

《混搭》

图书基本信息

书名：《混搭》

13位ISBN编号：9787539959078

10位ISBN编号：753995907X

出版时间：2013-1

出版社：江苏文艺出版社

作者：李静,戴军,朱冰

页数：233

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

前言

【走过十二年】一个爱拼搏的女人遇见一个混日子的男人。日子并没有变得难熬，他们用自己的视角和理解，欣赏着对方、同情着对方、鼓励着对方。然后，就这么无风无语的搭档走过了12年。12年，对于任何的人际关系来说，都是一种挑战。两个不同性别的人，在不同的地域、文化环境下长大，纵是夫妻，也难免会有些磨擦。但是，我们可以骄傲地说：我们没有！我和李静，就好像住在同一条河两边的住户。她那里是森林牧场，于是她学会了骑马、狩猎。她会遭遇不同的风险，有来自森林里的猛兽、也有风干物燥的山火、更有其他部落的挑衅。她在这12年里逐渐变成了一个强者，从普通住户变成了森林之王。她骑马从河边驰骋而过时，引来的是河对岸艳羡的目光。而我是河这一边的住户，这里有的是良田万顷。年复一年，我在这片土地上播种、耕耘、收获。最后，我成为了一个称职的农夫。我们的交集来自于这条河上的这座桥，“超访”就是这座桥。每周，我们都会相会在这座桥上，欣赏到不同的风景。然后互道一声珍重。12年来，这座桥记载了我们所有的故事。岁月静好，喜乐相伴。——戴军我觉得有些事真的是很有意思，出版社让我写新书的自序，我认真地拿起手机。因为上午戴军告诉我在IPHONE的备忘录里写下的东西可以存起来，写到最后一句的时候，手机忽然没电，就听“嗖”的一下，啥都没了！我的心情顺势跌到了谷底，因为我知道每一句话都是提着口气写的，这不像一般写文章、写专栏，对于《超级访问》的每一场画面的回忆，都牵动着我的内心深处。先是发了篇微博抱怨，说戴军不靠谱，非告诉我用备忘录写，同时又撒娇、耍赖，决定拖晚两天给出出版社。再拿起笔来的时候忽然发现，跟那天想法大不一样，什么都不想写了，因为无从写起……想表达的，在前面的书里都已经有了。我觉得命运很神奇，在那个时候让一个北方女孩跟一个南方男孩相遇，而他们的生活环境大相径庭，喜欢吃土豆和豆角的北方女孩，跟喜欢吃鸡毛菜、蟹黄的南方男人一混就是12年！他们在一起混出了一个《超级访问》，混出了一段友情，混出了一段他们想要的人生，而在这背后是无数支持他们梦想的人。所以如果让我说，我真的很想感谢从我作为制片人创办《超级访问》第一天开始，一直到现在曾经帮助过我的每一个人。因为在当时的每一份合约，就意味着我在那个城市跟更多不认识的观众，从那天开始相识。我还要谢谢陪我一路走过来，不离不弃的《超级访问》团队，谢谢我的妹妹李媛，这个从来不愿意出镜、不愿意出风头的妹妹，曾经是她在导播台上用手指，每一次准确地切出了我和戴军最精彩、真实的表情。我要谢谢张艳艳，那个大学没毕业就跟着我一直走到今天的女孩子。12年，她成长为一名出色的制片人，也成为我生命中最重要的一部分。我也要谢谢胡博、白琳，还有宝京、尚伟……我并不在意《超级访问》是不是还有下一个12年，重要的是我们在年轻的时候试过了，我们拥有了我们的梦想！而且获得了大家的认可，我想送给大家最后一句话，就是相信法则，如果你相信也许你就会拥有，祝福每一个拥有梦想的人。——李静

《混搭》

内容概要

记录《超级访问》主持人李静、戴军的第一本书

他们不是夫妻却是比夫妻更默契的搭档

姚晨、乐嘉、郑渊洁、宁财神等联袂推荐！

年度最感人的传记故事，一段让李静看后忍不住流泪的回忆！

20世纪90年代初，李静还是个普通的专科毕业生。而戴军则是个初中就逃出校园的社会小青年，做过民工，当过驯兽师，后来在深圳夜总会做夜场歌手。就是这样两个混社会混得跌跌撞撞的年轻人，因为对梦想着迷般的坚持，一步一步向未来、向彼此靠近。李静从电影学院毕业之后进入央视又离开央视，成为中国首批电视制片人，并一手缔造了《超级访问》。戴军也因为这个节目和李静站在了一起。他们不是夫妻，却在12年的时光里培养了比夫妻更深的默契。他们相得益彰地混搭在一起，成为彼此最真实的励志书。

李静与戴军的“二人传”！

以饱满情感记录两人携手走过的12年世路与心路历程

作者简介

李静

从北京电影学院毕业之后，忠于梦想的选择与坚持让她成为中国第一批独立电视制片人，并创办了历久弥新的电视娱乐节目《超级访问》。现为《非常静距离》《超级访问》《美丽俏佳人》等六档电视节目的主持人兼制片人。李静以俏皮豪爽的个性成为中国最有风格的女主持。

