

《名画的诞生》

图书基本信息

《名画的诞生》

内容概要

《名画的诞生》

作者简介

《名画的诞生》

书籍目录

1 波提切利 2 拉斐尔 3 列奥纳多·达·芬奇 4 埃尔·格列柯 5 米开朗琪罗 6 彼得·保罗·鲁本斯 7 伦勃朗·万·莱因 8 德拉克洛瓦 9 弗朗西斯科·戈雅 10 杜米埃 11 让·弗朗索瓦·米勒 12 蒂奥多·籍里柯 13 马奈 14 雷诺阿 15 温森特·凡·高 16 爱德加·德加 17 马克斯·施瓦宾斯基 18 蒙卡奇 19 亚历山大·伊万诺夫 20 伊利亚·列宾

《名画的诞生》

章节摘录

插图：浸水的草地透发出一股股热气，运河泛起银白色的粼波，就连黑压压一大片芦苇地也闪出了古铜的色彩。白屋子上的瓦片被映照得绯红。似乎，大地也张开了她那疲惫的双臂，以求汲取到难得的温暖。伦勃朗陶醉在这幅奇妙的图景之中，呆住了。凛冽的风刮走了他的帽子，敞开了他的斗篷，吹散了他那卷曲的长发。忽然，这幅图景的色彩重又暗淡了下来，只有零零落落的光点依稀还在混浊的河水中颤动。伦勃朗拣起帽子，擦了擦脸蛋，向城里走去。翌晨，一辆四轮驿车载着年轻的画家向阿姆斯特丹驶去。这是1631年的事情。年轻的伦勃朗从莱顿学到的技艺早就为公众和美术界所公认了。他的一位同时代人写道：“他是天才，一个真正的天才。要是我们去问，他是从谁那里学的这一手，那我们就会了解到，他的父母因为没有钱只好给他请最一般的老师。所以年轻人必须什么都依靠自己。有人责备他拒绝去意大利，说在那边他可以达到艺术之巅，但他断言，在他年富力强的时候，根本没有时间花在那上面。”伦勃朗固执己见。他画呀画呀，简直像中了邪一样。年轻的画家在莱顿所画的画足可以跟成熟的大师媲美。他在这些画中用罕见的笔力显示出自己对光强有力的把握。他的《基督在埃马乌斯》把神秘性的题材和绝对现实的手法结合了起来。现实和神话，平平凡凡的现象和任意驰骋的想像，这种完美的结合对一个普通的少年来说真不知是从何而来。漫长的冬天的夜晚，窗外暴风雪在呼啸，老房子的阁楼上房梁在吱吱作响。可以听到风信旗在屋顶上飘忽的声响。这时候，坐在烧得暖烘烘的炉子旁边，听隔壁水手讲神奇的远方的故事。

《名画的诞生》

编辑推荐

《名画的诞生》并非单纯的人物简传与史料复述，而是在此基础上试图发现艺术史灵魂蜕变的过程。作者敏锐的目光，深入画家心灵及他们所在时代的细微处，掘发艺术中所蕴藏的人类伟大的精神力量。作者的笔调是亲切的、动人的，对艺术家生平重要事件及代表作品的分析、论述，富于文学色彩，以诗一般的语言。播撒艺术的魅力。这既是一本可供美术学习者、艺术史研究者研读的专业书籍，也是一本适合所有爱好者窥探艺术奥秘、提高艺术修养的趣味盎然的经典之作。

