

# 《眼之快感》

## 图书基本信息

书名：《眼之快感》

13位ISBN编号：9787546322254

10位ISBN编号：7546322251

出版时间：2010.3

出版社：吉林出版集团有限责任公司

作者：[法]弗朗索瓦·特吕弗

页数：294

译者：陈君,王慧

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《眼之快感》

## 内容概要

《眼之快感》精选了法国电影大师弗朗索瓦·特吕弗的重要谈话，从不同视点真实地叙述了电影大师的生命历程、电影创作过程、对与其合作著名演员的精彩评述、电影观念和技术上的革命以及电影叙述的种种策略，使这位天才电影艺术家的栩栩如生的动人自白，充满了灵气。

# 《眼之快感》

## 作者简介

作者:(法)弗朗索瓦·特吕弗(Francois Truffaut)

# 《眼之快感》

## 书籍目录

编者的话第一部分：自传 童年 青少年 从电影爱好者到影评人 新浪潮的开始 戛纳电影节 政治态度 一幅自画像的基本元素 第二部分：我钟爱的影片 1954年《一次访问》 1957年《顽童们》 1958年《水的故事》 1959年年《四百下》 1960年《枪击钢琴师》 1962年《朱尔和吉姆》 1962年《20岁的爱情》：《安托万和柯莱特》 1964年《柔肤》 1966年《华氏451度》 1967年《穿黑衣的新娘》 1968年《偷吻》 1969年《密西西比河的美人鱼》 1970年《野孩子》 1970年《夫妻家庭生活》 1971年《两个英国姑娘和欧洲大陆》 1972年《一位像我一样美丽的女郎》 1973年《美国之夜》 1975年《阿黛尔·雨果的故事》 1976年《零用钱》 1977年《爱女人的男人》 1977年《绿色的房间》 1979年《飞逝的爱情》 1980年《最后一班地铁》 1981年《隔壁房间的女人》 1983年《热切地期待礼拜天》 第三部分：理论、实践 理论 实践 没有实现的拍片计划 制片写作 特吕弗年表 弗·特吕弗执导的影片目录 已发表的弗·特吕弗执导的电影法文剧本目录 已出版的弗·特吕弗文字作品目录 弗·特吕弗在下列影片中扮演过角色 弗·特吕弗是下列影片的制片人 or 合作制片人 弗·特吕弗是下列作品的编剧 有弗·特吕弗的主要著作索引

## 《眼之快感》

### 章节摘录

插图：第一部分：自传童年我现在还保持着这个时期的那种焦虑不安，电影是和一种焦虑不安、一种身处秘密的地下状态感联系在一起。“ 弗朗索瓦·特吕弗，您1932年2月6日生于巴黎，父亲是一位建筑设计师，母亲是一家名叫《名流》的杂志社的秘书。但您出生后的头几年里，您是在哪里度过的？” “ 哦!我想，在幼儿时代，我是东一家西一家地在祖母家度过的，就是说，轮流地被寄养在祖母和外祖母家。” (这里提到的父亲是特吕弗的养父，特吕弗是她母亲的私生子，特吕弗这个姓是其养父的姓氏。特吕弗的生父，特吕弗生前曾一直设法寻找，最终在朋友们多方努力下找到了生父的住所，他住在阿尔萨斯地区某一市镇上。特吕弗按提供的地址找上门，试图认亲。但当他来到生父家门前准备敲门时，他突然打消了会见生父的想法，不想去打扰正在安度晚年的年迈的生父——译注) “ 您现在是否认为，这给您的幼年打下了烙印?” “ 我想是的，特别是我外祖母，她非常喜欢看书。她常带我到一家书店去，在那里她和书店，交换图书。……”

# 《眼之快感》

## 媒体关注与评论

我谨将特吕弗撰写的献给一些曾经影响过他一生并给他的创作以启示的文章收进《眼之快感:弗朗索瓦·特吕弗访谈录》。能像他那样把一生都献给自己的电影，把自己的一生都和电影不可分离地联系在一起，按照自己喜爱的电影形象来构建一个影像世界，并且同时从自身中创造出自己的电影作品中的人物，这样的电影艺术家是十分罕见的 ——多米尼克·拉布尔丹