戴军

最初以歌手出道。一首《阿莲》唱红了20世纪90年代，被誉为“深圳小黎明”。随后华丽转身，以主持为业，在全国28家电视节目担当主持。戴军是多栖艺人，除了主持与唱歌，他还参演过多部电影、电视剧以及话剧。更妙的是，他还是写情感专栏的高手，精品累计超过几十万字，被称为最有才华的男主持。

朱冰

中国传媒大学知名学者、资深策划人、独立作家。

书籍目录

序：走过十二年
总启：生于2000年
第一章：恍若末路
有故事的人
狠角色
第二章：新生
看清残酷的挣扎
混搭
偏执与共生
成功不是两个字
第三章：复杂的旋律
第二自我
呈现伟大
不一样的一切
第四章：激荡向前
异术家
无双不可拷贝
没那么完美
第五章：彼此印证
巨蟹VS射手
重口味眼泪
浓烈留白
第六章：殊途
你是我的角色
下一个路口
后记：一直向前走

章节摘录

版权页：插图：1 1989年的夏天很不真实。在深圳打工的19岁上海小伙戴军到了北京。他是海豚训练师的身份，跟着深圳的“海豚表演团”一起来的。6月24日这一天，他永远不会忘记，因为两只海豚叮叮和当当死了，他失业了。回到深圳，他发现自己竟然有些不太能适应那里黏稠的空气了。一场炎热，一场雨，接着又是一场炎热，似乎没有尽头。他开始低烧。很快在深圳的工厂里找到一份新工作，只是无趣极了。每天下班后，戴军就和几个工友一人拎上一瓶啤酒，在厂区外的小路上漫无目的地游荡，走累了就随便找个台阶坐下，灌几口酒，胡扯闲聊。那时候张雨生的《我的未来不是梦》很流行，和工友们一样，戴军会借着酒兴吼上几句。“我知道我的未来不是梦，我认真地过每一分钟，我的未来不是梦，我的心跟着希望在动……”在深圳打工的这两年，他总望着集体宿舍的天花板，一个人呆呆地唱，只是唱到后头，总会觉得心里特别潮湿。重阳节那天，下班早，戴军心情难得不错，就叫上了两个最好的朋友骑着车上了笔架山。一路喊着叫着疯狂地往山顶冲，最后仨人累倒在一个陡坡上的草坪中央，周围是满眼的茱萸。夜晚的山风异常清爽，戴军大口地呼吸着，指着远处一排跳动的灯火说，那是香港吧，等我长大了，要去香港玩。那晚太适合唱《我的未来不是梦》了，因为不是望着天花板，而是望着星空。最后，大家讨论的成果是“以后要挣好多好多钱，然后回家买房子买地，还要讨老婆”。2 1999年夏天的一个晚上，李静风风火火地冲进工作室，将一盘带子丢到桌上说，你们快看看这个。几个人赶紧围过来一看，只见封面上写着《笑笑小电影》。这是美国的一个娱乐节目，专门在街上捉弄人，然后把路人的各种反应偷拍下来。节目中还插播了一些搞笑访谈，既有大人问小孩，也有小孩问大人，而那些小孩的回答往往更精彩，逗得人捧腹大笑。李静想，这个形式不错，我们的明星访谈也可以加入小孩的元素。一来李静对自己单独采访明星还是有点信心不足，毕竟做了7年体制内的主持人，马上要做一档“原创明星访谈”还是不太好拿捏火候；其次，把辛辣的问题丢给小孩去问，明星可能也不好黑脸；最重要的，这个形式在国内还没有人用过！几番商讨之后，“李静加孩子”的采访组合被定了下来，而节目名称就叫《小鸡捉老鹰》。接下来的问题就是找什么类型的小孩以及上哪儿找。对于前一个问题李静还没什么太具体的想法，只觉得这个小孩绝不能超过五岁，一过五岁就会被大人洗脑了。至于到哪儿找，当时互联网还不普及，只能用老办法，登报。李媛以前在《北京青年》做记者的时候认识一个广告部的朋友，人家一看这几个人也不容易，就帮忙在中缝登了一篇招聘广告，李静象征性地给了几百块钱。发了招聘信息，没地儿招也不行。李静眼珠子一转盯上了自己的老同学。这个同学的老公是卖医疗器材的，在西直门桥下有一个门店，于是李静就拜托人家到时候把前台腾出来给自己“挑孩子”。到了面试那天，所有人都傻眼了——竟然来了几百号人，都是爸爸、妈妈带着来的。果然大家都觉得，出名要趁早。3 戴军懂的，他也是一个别扭的孩子。小时候，他喜欢躲在自家门后看书，常常一看就是一天。等到做体育老师的母亲下班回家把他从门后揪出来，他多呈两眼放空状，已是神游四海好几趟了。戴军在学校也很另类，他几乎不和同龄的孩子玩，都是和比他高几个年级的大孩子们混在一起。而且老师还在教汉语拼音的时候，他就已经在看很厚一本的原著书了。这么一想，这孩子应当是个“秀才”，但他偏偏成了“小地主”。原因很简单，长得像。戴军小时候眼睛不大，又黑又胖，容易让人联想到“粗野”“凶横”之类的词汇。于是弄堂里的孩子们最喜欢玩“斗地主”的游戏了，拿个小板凳让他往上面一站，然后围着他大声斥道：“小地主，你认不认罪？”“认罪、认罪！”戴军猛劲地点头，全身的肉都跟着颤抖。能做出如此牺牲，只因为他有一种非常强烈的表演欲望，他想要个舞台。早在六七岁的时候，他曾有过一次出道的机会。那天，一个导演追到家里来，想要劝说他那帅气的哥哥做演员。但哥哥态度很坚定，任凭那导演怎么说也不去。这时，就见戴军一个飞身过去，抱住导演的腿，说：“你把我带走吧！”导演一惊，不知是哪里飞来的肉团，赶紧一脚踢开。戴军不死心，连滚带爬地再扑过去，结果再次被踢开。相似的情景出现了几次后，戴军幼小的心灵受到了前所未有的锻造，变得更坚强了。4 直到成为了北京电影学院文学系的一名正式学生，她才了解到这是一个有着30年历史的“老专业”。而她则在这个老专业中看到了一个不同以往的新世界。20世纪90年代初的文学系，让她听到了周传基、戴锦华、谢飞、汪流等一批大师的课程，让她与一帮“奇奇怪怪”的文艺青年混成了朋友，也让她懂得了如何冲破经验，重塑观念。这段求学的时光是重要的，她学会表达，自由表达，用视听组合的多重性与复杂性来自由表达——这份得来不易的信念在她日后对电视的讲述中从未消散。所以观众会发现，《超级访问》从来都不是靠语言来做支撑的节目，它是一个混合的叙事，从诞生之日或者更早的时候就已是如此。首先，“透过明星的朋友和家人来解读明星”制造出了“超访”式的冲突与悬念。然后是符号，一

