

《陈汉民》

图书基本信息

书名：《陈汉民》

13位ISBN编号：9787807256649

10位ISBN编号：7807256648

出版时间：2008-11-01

出版社：上海书画出版社

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《陈汉民》

内容概要

《大师艺术教学经典：陈汉民》是上海市高校教育高地建设项目，为上海市人民政府关于艺术教育设立的重点项目之一。《大师艺术教学经典：陈汉民》推出十位美术教育界著名的艺术教育家。他们亲历、见证共和国美术教育发展的历程，本身就是一部生动的新中国美术教育发展史。他们在各自的专业领域成绩斐然，成为该领域的学科带头人。总结其艺术教育人生经历，展望艺术教育前景，将为中国当代艺术教育建立一个经典型、权威型的人才知识库，为当今艺术教育提供借鉴，为中国民族文艺复兴起到推波助澜的作用。《大师艺术教学经典：陈汉民》的出版旨在展示一种教学成果，发扬一种治学精神，光大一种教育理念，并为艺术院校的学科建设服务，建立可资借鉴的精神风范，树立治学与教学的楷模！

《陈汉民》

书籍目录

第一章 艺术人生陈汉民的艺术设计与教育生涯半个世纪的艺术人生我们的榜样第二章 艺术教育做个实实在在的教书匠——上海大学美术学院标志设计专题讲现代设计属于年青人——陈汉民艺术教育访谈实录不拘一格惜人才——陈汉民设计教育回顾座谈会实录陈汉民教学印象记第三章 艺术观念陈汉民标志设计八字方针平易近人的包装设计观包装装潢设计的定位及文字设计求变，求新，求实，求美健康优美的内容与形式的统一标志设计体会与评析国外考察见闻与感想（1980年）邮票中的装饰世界标志设计的审美性第四章 评论与访谈殷殷民族情烁烁时代感话说陈汉民的标志设计良师益友陈汉民的设计思想创意大师睿智长者设计的“实用、经济、美观”模仿与民族化艺术简历图版

章节摘录

在学习西方文化方面，上海美术专科学校是一所名校，校长刘海粟为学校融入了西方先进的美学观念，教学是放任式的。学生想来就来，想走就走，课前从来不点名，前提是你已交了学费，学不学是你自己的事。教学条件如在教具方面十分优越，上百个石膏像，大到“维纳斯”、“大卫”、“莫里哀”，小到“海盗”，还包括几何形体，都是从法国运来的。教学方法是启发式的，不说教，少给答案，鼓励思考。一天，我在素描教室里画石膏像，校长刘海粟走到我背后，看了看我画的作业，只说了“擦掉”两个字就走了。我不敢上前询问原因，就问旁边高班同学：“为什么叫我擦掉？”他告诉我：“形不准。”我这才知道原来如此。杭州中央美术学院华东分院的教学方法、教学管理则不同于上海美术专科学校，教学注重实际，有理论，重实践。实用美术系重视图案教学，学生们得益于雷圭元先生对图案教学的科学主张。学校管理规范，每班设有辅导员，实行请教制度，早晚有自习课。那时，华东分院的学生刚从农村参加土改回来，思想进步，而我们上海美术专科学校并入华东分院的学生，显得有点松散，但经常得到系秘书兼辅导员田自秉老师的“政策性”照顾。这使上海来的学生感受到了离开家后的温暖。北京中央美术学院的教学管理也很规范，重视对学生进行思想教育，鼓励学生参加各种政治活动，又红又专，全面发展。处在首都北京，良好的政治氛围使年轻的学生们积极向上，自觉树立起正确的人生观。南北实用美术系合并，集中了国内优秀的教师，师资雄厚，因此教学水平高，学生整体素质、业务水平也高。……

《陈汉民》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com