩着。有一次我在前门大街看见抬轿子的，脚步走得稳极了，这一来引起了我的注意，于是我就追上去，注意看着抬轿子人的步伐，一直跟了几里地，看见人家走得又平又稳又准，脚步丝毫不乱，好看极了。我发现这个新事之后，就去告诉王瑶卿先生。王先生告诉我，练这种平稳的碎步可不容易了，过去北京抬杠的练碎步，拿一碗水顶在头上，练到走起步来水不洒才算成功。我听到这种练法之后，就照这样开始去练习，最初总练不好，反使腰腿酸痛得厉害，这样并没把我练灰了心，还是不间断地练习，慢慢地找着点门道了。同时我还发现了一个窍门，那就是要走这样的碎步，必须两肩松下来，要腰直顶平；这样走起来才能又美又稳又灵活。从此，我上台再不捂着肚子死板板地走了。后来我在新排的《梨花记》戏里表现一个大家小姐的出场时，就第一次使用上去，走起路来又端庄、又严肃、又大方、又流利，很受观众的称赞。从我改学青衣戏以后，练跷的功课算是停止了，但是加上了喊嗓子的功课，每天天不亮就要到陶然亭去喊嗓子去，回来后接着还是练基本功，下腰、撕腿、抢背、小翻、虎跳等。一个整上午不停息地练习着。以后，又学会《宇宙锋》。有一天我正练完早晨的功课，荣先生请赵砚奎先生拉胡琴给我调调《宇宙锋》的唱腔，他是按老方法拉，我没有听见，怎么也张不开嘴唱，因为这件事，荣先生狠狠地打了我一顿板子。因为刚练完撕腿，血还没有换过来，忽然挨打，血全聚在腿腕子上了。腿痛了好多日子，直到今天我的腿上还留下创伤呢！由此也可以看出旧戏班的学戏方法，忽然练功，忽然挨打，的确是不好和不科学的。十三岁到十四岁这一年中，我就正式参加营业戏的演出了。当时余叔岩先生的嗓子坏了，他和许多位票友老生、小生在浙慈会馆以走票形式每日演出，我就以借台学艺的身份参加了他们的演出。这一阶段得到不少舞台实践的经验。我十五岁的时候，嗓子好极了，当时芙蓉草正在丹桂茶园演戏，我在丹桂唱开场戏，因为我的嗓子好，很多观众都非常欢迎，特别有些老人们欣赏我的唱腔。当时刘鸿升的鸿奎社正缺乏青衣，因为刘鸿升嗓子太高，又脆又亮，一般青衣不愿意和他配戏，这时他约我搭人他的班给他配戏，我演的《斩子》中的穆桂英是当时最受欢迎的。后来，孙菊仙先生也约我去配戏，《朱砂痣》《桑园寄子》等戏我全陪他唱过。由于不断的演出，我的舞台经验也逐步有了一些。首先我认为多看旁人的演出，对丰富自己的艺术是有更大帮助的；当时我除去学习同台演员的艺术以外，最爱看梅兰芳先生的戏。这时候梅先生正在陆续上演古装戏，我差不多天天从丹桂园下装后，就赶到吉祥戏院去看梅先生的戏去。《天女散花》《嫦娥奔月》等戏，就是这样赶场去看会的。

## 《身上的事》

### 媒体关注与评论

我们非常谈得来，因为彼此的看法往往是一致的。——梅兰芳砚秋正是通过他的人物性格塑造与恶势力进行不懈的战斗。——田汉如果注意倾听一下程腔时，就会清楚感觉到那种如泣如诉的哀怨声调中，别有一股锋利逼人的东西存在。——俞振飞他在戏曲艺术上所达到的成就，正如比他略早的杨小楼、余叔岩和与他同时的梅兰芳、周信芳等人一样，标志着近百年来我国戏曲艺术所达到的高峰之一。——冯牧程砚秋是一个艺术天才，而且是一个成功的，一个完成了的天才，因为我们知道，相当一部分天才或者埋没了，或者流产了。——叶秀山