张老照片，一件旧毛衣，一位班主任，一封被遗忘的信——当嘉宾居于一个密闭的空间，这些物件便足以强行将其带入记忆的深潭。而当一个人面对过去的时候，总会有很多不期然的情绪流露出来。5“8周年”确实是值得庆祝的。单单是一个数字“8”，就是最充足的理由。活动的主题是李静和戴军想的——“真我·本色”。把这两个词放到一块，颇有点“互文”的感觉，“真我不失色，本色不失真”，富于意涵的概念总是便于媒体的报道与转载，所以足见心机。不过李静和戴军对此的解释是，只有这两个词最准确。为了将“真我·本色”办好，他俩还特地腾出很多时间来和编导们一遍一遍对流程、节目空档的时间、坐车的时间，以及吃饭的时间。这天中午，一群人又跑到公司附近的餐厅吃饭并商量活动的事。艳艳要做工作汇报，就让李静、戴军还有另外几个编导先吃，自己从包里掏出一摞文件，开始发言。等她汇报完，菜也凉了。戴军说：“你再点个菜。”艳艳说：“不用了。”戴军说：“你再点个菜，我告诉你这家的宫保鸡丁鸡丁特别好吃，你点个宫保鸡丁。”没办法，艳艳只好点了个宫保鸡丁，一边吃一边听戴军说：“怎么样，好吃吗？好吃吧！”艳艳点头：“太好吃了！”戴军立刻像个孩子般，一脸满足。对于他这个表情，“超访”的人再熟悉不过。说起来，戴军可是一个会把自己炖的汤或者煮的红烧肉带到录影棚的人，而且会在工作间隙热情地叫大家过来吃。然后大嚼红烧肉的编导就会被戴军用火辣辣的眼神盯着问：“怎么样，好吃吗？好吃吧！”这是他的固定句式。如果有人说：“好吃。”他便会展露微笑。如果有人说：“太好吃了！”那他的嘴角就会不自觉地上扬到一个十分自信的角度。

媒体关注与评论

记得最初看《超级访问》，我的人生三观还不稳定，但善恶分明。对李静戴军是本能的喜欢，喜欢到毫无原则。他俩随便扯点啥，都会成为我那时的人生信条。一直以为他俩是最般配的情侣，后来知不是，痛心疾首。——姚晨李静戴军，双剑合璧，寰宇天下，少有匹敌。祝《超级访问》一直牛下去。——乐嘉因为李静和戴军，因为他们的坚持，《超级访问》成为最娱乐的访谈节目、最深刻的娱乐节目、最能反映娱乐圈生态的八卦节目。——宁财神我喜欢李静戴军的采访，他们自然，不装，不虚荣，不觉得自己是个人物，所以他们的采访平易近人，生动朴实。——王利芬节目最佳，文章亦佳：章冠李戴。——郑渊洁李静与戴军是一对不是夫妻却是比夫妻更有默契的搭档。他们以饱满情感记录两人携手走过的世路与心路历程：12年前，两个生逢末路的年轻人相逢一处，一路走到今天，最初的梦想早已绽放，而共同的悲欢、各自的哭笑却再难忘怀。从小到大，生活工作的方方面面，有各种搭档，能如李静戴军般一辈子互扶成功至今者，绝少。他们曾独自上路，如今已经彼此印证。在他们的故事中，我们体悟自己，也反思自己，与搭档更完美地配合、成长。——本书编辑