《名画的诞生》

精彩短评

- 1、不错的书，可以了解很多著名画家的作品，希望能领悟到画里的意义
- 2、最忍不了的是它的插图配的不合适。翻一翻浏览着看。题目不知道谁起的。
- 3、与预想有差距。虽然我没有事先了解清楚，但是这本书价格高，但是印质一般，图片也不是很大，性价比不高。如果想看有内容的话，这本书也不太合适，想以看图为目标呢，貌似也只是个将就。凑合吧
- 4、印刷精美，制作精良，文字内容丰富。
- 5、名不符实。如果全球真能卖到600万册，那就是中文版的太差。书的纸质还不错，但图片质量一般，清晰度不好。对名画的介绍，更多的是作者的抒情游记，基于作者故事化的再创作，可以当做散文来读，对名画作者生平和创作背景的描述一般。
- 6、帮朋友买的，朋友非常喜欢，全5分哦
- 7、介绍名画，内容却不止于名画本身，了解名画诞生的故事，知晓画家的生平，让画作更生动。
- 8、装帧印刷都精美，但里面的内容完全可以不读，观点过时语言庸俗
- 9、说实话，书的内容跟我原来认为的有所不同，并不是严肃的艺术史，但却有一些惊喜，主要是因为很好读，作者用讲故事的方式写了20来位大画家创作代表作的故事，我觉得挺受启发的。书印刷得也很漂亮，虽然168元的定价偏高，打折后不到130，还不错，更适合作为礼品送人。
- 10、以为是名画画册，结果象小说一样，全是文字，虽然写得不错，但是，不是我想要的
- 11、是我近期买过最贵的书了，5折也还是贵。不过很值得，印刷精良，文字优美，值得细细品读。
- 12、装帧的纸本不错 印刷比较精美
- 13、美人所赠，珍藏。
- 14、看似浅显，实际蛮耐读的艺术史好书。
- 15、纸质一般，不是铜版纸，我说的对吧
- 16、文字所介绍的画和插画往往不相合
- 17、价格与书的含金量不匹配，感觉不值
- 18、可读、可看、值得收藏！
- 19、这本书印刷、版本都不错，但是讲的内容几乎都是奇闻逸事，可以当作消遣来读，不过不是一本严谨的学术专著
- 20、为什么有些重点讲的画没有
- 21、文字多一些，介绍画作比较详细。我的初衷是名画册子，怪自己没看好简介。
- 22、质量一流好!
- 23、画外故事更动人
- 24、《拉斐尔·桑蒂》与《全球四季旅行月历》超级一般，木啥看头的。。。。。。
- 25、6月12日开始读。
- 26、名画的诞生（全球销量600万册的经典，全彩精装）
- 27、为什么斯拉夫民族的人写书总是喜欢和他们伟大的俄罗斯母亲扯到一块呢？
- 28、没有我想象中印刷的那么精美，如果想收藏和欣赏名画还是买外国的画册吧
- 29、文艺复兴到19世纪欧洲的一些名画家。太想强调如何“诞生”部分叙述过于繁复，不知原文如此还是翻译问题。
- 30、写的或者翻译的很矫情...图和文字不配...当初为什么买了这个？
- 31、更像画家小传.....
- 32、如题，作者并没有客观的去描写画家在创作时运用的技巧以及创作的过程，而是注重了自己想象中的画家的创作背景。当然，这种想象是有历史根据的。作者的文笔不错，是本可读可观的书。
- 33、可利用业余时间看看
- 34、这是一本漂亮得让人忍不住要搬回家里的书。印刷非常精美。选用了每一位画家的主要代表作，包括没有在文字里提到的。介绍的画家也选的非常精准，从文艺复兴到印象派的主要大师都选到了，包括在西方不太有名的苏联画家。不选莫奈有点说不过去。书中的文字让人非常失望。而且我觉得这不是翻译的错，书中的中文是通顺的，甚至是优美的。问题出在原文上。作者的行文受到两方面的影响而不太对我的口味。一方面是俄国文学传统的影响。不知道大家有没有在看俄国小说时跳过大段

《名画的诞生》

的景色描写和感情抒发的经验，俄罗斯大师们的罗嗦有时真让人受不了。第二方面是苏联意识形态的影响，那种调调和30年前的人民日报有得一比。或者说我们知道人民日报们是跟谁学的了。根据书名读者想看到的是当时的大环境（历史背景），作者的小环境，具体的创作故事，作品如何被接受，如何流传，还有作品解读。作者把时代背景当作人尽皆知的事实，既不有序叙述，又不时拎出来提一句。描写的时候过于入戏，忘记了我们大家都是旁观者，谁也不知道画家当时在想什么。乱用意识流，思维跳跃。可以明显的感觉到资料的缺乏，这也怪不得作者，那是在复印机也被禁止的苏联。最让人不能忍受的是写拉斐尔那篇用一半的篇幅写红军战士如何从德累斯顿抢救名画，在苏联修复后又发扬国际主义精神把画送回民主德国。那篇的结尾花了很长的篇幅像写小说那样的描写红军战士如何一间一间屋子搜寻『西斯廷的圣母』，然后为了德国人民把画运回了苏联。看完这篇我就只看画了。

35、在打折的时候买的，书非常好，当当值得信赖！

36、不愧为全球销量600万册

37、有瓦萨里之风，充满激情的抒情，需要对这些画家有基础了解后再看的书。

38、一本好书，是由多方面构成的。

这本书就是这样：装帧非常出色，纸张和纸的颜色非常亲近人，让人爱不释手。油画的印刷非常精到，是爱艺术的人干的好活。

散文的笔法读起来不累。让我们看到了艺术史书里面没有的东西。

喜爱艺术的人，可以有一本呢！

39、开启审美的一本书，除了字稍小外，很值得看。

40、还可以。总体满意。就是图片不是很清晰。

《名画的诞生》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com