

《梅兰芳艺术年谱》

图书基本信息

书名：《梅兰芳艺术年谱》

13位ISBN编号：9787503938924

10位ISBN编号：7503938927

出版时间：2009-11

出版社：文化艺术出版社

页数：356

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《梅兰芳艺术年谱》

前言

中国现代文化的历史长河中群星璀璨，诞生了不少大师级的人物，梅兰芳先生就是相当杰出的一位。作为现代中国首屈一指的京剧表演艺术家，梅兰芳以其非同凡响的表演成就、研究成果和文化传播贡献，而成为享有国际盛誉的表演艺术大师。梅兰芳祖籍江苏泰州，出生在北京的一个梨园世家，八岁学戏，九岁拜师学青衣，十一岁登台。在近六十年的艺术生涯中，梅兰芳兼善京剧和昆曲，尤工京剧青衣，创作了大量脍炙人口的优秀剧目，塑造了众多深入人心的艺术形象。代表剧目有《贵妃醉酒》、《霸王别姬》、《宇宙锋》、《穆桂英挂帅》等，都是经久不衰的经典剧目。梅兰芳在长期的舞台艺术实践中，认真继承传统，同时对其存在的弊端加以剔除和改革。他对舞台、服饰、化妆、剧目均进行了符合京剧艺术规律的改革和创新，使京剧表演艺术在不断的更新中日臻成熟和完善。梅兰芳一生著有《梅兰芳文集》、《梅兰芳演出剧本选集》、《舞台生活四十年》等大量的著作，将自己丰富的京剧表演艺术经验留给后世。从艺术形象塑造到艺术流派开创的辉煌成就，使梅兰芳名扬中外、享誉世界。以梅兰芳为代表的中国戏曲表演艺术体系，与俄罗斯斯坦尼斯拉夫斯基演剧体系、德国布莱希特创立的演剧体系，并称“世界三大表演体系”。印度的伟大诗人泰戈尔就曾专门赠诗，高度赞扬他绝妙的舞台艺术：“如同一脉缥缈的云霞、被水雾笼罩着的峰峦。”

《梅兰芳艺术年谱》

内容概要

《梅兰芳艺术年谱》内容简介：中国现代文化的历史长河中群星璀璨，诞生了不少大师级的人物，梅兰芳先生就是相当杰出的一位。作为现代中国首屈一指的京剧表演艺术家，梅兰芳以其非同凡响的表演成就、研究成果和文化传播贡献，而成为享有国际盛誉的表演艺术大师。

梅兰芳祖籍江苏泰州，出生在北京的一个梨园世家，八岁学戏，九岁拜师学青衣，十一岁登台。在近六十年的艺术生涯中，梅兰芳兼善京剧和昆曲，尤工京剧青衣，创作了大量脍炙人口的优秀剧目，塑造了众多深入人心的艺术形象。代表剧目有《贵妃醉酒》、《霸王别姬》、《宇宙锋》、《穆桂英挂帅》等，都是经久不衰的经典剧目。

梅兰芳在长期的舞台艺术实践中，认真继承传统，同时对其存在的弊端加以剔除和改革。他对舞台、服饰、化妆、剧目均进行了符合京剧艺术规律的改革和创新，使京剧表演艺术在不断的更新中日臻成熟和完善。梅兰芳一生著有《梅兰芳文集》、《梅兰芳演出剧本选集》、《舞台生活四十年》等大量的著作，将自己丰富的京剧表演艺术经验留给后世。从艺术形象塑造到艺术流派开创的辉煌成就，使梅兰芳名扬中外、享誉世界。以梅兰芳为代表的中国戏曲表演艺术体系，与俄罗斯斯坦尼斯拉夫斯基演剧体系、德国布莱希特创立的演剧体系，并称“世界三大表演体系”。印度的伟大诗人泰戈尔就曾专门赠诗，高度赞扬他绝妙的舞台艺术：“如同一脉缥缈的云霞、被水雾笼罩着的峰峦。”

《梅兰芳艺术年谱》

书籍目录

1894年（清光绪二十年，甲午）1岁1895年（清光绪二十一年，乙未）2岁1896年（清光绪二十二年，丙申）3岁1897年（清光绪二十三年，丁酉）4岁1898年（清光绪二十四年，戊戌）5岁1899年（清光绪二十五年，己亥）6岁1900年（清光绪二十六年，庚子）7岁1901年（清光绪二十七年，辛丑）8岁1902年（清光绪二十八年，壬寅）9岁1903年（清光绪二十九年，癸卯）10岁1904年（清光绪三十年，甲辰）11岁1905年（清光绪三十一年，乙巳）12岁1906年（清光绪三十二年，丙午）13岁1907年（清光绪三十三年，丁未）14岁1908年（清光绪三十四年，戊申）15岁1909年（清宣统元年，己酉）16岁1910年（清宣统二年，庚戌）17岁1911年（清宣统三年，辛亥）18岁1912年（民国元年，壬子）19岁1913年（民国二年，癸丑）20岁……