《混搭》

编辑推荐

《混搭:你是我的励志书》编辑推荐：李静与戴军是一对不是夫妻却是比夫妻更有默契的搭档。他们以饱满情感记录两人携手走过的世路与心路历程：12年前，两个生逢末路的年轻人相逢一处，一路走到今天，最初的梦想早已绽放，而共同的悲欢、各自的哭笑却再难忘怀。从小到大，生活工作的方方面面，有各种搭档，能如李静戴军般一辈子互扶成功至今者，绝少。他们曾独自上路，如今已经彼此印证。在他们的故事中，我们体悟自己，也反思自己，与搭档更完美地配合、成长。

名人推荐

记得最初看《超级访问》，我的人生三观还不稳定，但好恶分明。对李静戴军是本能的喜欢，喜欢到毫无原则。他俩随便扯点啥，都会成为我那时的人生信条。一直以为他俩是最般配的情侣，后来知不是，痛心疾首。——姚晨李静戴军，双剑合璧，寰宇天下，少有匹敌。祝《超级访问》一直牛下去。——乐嘉因为李静和戴军，因为他们的坚持，《超级访问》成为最娱乐的访谈节目、最深刻的娱乐节目、最能反映娱乐圈生态的八卦节目。——宁财神我喜欢李静戴军的采访，他们自然，不装，不虚荣，不觉得自己是个人物，所以他们的采访平易近人，生动朴实。——王利芬节目最佳，文章亦佳：章冠李戴。——郑渊洁

精彩短评

- 1、这本书不仅仅写下了李静和戴军的搭档故事，更反映了中国民营电视节目的发展历程。很喜欢这本书的书写方式，将李静和戴军12年的搭档故事和超级访问的很多期节目联系在一起，朱冰用一种很文艺很特别的词汇评论这些年的风雨历程。也许因为李静和戴军多年形成的一种特有的俏皮的主持方式，让这本书自身就带着幽默诙谐的已经，里面的很多章节，读起来搞笑却很真实。让我们看到了一个真实的李静和戴军，一个不加任何装饰的最本真的主持人状态。
- 2、读完了《混搭》，让我重新认识了李静，戴军
- 3、很喜欢的一本书，看过才知道，我们只看到展现的光华，可是背后的故事才是事情的本身，突然挺喜欢李静，现在在看《超级访问》。
- 4、普通的人物传记，叙述李静及她的团队的不易和人格魅力，其实每个人都有不同的人格魅力，有些东西不必要刻意夸大描述。
- 5、媒体人的坚持
- 6、还行
- 7、一直喜欢李静的风格与戴军的洒脱。总是有要坚持走的路。
- 8、借用论坛里的一句话：一群人在一起为了个梦想而打拼，还有什么比这更有意义的呢 这种友情令人唏嘘
- 9、声音好听思维敏捷长相端庄...
- 10、读着读着就很感动，原来他们也是这样奋斗过的，而且他们成功了。
- 11、还是从天天向上知道的他们，然后去看了几期。
- 12、我不知道真正写作的高级手段是不是引经据典，但我目前阶段理解这就是~ 虽然后部分有点跳戏，但整体还是因主人公的个人奋斗经历受到感染
- 13、岁月是证明彼此最好的工具。一路走来，确实不易。
- 14、搭（李静戴军唯一合著的作品，一本别开生面的“二人传”！以饱满情感记录携手走过的世路与心路历程！姚晨、乐嘉、宁财神、王利芬、郑渊洁等各路名流联袂推荐！）
- 15、可以补几期超访，可以看看戴军的东西。
- 16、不曾看过超级访问，看完此书后觉得，那些你看着风光的人都经历过不为人知的辛酸。如戴军，看着大咧嘻哈，却过得最是人生。活在当下，一遍一遍的劝诫着自己，却始终是不可能不破。试着放宽自己的心，放慢自己的脚步，再就坚持。
- 17、李静戴军搭档了12年，他们相互鼓励相互理解，超越了朋友
- 18、看到流泪，任何光鲜的人的背后是大众所不知的无尽的付出。戴军的经历我知道一二，但是想不到李静也那么厉害。她值得这样一个好老公。祝福！
- 19、他们不是夫妻却是比夫妻更默契的搭档，记录《超级访问》主持人李静、戴军的第一本书。还不错！
- 20、2014年8月24-25日读。2014-266。
- 21、很喜欢李静戴军的主持风格，看书再回味一下！很不错！
- 22、一星都嫌多
- 23、1.一天就可看完的书，不需思考，一目十行，养分太少；
2.内容一片欣欣向荣太平象，感觉不真实，唯一的亮点励志成分也涉及太少
- 24、找到了自己,找对了伙伴,怎么都是对的.对于喜欢这档节目的人是个不错的纪念,作为打发时间的消遣小书也是极好的(非常合我这种小三八的胃口:),至于励志嘛,成功不可复制,上升到这个高度就情绪化了啊...
- 25、戴军说：生命本不值钱。李静第一次读到这句话的时候心中一颤，她多少有些明白了戴军脸上那灿烂的傻笑，是经历了多少无助之后的豁达。不知是谁说过，“我承认身后的阴影，是因为我正面对阳光。
- 26、他们不是夫妻却是比夫妻更默契的搭档姚晨、乐嘉、郑渊洁、宁财神等联袂推荐！年度最感人的传记故事，一段让李静看后忍不住流泪的回忆！
- 27、1、passion：很多时候我们从深陷的椅子或者沙发上，突得站起身来，去做想做的事，会把自己激动个半死，然后让生活王自己想要的方向开始微小地改变；2、不必把自己一分为二，不必对立“改

