

# 《莫迪里阿尼》

## 图书基本信息

书名：《莫迪里阿尼》

13位ISBN编号：9787102028767

10位ISBN编号：7102028768

出版时间：2003-1

出版社：人民美术

作者：莫迪里阿尼

页数：65

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《莫迪里阿尼》

## 内容概要

本书集中介绍了画家的生平及其代表作。选用进口铜板纸，全彩精印，图文并茂。书中为读者提供一个全面、系统解读近现代西方绘画艺术的窗口，是画家、美术学子及艺术爱好者学习、借鉴、欣赏和收藏的最佳范本。每幅作品附名称、材料、尺寸、年代。

阿美迪奥·莫迪里阿尼（1884年7月-1920年1月）是20世纪初期艺术史上的一位独行骑士，在当时流派众多、新样式不断涌现的艺术之者巴黎，他以自己独特的表现方式描绘着身边的各类人物——他所爱的，他所蔑视的，他所同情的，他所崇敬的。

# 《莫迪里阿尼》

## 书籍目录

托斯卡纳的小路  
犹太女人乞丐  
为大提琴手画的习作  
女骑手  
卡里亚蒂德头像  
青年男子  
女裸体  
戴帽子的女人  
卡里亚蒂德  
为迭戈·里维拉像画的习作  
盘发女人  
手拿玻璃杯坐着的女人  
安东尼亚  
蓬巴杜夫人  
坐着的女裸体  
毕加索像  
红发女人像  
阿道夫·巴莱头像  
“J”的像  
夫妻  
保罗·纪尧姆像  
贝阿特莉丝·阿斯汀  
马克斯·雅各布像  
幻想者  
自画像  
马克斯·雅各布像等（草图）  
坐着的女裸体  
小女佣  
马克斯·雅各布像  
昂热拉像  
奥斯卡·米尚尼诺夫像  
潘许·克雷米尼像  
莱奥波德·泽伯罗夫斯基像  
蓝眼睛的女人  
面色红润的女裸体  
雅克·李普希和他的妻子  
莱昂·泽伯罗夫斯基像  
坐着的女裸体（美丽的罗马女人）  
闭着眼睛的女裸体  
打领带的女人  
莱奥波德·泽伯罗夫斯基  
梳齐耳卷发的女人头像  
裸体  
靠在白色靠垫上的女裸体  
站着的女裸体（艾尔维尔）  
让娜·埃比泰娜坐像  
梅尔弗娜像

## 《莫迪里阿尼》

穿手领手服的少女

幻想者

让娜·埃比泰娜像

戴宽边草帽的让娜·埃比泰娜

路尼娅·塞舍斯卡像

自画像

# 《莫迪里阿尼》

精彩短评

1、第一次看到莫迪里阿尼的画，我就情不自禁地喜欢上了他。那是一幅《戴项链的女人》。那年，我十九岁，忧郁、偏执，沉溺于诗歌的乌托邦幻梦中不能自拔。现在回想起来，大约是画中那个女人甜美而呆滞的神情所隐含的茫然深深地触动了我的内心。一晃六年过去了，时光医治好了我的忧郁症，但并没有使我把莫迪里阿尼遗忘。相反，随着年龄的增长，以及对莫迪里阿尼的人和作品了解的加深，我的心灵和他靠的越来越近。现在，我可以自负地说：我理解莫迪里阿尼，就像理解我最亲近的朋友。莫迪里阿尼画的多是一些社会底层的小女子、小伙计，他笔下的人物通常身体不成比例，有一种孩童般的稚拙。长长的脖子、削瘦呈椭圆形的肩膀、倾斜的脑袋、大而无神的眼睛、撅起的嘴唇……让人看一眼就忘不掉。他的笔法精细，一丝不苟，显示出非常深厚的艺术功底，爱用暖色调，但画出的人物却给人一种远离尘世的冷漠。也许，他画的本来就不是人所熟悉的现实，而是一个又一个梦魇。从他留下的仅有的四幅风景画来看，一棵树、一条路，都有着女性形体般的妩媚。这说明，他是一个完全沉湎于内心的人。莫迪里阿尼是一个不可摹仿的天才。他的画就像博尔赫斯的小说一样，单纯的如同一颗露珠，但又密布着诡秘、幽玄的暗道，直通灵魂深处。平静、真挚、感人至深而又发人深省。他是那样独特，就连阿赫玛托娃也啧啧称奇：“莫迪里阿尼怎么会认为一个明显不美的人是美的？而且坚持这一点。……他可能并非像我们那样看待一切。”1911年，二十二岁的阿赫玛托娃经常和莫迪里阿尼坐在卢森堡公园的免费长凳（而不是令人惬意的收费的椅子）上谈话、背诵诗歌。那时，谁也看不出这两个穷孩子能有多大出息。巴黎多雨，莫迪里阿尼撑着一把非常旧的大黑伞。当时，他已经二十七岁了，可是却告诉阿赫玛托娃说他今年二十四岁。我非常理解莫迪里阿尼这句小小的谎言。那时候，他正深陷于贫穷和孤独中，饱受着人们的讥讽，“作为一个画家，没有一点成名的迹象，”内心的焦灼使他对日益增长的年龄产生深深的恐惧。对于一颗过度敏锐的心灵而言，时间的重压是常人所难以想象的。但即使身处如此困境，莫迪里阿尼仍对世俗琐事和温软的大众口味不屑一顾。阿赫玛托娃评价说：“这并非家庭教育的结果，而是精神高尚所至。”莫迪里阿尼喜欢在夜晚独自漫步，阿赫玛托娃经常听见寂静的街道上传来他的脚步声，这时，她就走近窗子，透过百叶窗注视正在窗下徐行的莫迪里阿尼。这个美好的场景使我浮想联翩，两个艺术家的相处，即便最平淡无奇的生活也会充满诗意。有一次，阿赫玛托娃拿着一束玫瑰花去拜访莫迪里阿尼。莫迪里阿尼不在，阿赫玛托娃就把花从窗户里扔了进去。等到他俩再见面的时候，莫迪里阿尼感到困惑不解，因为阿赫玛托娃没有他的钥匙。阿赫玛托娃告诉他是怎么回事，莫迪里阿尼却怎么也不相信：“不可能，”他说：“那些花可是放的好好的……”后来，在彼得堡，阿赫玛托娃不断向来自巴黎的朋友询问莫迪里阿尼的消息，回答总是不知道、没听说。但阿赫玛托娃始终坚信：这样的一个人理应熠熠发光。直到二十年代初期，阿赫玛托娃才从一本法国美术杂志上看到一篇关于莫迪里阿尼的文章，但令人遗憾的事那是一篇悼文。文中称莫迪里阿尼是二十世纪伟大的画家，并拿他与波提切利相比。这是一个多么不恰当的比拟啊！这个比拟从另一个方面说明了莫迪里阿尼是一个前所未有的艺术家，没有任何现成的例子可供参照。或许老乡波提切利的脉脉温情和甜美的风格与莫迪里阿尼有些接近，但实则是貌合神离、相去甚远。莫迪里阿尼的画看似古典，其实充溢着强烈的现代精神。他基本上可以看作是一个存在主义者，而绝非浪漫主义者。像所有走得太远而又不肯同时代讲和的艺术家一样，莫迪里阿尼艺术伟大、生活无能、命运坎坷、生命短暂。1920年1月24日，在经历了长期的流浪和贫穷之后，莫迪里阿尼因患肾脏病死于巴黎的一家慈善医院，年仅三十六岁。他死后的第二天，他的妻子就丢下一岁多的女儿跳楼自杀了。想到这些，命运的不公和残忍总使我手足冰凉，就此打住！