《梅兰芳艺术年谱》

章节摘录

版权页：插图：12月15日夜场演出剧目为：梅兰芳、姜妙香二本《虹霓关》，梅兰芳《思凡》，王凤卿《浣纱记》，赵君玉《玉堂春》，盖叫天《三岔口》，小如意《锁云囊》，小七岁红《挑滑车》，林树森《古城会》，小杨菊笙《八义图》。12月16日夜场演出剧目为：梅兰芳、姜妙香、姚玉芙《黛玉葬花》，王凤卿《取城都》，盖叫天《三岔口》，赵君玉《刁刘氏》，小七岁红《冀州城》，小如意《红梅阁》。12月17日日场演出剧目为：梅兰芳、姜妙香、明海山《玉堂春》，王凤卿《子胥投吴》，盖叫天、赵君玉、小杨月楼三、四本《双凤奇缘》，小杨菊笙《空城计》。夜场演出剧目为：梅兰芳、姚玉芙、林树森《嫦娥奔月》，梅兰芳、小杨月楼《虹霓关》，王凤卿《文昭关》，盖叫天《恶虎村》，赵君玉《浣花溪》，盖叫天《八大锤》。对第三次赴沪，梅兰芳在《舞台生活四十年》中回忆道：“我们这些人在十月初来到上海。我跟凤二爷仍旧住在平安街平安里许少卿家里。演出地点可不同了。许少卿嫌丹桂第一台座位太少，改在二马路的天蟾舞台。当时上海的各戏馆子，恐怕要算它最大，场内楼上楼下可以容纳三千多观众。这是我第三次来上海，唱的日子最多。……我第一天的打泡戏，还是《彩楼配》。唱过七天老戏，就把我在十八个月里边所排的古装、时装新戏，还有新排的穿旧戏装的戏，再加上昆曲，陆续贴演，倒是很受观众的欢迎。尤其是《嫦娥奔月》和《黛玉葬花》，这两出戏的叫座能力最大。由于他们口头上的宣传，力量也不小，差不离天天满座，常常拉铁门……”从上海回到北京以后，接受一家电影公司的邀请，在冯幼伟东四九条家中拍摄了黑白电影《黛玉葬花》的身段。本月应邀搭入朱幼芬组办的桐馨社，与杨小楼同台演出于第一舞台。这是梅、杨的第一次合作，时梅兰芳已然名扬南北，蜚声剧坛，同杨小楼双挂头牌，一度合演《春秋配》、《木兰从军》等戏。作为京剧前辈名家，杨小楼与谭鑫培一样，对梅兰芳影响很大，梅兰芳向他们学到的东西也很多。本年女儿五十夭折。本年梅兰芳用两千余两银子买了芦草园两所打通的四合院房屋，计三十余间，遂从鞭子巷三条迁入。

《梅兰芳艺术年谱》

后记

早在几年前，我们对梅兰芳先生生平资料的收集和整理工作就已开始。寒来暑往，历经数载，如今，辛勤劳动的成果终于得以结集成书、出版问世，我们的心情自然颇难平静。在编撰这部《梅兰芳艺术年谱》的过程中，我们逐卷、逐本、逐页地翻阅，查阅了梅兰芳纪念馆数万件馆藏。对包括各个历史时期的演出戏单、图片、来函、日记、新闻报道等资料，均逐一核对原件，以确保资料的准确性。我们力求每条记录都摘自原始记载，严格尊重历史，原汁原味地展现一个真实完整的梅兰芳。我们将查找到的大量鲜为人知的资料，都整理好，编入了年谱之中，其中的许多资料填补了梅兰芳研究的空白。我们编撰完成这部较为详尽的《梅兰芳艺术年谱》，既作为我们在梅兰芳纪念馆工作的纪念，也为自己日后更深入的研究打好基础，更意在为未来的梅兰芳史料合集的研究与编撰略尽绵薄之力。梅兰芳先生背倚广阔深厚的中国传统文化，其艺术和人生博大精深，值得后人反复琢磨与回味。尽管我们付出了巨大的努力，力争将本书编撰得资料更详细、准确一些，水平更高一些，但不足之处是在所难免的。特别是有些历史阶段的资料，由于保存条件有限，至今无从查起，只能使人扼腕叹息。我们亦遗憾于自己水平的局限，难以尽述梅兰芳先生的艺术魅力和人品艺德，唯有勉力编撰出其生平年谱，聊慰对先生的缅怀之情。

《梅兰芳艺术年谱》

编辑推荐

《梅兰芳艺术年谱》是由文化艺术出版社出版的。

《梅兰芳艺术年谱》

精彩短评

- 1、感觉像简历，图片太少了。
- 2、不好 没意思 很像记账 一点吸引力都没有
- 3、读完该书,足以了解梅兰芳大师艺术的一生
- 4、由梅兰芳纪念馆编撰的、以艺术为主要线索的梅兰芳年谱有很多自己独特的价值，首先当然是重要的视角，其次是本馆的独家资料，再次对资料的选裁，读之既过瘾又实用。假如有可推敲的部分，将来还可以出修订版。迄今为止，这大概是最全面的梅兰芳艺术年谱了。
- 5、超值收藏之精品，以前在青岛原价觅到，现超低价购入送友人，美哉！美哉！
- 6、很实用
- 7、照片还是少了些

《梅兰芳艺术年谱》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com