变”与“坚持”，非得让事情泾渭分明是自寻烦恼。

28、13年超访的回顾，分享了台前幕后，认识不一样的戴军李静，值得一读！

29、偶尔会看超级访问，也觉得挺好看，后来看报道了解李静的成功，觉得这女主持既有眼光，也有魄力，很成功的女性。正如书名副标题，这是一本励志书，让我这个行外人看到光环背后的奋斗，辛酸与坚持。戏如人生，人生如戏，无论什么行业，我们都在摸索，前进，李静，戴军的故事让我们前进更有动力了。朱冰的文采也非常赞，第一人称与第三人称混搭的写作，多视角解读，编排很巧妙。是一本值得一读的书。

30、很有意思的一本书，很有吸引力，感觉就像读神话故事一样，主角就是戴军和李静，但呈现出来的画面却又是那么的真实，很好的一本书。

31、超级访问十二年的幕后故事——幕后打拼事，主持人李静戴军心路历史——梦想励志史。

32、书名起挫了，书还是挺好的，喜欢这两人，够真实。

33、看看就好，不适合收藏。

34、这本书跨过了2013和2014

35、李静，气势磅礴，风风火火，像男人一般刚毅，又有些粗枝大节。戴军，这个具备典型上海男人聪明机智优点的同时，又有着女人的温柔与细腻。

36、传奇成分太多，我不相信他们刚开始做的时候就是那么想的。但书中超访家族的敢拼，乐观，执著的精神很值得学习。总的来说，这本书值得一读。

37、很喜欢超级访问，也很喜欢李静戴军，看完这本书，对他们俩的认识更深刻了。

38、李静，气势磅礴，风风火火，像男人一般刚毅，又有些粗枝大节。记得看他们采访曹云金和刘云天那期节目，李静问戴军，你最受不了我什么，戴军说，你的事业心

39、一直都很喜欢戴军和李静，从小看他们节目长大的，这本书写的很好，有温情，有励志！

40、挺好的一本书，看了偶尔会有共鸣

41、唉，这是我读的最快的一本书，一天就看完了。其中对于李静创业之初和戴军的经历很有感触，几次落泪。每个人有如今的风采不是没有原因的。年轻人，去吃苦吧！不要想着一夜成名，一夜暴富，就脚踏实地地去experience，这些都是你日后的财富！

42、李静与戴军的混搭~

43、李静与戴军的“二人传”！以饱满情感记录两人携手走过的12年世路与心路历程

44、守望，戴军一直守望着李静这样的女人，李静这样的女人也值得人们用各种各样的方式去爱她，祝“混搭”继续出彩儿下去，祝下一本书“在一起”如期面世！

45、很可爱的一本书。在一个极度困倦的下午，本来不是抱很大的希望，但是一开始读就吸引了我。

有几句话让我感触很深，特意摘抄下来。

虚名与浮华，如果你为此贪念，你就将永远被梦想折磨。

我能学到的是什么？现在刚刚22，马上毕业，大波轰的走向社会，我比李静的优势就是太幸福了！幸福的没有那么多压力和辛酸。应此更要努力奋斗了，路还很长。14.1.24

46、一直很喜欢戴军的细腻，也很敬佩李静的执着，《混搭》，读着轻松，看着快乐！

47、心有梦想 并为之奋斗 李静戴军做到了

48、很喜欢戴军和李静，一直支持着他们的节目，看了这本书了解他们创业的艰辛与支持，也是给自己一个很好的动力

49、20140611-20140613。用这么作的强调来写，居然感觉还不错。很多的细节，还是有些感触的。最后，庆幸不是一袋鸡血。

50、多数人身险泥沼，少数人依旧在仰望星空。我们是混搭，而你是我的励志书。

51、只能说是了解李静了

52、不错

53、超级访问应该是我印象中看过的第一个访谈节目。那时的感觉就是这节目咋每次都那么感人呢，总把嘉宾弄哭，每次李静戴军都坐的高高的，像审问一样，哈哈。总是有惊喜，有请。。。就真的会出来那个人，那时我还想有天我也能参加这样的节目就好了，我就能见到自己想见未见的人。沈傲君那段是比较打动我的，“其实我不是不认识路只是太依赖他，我相信我一定能找到出去的路”“之所以留恋一座城市，那里一定有你爱的人”。“幸福就是走着走着，一转弯有个人伸出手对你说，走吧