2000/8/7

2、这样的女子总是讨人喜欢的。你可以想象到，她不会对你遮掩什么或者吞吞吐吐。她会很直接，那种直接是纯真而尖锐的。你因为其中的纯真而不设防，所以就会因为其中的尖锐而受伤。所以这样的女子又是有杀伤力的。这是安尼宝贝写在《漂亮女孩》中的一段文字。很喜欢。但这一切需要想象的成全。如果思绪混乱，或者过于理性，便无法感知。可是，若有机会看见19世纪末20世纪初意大利画家莫迪里阿尼创作的肖像作品时，只需单纯的毫无防备的感受。纯真。尖锐。浮现于暗涌之中。除此之外，别无其它。莫迪里阿尼。一个陌生的名字。与雷诺阿、毕加索等巨匠相比，似乎很少有人问津。但同样是画女子的肖像，他有着自己的审美品位和明显的画风。不同于雷诺阿在《钢琴前的年轻姑娘》中表达的甜美之情，或是毕加索在《镜前的女人》中展现的温婉之意。他的代表作《系黑领结的少女》并没有将少女的青春动人作为关注点，也不用绚丽的色彩来诠释。这幅画中的少女只是给你

## 《莫迪里阿尼》

很直接的真实感。纯粹。没有距离。好像会在某一时刻出现在你的身边一样。她不美丽，却也能被人喜欢。一直喜欢下去。这幅《系黑领结的少女》的构图比较简单。松散。好像是画家不经意间的情感表达。一个系着黑领结的女子的上半身，和她背靠着的一面灰浊、暗沉的墙。整个画面萦绕在灰色调中，散发着沉郁的气息。画面中的那个女子身体修长，有着乌黑蓬松的头发，双眉细长。她的唇被赋予了鲜血凝固后的黑色。冰冷。让人感觉窒息。神情慵懒，仿佛是性格使然，毫无修饰与伪装。除此之外，便是一种病态。模糊的病态。若隐若现。似乎某个人出现就能使她痊愈，或者，某个人消失也会使她释然。在她身上或许藏着一个故事，或许没有。神秘的。又很自然。无须多问。如果就是这样一个女子，也许没有什么特殊之处，转眼就可以忘记。但，她是一个有残缺的女子。所以，并不一般。我们看到的是，这个女子没有眼珠。只有四条淡淡的眼线简单相接。这并不是个意外。而是莫迪里阿尼想这样画的。可以视为不同于其他画家的一个小小的特征。在这个男人的其他画作中，如《珍妮~赫布特妮》中画他的爱人，也只有眼线而已。没有人能猜出其中的原因。系黑领结的女子。在画面中就是这般存在着。似乎不在意别人是否会接受这种残缺的存在。生活本身是有残缺的。而存在必然孤独。看不见了，面前纷繁的世界。自由。或许真的是一种自由。所以她可以柔软无力地倚靠着那堵颓废的墙壁，无所顾忌。系黑领结的女子。她是苍白的。没有华丽的表情或是柔媚的姿态。甚至可以忘记她的性别。只是看见一个人，一面墙。病态的。灰暗的。书写无尽的孤独。仅此便是我们面对这幅画时最直接的感受。纯真。尖锐。我们在生活中，很多时候是盲目的。就像只留下眼线一般。当我们发现自己的时候，只与心灵有关。所以，莫迪里阿尼的画又是完整无缺的。莫迪里阿尼一生为多种疾病所困扰，最后死于肺结核。这个男人只活了36岁。像一只飞蛾。疾病。使他冷静异常。他的画作，正是他内心的表情。灰暗。苍白。纯粹。但不盲目。我们的内心表情如何，是否有一个系黑领结的少女在某个时刻将我们的心情涂上了另一种颜色。我们都想知道。……闭上眼睛。试着清醒。

# 《莫迪里阿尼》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)