# 《身上的事》

## 编辑推荐

《身上的事:程砚秋自述》由中国广播电视出版社出版。

## 《身上的事》

### 精彩短评

- 1、太水了,100页足矣
- 2、看旁的书时随便翻了一下《身上的事-程砚秋自述》，没想到一口气读完了。这本书是一本杂集，里面既有程先生发表的一些论戏曲的专业文章，也有他30年代访问欧洲的报告，甚至还有他的入党申请书。看来，令人唏嘘不已。正如他自己看透的一样，程先生骨子里是一个孤傲的灵魂。单从这本书上看，程先生在1949年以前关注的戏剧对人生的意义，他的很多剧目不仅深化了他的社会主张，而且他的政治主张也随《春闺梦》而越发的清晰，直到他32-33年访问欧洲，更加明显了。但是到了49年以后，程先生谈的多的则是戏曲的本身，既戏曲的发展、历史、传承以及音韵学上的事情。
- 3、倒不是书的质量不好，也不是书的装帧不好，而是书的内容和风格，不是我想要看的口味。后悔当时没有仔细看相关的信息就买了。不喜欢读，权当收藏吧。
- 4、只是将程大师一些台面上的谈话摘录下来而已，而且相对而言谈戏剧的更多些。虽然也可有启发，但不是我所期望的。从编辑的角度来看，此书有点失败，因为主题主线不明。
- 5、虽然不完全是传记，但通过程先生讲述见闻、戏曲理论和心得，对他为人做事有了更多了解，也更喜爱他的艺术了。
- 6、梨园梦
- 7、自传体，展示了一个京剧老艺术家的人品，艺术造诣，传奇一生，喜欢京剧和传记的朋友会喜欢
- 8、秋~~~~！
- 9、有別字。書中崑腔的觀點。
- 10、秋秋~~~！！
- 11、读的时候不知道为什么想到这些应该都是他自己写的。对京昆的论述称得上真知灼见。
- 12、大师的文章，仿佛看到当年社会的影子。
- 13、很好这本书很不错当送货到门，时间很快，书籍的品质品相也很好。
- 14、内容不错，封面一般。
- 15、程砚秋自述，是程派戏迷应该收藏的书籍之一，缅怀程先生，看着这些文字和剧照、生活照。真是令人无限怀想这位伟大的艺术家！“艳色天下重，秋声海上来。”
- 16、大幅面照片很美文章都是些刻苦事没什么八卦
- 17、前半本不错，后半部不敢苟同。京昆的比较，不能简单的用盛衰来判断优劣，流行未必就是好。中西戏剧的比较更是一边倒，盛赞西剧灯光转台导演云云，程祖还是演戏就好，文化比较研究留给学者做吧。
- 18、嗷~~~
- 19、程砚秋个人的自述，主要分为三部分。第一部分是程砚秋对个人学艺生涯的回忆，其中还包含一份1957年写的要加入中共的申请书。第二部分是对戏曲尤其是京剧唱念做打口手眼身步的介绍和指点，包括对昆、乱、二黄的点评，其对昆曲的评价不高，也认为昆曲的没落有其必然之处。第三部分是他1933年演戏十多年后前往欧洲考察了解西方戏剧的报告，出发前计划考察半年，一去发现要游学一两载，最终因国内战乱平津先后失陷而实际出行十四个月。书中提出“昔未必胜今”，也破了“很多戏剧失传”的诸多传言。
- 20、梨园奇才 后世楷模 万世流芳
- 21、看旁的书时随便翻了一下《身上的事-程砚秋自述》，没想到一口气读完了。这本书是一本杂集，里面既有程先生发表的一些论戏曲的专业文章，也有他30年代访问欧洲的报告，甚至还有他的入党申请书。看来，令人唏嘘不已。正如他自己看透的一样，程先生骨子里是一个孤傲的灵魂。单从这本书上看，程先生在1949年以前关注的戏剧对人生的意义，他的很多剧目不仅深化了他的社会主张，而且他的政治主张也随《春闺梦》而越发的清晰，直到他32-33年访问欧洲，更加明显了。但是到了49年以后，程先生谈的多的则是戏曲的本身，既戏曲的发展、历史、传承以及音韵学上的事情。
- 22、文章、照片、剧目等等编排详略得当、结构合理，很有学术价值和收藏价值，是程迷不可不看的珍贵的资料。
- 23、程砚秋：1950 演戏须知 可谓经典。“伶官游侠并，名士美人兼。”
- 24、程砚秋很悲剧的，

## 《身上的事》

25、程大师的艺术至今未能被所谓程派传人真正理解、消化、继承下来。真需要好好读读大师的自述。

## 《身上的事》

### 精彩书评

1、看旁的书时随便翻了一下《身上的事-程砚秋自述》，没想到一口气读完了。这本书是一本杂集，里面既有程先生发表的一些论戏曲的专业文章，也有他30年代访问欧洲的报告，甚至还有他的入党申请书。看来，令人唏嘘不已。正如他自己看透的一样，程先生骨子里是一个孤傲的灵魂。单从这本书上看，程先生在1949年以前关注的戏剧对人生的意义，他的很多剧目不仅深化了他的社会主张，而且他的政治主张也随《春闺梦》而越发的清晰，直到他32-33年访问欧洲，更加明显了。但是到了49年以后，程先生谈的多的则是戏曲的本身，既戏曲的发展、历史、传承以及音韵学上的事情。

# 《身上的事》

## 章节试读

### 1、《身上的事》的笔记-第93页

初学法则，应守规矩，得其规矩，始求奇特，既得奇特，仍循规矩，所谓守成法尔不泥于成法，脱离成法而不背乎成法，能此可以言艺术。

### 2、《身上的事》的笔记-第28页

演一个剧，就有一个认识；演两个剧，就有两个认识；演无数个剧，就有无数个认识；算一笔总帐，就成立了一个“戏剧观”。兄弟觉得算总账也和写流水账一样，离不了两项原则，就是第一要注重戏剧的意义，第二要注重观众对于戏剧的感情。

### 3、《身上的事》的笔记-第49页

我在西安时曾看过阎逢春先生的《杀驿》，他在这个剧里就创造性地并且恰如其分地运用了纱帽翅来表现驿官吴承恩内心的矛盾。当吴承恩得到当晚他的恩人王大人就要被害死的消息时，他的心情是非常复杂的：吴承恩要搭救王大人，但怎样搭救？唯一的办法是他替他死。吴承恩？

### 4、《身上的事》的笔记-第27页

兄弟的知识是很有限的；因为职业的牵绊，所以读书的机会太少了。各位同学比兄弟幸运多了！.....程砚秋在中华戏曲专科学校的演讲，通篇自称都是“兄弟”，兄弟长兄弟短哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈~兄弟我是唱旦角的~

## 《身上的事》

### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)