！”

- 54、超级访问认识了李静，了解了戴军，混搭的极品，非常喜欢他们俩，期待他们的作品给我惊喜！
- 55、很励志，语言平铺直叙，无太大亮点。可消遣。
- 56、有坚持、坚持还是坚持
- 57、一个对于电视疯狂的人，敢于为梦想坚持的人。如今超级访问早已不在，而李静和戴军依旧在各自的领域精彩。
- 58、关注李静，她只不过是一个用女性方式的强人。
- 59、电子
- 60、喜欢戴军、李静，喜欢超级访问
- 61、印象很深的是2003年，戴军和李静被《新周刊》评为“2002年中国最佳谈话类节目主持人”。那期的新周刊刚好我买了然后才开始看超级访问
- 62、每个人背后，都有一段发霉的日子。
- 63、戴军、李静的混搭走向了成功，我从书中感受到他们的努力！
- 64、很早就开始看李静和戴军主持的《超级访问》，很喜欢的一档节目，也很喜欢两个人的主持风格。因此当听说两人合著了这本书，便毫不犹豫地买了。刚拿到《混搭》，便迫不及待地打开来看，然后一发不可收拾，爱不释手。不知为什么，看他们的故事，却有想流泪的冲动。许是因为他们对梦想的执着，许是因为他们奋斗的艰辛，亦或是因为自己对梦想的迷茫。很不错的一本书，喜欢他们的故事，也羡慕他们之间的那份感情。12年，风雨同舟，造就了《超级访问》，也造就了他们。谢谢《混搭》，你是我的励志书！
- 65、（李静戴军唯一合著的作品个字
- 66、认识李静和戴军，缘起于国产的一档以访问明星为主的大型电视娱乐脱口秀栏目《超级访问》。曾担纲多档综艺节目的主持人李静和著名歌手兼主持人戴军共同主持下隆重推出的这个中国最具原创风格的娱乐谈话节目其实很是深入地打动着国内众多的关注娱乐媒体圈的观众。
- 67、戴军是上海人，李静是河北人，一男一女，一南一北，一来一往，一呼一应
- 68、包装精美内容丰富，喜欢戴军和李静的节目，创业不容易，有梦想就要坚持走下去。值得看看。
- 69、2017年从合肥回上海的高铁上读的，真实，具有一定的感染力，不推荐
- 70、无论是对于戴军还是李静，这个20岁都显得太过离奇。似乎有什么力量在硬生生地把他们从以往的经验中拉扯出来，人生的情节出现了一次明显的断裂。他们毫无准备地进入到了90年代，决然不会料想到今后自己会与这个世界发生怎样的关系
- 71、看完这本书了，还没看的时候已经想象到它的风格，果然和他们人一样，是很亲和的讲述无论是他们二人的故事还是形形色色人们的故事，还有幕后编辑们的成长和辛劳，让我感觉“果然超级访问是这样一个共同努力奋斗的团体”，一直以来我所仰慕的就是这一种凝聚力，我最钦佩的就是为了共同的目标或是自己想要做的事情从来没有放弃过的努力着。还记得很小的时候开始看超级访问就是被他们的一种新颖所吸引的，被戴军和李静的语言魅力所吸引，那个时候其实还很小，不懂看什么访谈类的节目，但是这个是我第一个喜欢看的节目，直到后来在经常看的频道上找不到超级访问的时候，还一直在各种台寻找他们的踪影，因为没有电脑，所以就与超级访问失之交臂很久了。。。直到这一两年，又重新找回超级访问，刚刚好遇到他们出书了，就迫不及待的买了来看。
- 72、清蓝说其实内心深处还有那个电视梦，我没有，但依旧不经意关注着这个行业。每回读类似的东西总忍不住往自己身上扯，困难各有不同，但过程与心境是类似的。其实说到底这才哪到哪，一切都还没真正开始。只是在想，“梦想”这东西吧，别把它想太重，只是你有过追过为它哭过笑过之后，就很难回到毫无波澜的状态了。顺说书中提到在一次活动中后台出了状况，艳艳和李媛同一时间没有任何商量的一个跑到后台一个跑到总控，各自拿着手机当对讲机使，直到活动结束后手机烫到不行。笑啊笑，截图发给清蓝。“眼熟么？”“熟！”
- 73、坐月子期间想找本轻松的书来看看，结果就是这本（后来爸妈也抢着拿来看）。这本书回顾了超级访问的诞生及发展，也写了超访两位掌舵人的发展轨迹——尤其是李静的。这样的搭档太难得了。原本觉得这位执笔人的文字有些生硬，尤其同为传媒专业，看久了倒也有些纪录片的味道。
- 74、总觉得，李静是火，热烈，温暖，风风火火闯九州，有一股敢闯敢拼的劲儿。而戴军则是水，单纯、善良，没那么强烈的野心和企图心，就像李静说的“胸无大志”，不具攻击性，他的好，在于阅人无数的经验和历练，敢于自嘲和善于自嘲，恰到好处的幽默睿智，情感专家，有种水样的顺其自然