# 《眼之快感》

## 编辑推荐

《眼之快感:弗朗索瓦·特吕弗访谈录》由吉林出版集团有限责任公司出版

## 《眼之快感》

### 精彩短评

- 1、貌似还有四本都是电影译库的书，内容不错，只要你喜欢弗朗索瓦-特吕弗！这就足够了
- 2、料还行，但是翻译得一塌糊涂
- 3、不错的访谈录
- 4、挺好的 准备读
- 5、翻译蛮差的
- 6、在我的脑子里从表达的戏剧意义上来说并不是改编，宁可说是以影片的形式向我热爱的书籍表示敬意。p130。
- 7、这部电影书很值得收藏！
- 8、francois truffaut
- 9、Truffaut好帅嘤嘤嘤星星眼!!! 只看了les 400 coups.><
- 10、跟《眼之愉悦》内容一样！又是换汤不换药的书！
- 11、翻譯糟糕至極，通用的人名片名都亂翻，基本常識都缺乏，就好像字幕錯亂的電影一樣，還不如不看。120704-120722
- 12、这本精选的谈话录不错,特吕佛对德诺芙明星的书写文笔真美!这个译者少见,但翻译很认真准确.
- 13、翻译是脑子里进了一点水，这水不是纯净水，而是某种受污染的水。
- 14、拜读中，体会着经典的魅力
- 15、历次采访收集，
- 16、特吕弗电影入门指南
- 17、我已经忘记是说什么的了诶！
- 18、被特吕弗的說話方式吸引著吸引著！旅遊也寧願帶本這麼厚重的書出來
- 19、比较尴尬的是，想看的好几部一查名字都找不到，翻译是硬伤。入门篇。
- 20、大量错误的译名和电影名，显示出译者对电影是多么的无知...
- 21、3.5，翻译排版不好，内容当然还是有一些干货。
- 22、

卖得贵不说，校对不是一般的烂

- 23、还不错，挺喜欢这本书的。
- 24、没什么意思
- 25、艺术家在某些方面总是相似的，像村上在他散文集里谈到“生命中必须有闭合的阶段”。五星给原著，翻译给一星都嫌多，建议编辑译者都去看看思果的翻译研究
- 26、翻译很一般
- 27、非常喜欢，非常满意的一本书



## 《眼之快感》

### 精彩书评

1、法国新浪潮对我始终是玄妙的字眼，有如老子的《道德经》。尽管我喜欢看电影，不过总是尽量避开那些过于文艺的，令我百思不得其解的影片。在我的观念中，新浪潮或者特吕弗应该是小资们讨论的话题。我自认还不够格。因为之前先翻过一本《戈达尔访谈录》，使我对这本书也有了翻看的动力。戈达尔与特吕弗是法国新浪潮的两位伟大旗手，所以若将两本书结合起来读读，倒是颇能对法国新浪潮甚或整个法国电影有个粗浅的了解。这本书的闪光点在于特吕弗的自传和对自己影片的评述，即使对其中的电影皆一无所知，起码也具有了难得的史料文献价值。另一个引人之处是书前40页的电影剧照。那一帧帧的黑白影像凝固了电影和历史的瞬间，弥足珍贵。可能有人会对访谈录的形式抱有微词，不如原创来的过瘾。不过话说回来了，往往圣人都不自己写书，而是让别人做记录。如此看来，特吕弗很牛啊！

## 章节试读

### 1、《眼之快感》的笔记-第15页

「他是如此慷慨大方以至于在和他说话时我好几次故意诋毁一些我和他都相识相知的人，仅仅为的是想听听他必然会为他们作辩护时会有快乐。」两个男人的友谊也是十分可爱：)

# 《眼之快感》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)