和宽宏格局。

75、李静说初次见到戴军没印象了，戴军说他记得，静儿，傻漂亮傻漂亮的！真好！

76、两个及其默契的人之间的点点滴滴，充满友谊的温情，工作伙伴间的故事总是让人想起时忍俊不禁。

77、支持李静 戴军这么多年一直看他们的节目

78、很快可以看完，很容易引起共鸣，口水书但还是赞一下

79、他们能成功，绝对有不一样的人生，面对社会的态度，为人处世的方法。。。。

80、《混搭》是一本讲述的是李静、戴军和他们的《超级访问》的书。想看超级访问内幕的可以买一下我觉得还是挺励志的

81、在电视媒体上看到李静和戴军出书了，在超级访问第13个年头，虽然称不上节目的重视粉丝，但是对这两位主持人的奋斗经历很感兴趣，作为一个在奋斗中的年轻人，很愿意了解，他们这样的民办节目先驱作者们的奋斗历程。将它作为新年给自己的礼物吧！这本书刚刚开始读，他们用有些自嘲的笔触，回首的方式，讲述他们的奋斗历程，个人觉得很值得一看，内容中很多细节，像是在品读他们的故事，唤起自己的生活思考。

82、戴军和李静本人的文字有点少了，书整个来讲更像是一本回忆录，里面是他们节目整个团队的各种人物记，还是可以，看的挺乐呵的，文字水平一般吧，不过传达的内容还是蛮积极的。

83、戴军说：“李静是我这辈子最大的红颜知己也是最好的搭档。”李静则说：“在我的心里有两个重要的男人，一个是小茂，一个是戴军。小茂是我的爱人，我孩子的父亲：戴军已经超出了同事的范畴，他是最铁的哥们儿，最好的朋友以及亲人，我孩子的舅舅。如果说沐尔是我和小茂的孩子，《超级访问》就是我和戴军的孩子。”

84、之前断断续续读的，今天认真读了一遍！书中文字的感觉和这两个人给我的感觉是完全一致的！李静，真实直接潇洒，大白话讲述激情岁月，总说出苦中作乐的意味；戴军，段王爷的幽默自然不用说，文艺得不矫情，深刻得不晦涩，洞察力和坚韧都来自青春的艰辛无奈，所以文字带着悲观和随性淡然！

85、每个在舞台上的人几乎都不是一路幸运，也不是一开始就是明日之星。除了家境富裕的人，差不多人人几乎都会经历一段苦不堪言的岁月。住过铁板屋，吃过一个馒头分两顿。但是这些苦也都不会随着岁月而淹没，反而会成为他们人生里最美好的甜。永远的留在了过去。戴军的苦留在了深圳。李静的苦留在了北京。

86、别甘心，多冒险。

87、饱满度高的故事。文章的后记，间隔了很久的时间才看，印象最深的是“后记中提到的”正念“，”并非是对应‘邪念’的反义词”，“而是指当我们面对一个人，如何以归零的心态，不要事先带任何成见，不要预设立场。既不用把TA美化得太好，也不要把TA想象得太坏。否则，任何的判断都可能偏颇。李静和戴军是两个‘正念’程度很高的人，我一直没想明白这是他们的天性还是后天努力。正念的底里是善良，是格局，是一个人对外部世界的信任程度“。

88、没有痛苦的人生不值得书写

89、去新书发布会啦！戴军真是搞笑的妇女之友啊，好羡慕李静，能有这样的好朋友相伴一生！这书写的也很好，觉得他们完全是混搭啊，哈哈！

90、从小就感觉这个访谈节目和别人不一样，尽管背景和台子一直都有点土土的，但不妨碍他们两所传递的东西

91、戴军和李静是我很喜欢的两位主持人，这本书写的很好很好

92、消磨时间

93、书中也确实穿插了无数明星的八卦——艰辛奋斗卦，超级访问十二年的幕后故事——幕后打拼事，主持人李静戴军心路历史——梦想励志史。

94、在序言里，戴军说李静是为梦想而战斗的森林之王，而自己不过是一个称职的农夫。然而如果真正了解了戴军的“前世今生”，或许你的印象里就不会再停留在那个唱着《阿莲》的青年歌手。

95、此书应更名为“拼凑”

96、支持这本书！支持戴军和李静的节目，还有越来越好的乐蜂网！

97、我觉得严格来说，这本书并不是两个人的传记，更应该算作感悟类的散文，用一种特殊的手法，把采访嘉宾的故事和李静戴军的轨迹交织在一起，跟读者分享人生故事和各种体会。

《混搭》

98、如果你没看过《不要因为走得太远而忘记出发》，那你会觉得这本书写的很好，但是看过之后你会觉得这本书夸人夸得太肉麻、太夸张，并且深度也不够！

99、记得在二期凤凰卫视的节目中，李静说“要做好一件事，就得学会做很多事”，这句话给我印象最深，也颇有感触，真心佩服这个女人，她不是最好的，却让我觉得真实又勇敢。

100、无大特色

101、他们天天向上中宣传的时候我就喜欢上了这本书，虽然没看，但一直喜欢李静的豪气，戴军总给我一种娘娘的赶脚，他俩混搭真是一种奇妙的化学反应

- 1、<混搭>主要线索围绕“超访”的诞生，李静和戴军为主线，周边人物为辅线。刚开始看李静从中央电台离开，开始创业“超访”的时候，以及跟戴军相遇的过程。还是挺带劲的，因为每个为梦想而战的人都是值得读的。创业初期，加入进来的人（创始元老）的不易，都是鼓舞人心的。没有谁的成功是轻而易举的，更没有谁的梦想是随手可得的。后来“超访”几次改变路线。总是一直走的真实、温情的路线。书里穿插了不少有趣的事儿，虽然我只是在家的时候看过几期这个节目。但从书里，还是了解到，“超访”团队的较真儿。真真儿的可爱。但，但从写法上来说，书里冗余的地方感觉还是不少的。读到最后，我都不不得不快速浏览，因为很多话在前面说了很多次。且最后是不是在为戴军的书顺便做了广告。如果你需要正能量，可以去读。
- 2、在看这本书之前，从不知李静，对戴军也只知有首歌叫《阿莲》是他所唱，没想到这小子不做歌手跑去当主持，反而比唱歌更有前途，更有看头了。拿到书给我的第一感觉是，这小子真帅，有我见过最好看的侧脸，然后啊再看那女人，有点大姐的感觉。封面上的两个人，红与黑的搭配，一动一静，一个俏皮，一个沉稳，一个热情似火，一个沉静如水，看似性格迥异，却是默契合拍，超级搭档世无双。前夜，终于翻开了这本书，本来想睡前打发时间随便看两眼，没想到一拿起来却没舍得放下，一夜无眠，一眼到天明。李静，一个敢于追逐梦想的女人，这种女人我喜欢！越看越爱！！戴军，一个简单温和俏皮的男人，这种男人我喜欢！越看越帅！！当李静遇上戴军，一个爱拼搏的女人遇见一个混日子的男人，铸就了《超级访谈》风光十二年。一生中有多少朋友可以相携十二年？戴军和李静做到了，这种缘分、这种默契，可遇不可求，更令人羡慕。不仅如此，《超级访谈》这个创作团队从创业伊始走到今天，凝聚了一批勇于实现梦想的年轻人，十二年同甘共苦一路走来，一个个从陌生到默契，并肩奋斗十二载，这份坚持让我莫名感动到想哭。行百里者半九十，有多少梦想都是夭折在征途之中，而李静团队实现了最真的梦，怎不令人感动！书中讲述了李静的创业经历，让我们看到她是如何在亲人朋友的善意关怀中一步步走出了强者之路，让我真真切切看到了名人耀眼光环背后的艰辛。不经历风雨怎么见彩虹，没有人能够随随便便成功。李静能成功，不是她特别幸运，而是她特别拼命！”冲动者事竟成！有些事情想太明白就做不成了！“从文中可以看出她一次次身临仙境，凭着一腔执着的孤勇，一次次打破僵局登上新境界，即使在走投无路的情况下，也一定要再往前多走一步，成败就在一步之遥。”善良的呈现他人的生活，但又努力诠释活着的不易，‘超访’出品的感动因情真意切而货真价实。“看完这句话，从没关注过李静和戴军组合的我，突然很想看看《超级访问》，想通过另一种方式，更直观的感受一下这对搭档的默契与才华，这个节目的底蕴与魅力。一本书，让我爱上了一个女人，迷上了一个节目。这个女人叫李静，这个节目是”超访“。而戴军，是其中必不可少的风景，不因靓丽而诱人，却因博大而动人。
- 3、超级访问，知道很多年，看了很多年。在看电视的时候，看到超级访问，我会停下来，看看，如果是不了解不喜欢的明星，会换台；如果是认识的不讨厌的，会看；不知道每周播出的时间地点，也不会特意找来看；如果时候发现有很想了解的内容，会专门找视频来看。恩，超级访问之于我，基本就是这样。很喜欢李静，而且是逐渐改观的。好多年前刚看超访的时候，我不喜欢她，觉得她傻乎乎的，也不算漂亮，大大咧咧就算了，主要是每次穿的衣服都很让看不懂。那个时候随也谈不上戴军，但不讨厌。后来逐渐看的多了，开始很喜欢李静，觉得她很真实。再后来知道她才是超访的老板，一个女孩子拎包打拼出来的节目，开创了好多先河，觉得佩服。后来她嫁给了黄小茂，也是我不很了解但早有耳闻的音乐人，好像是早年华纳内地的老总？总之，他们的幸福生活很让人稀饭。而戴军，也慢慢更喜欢，李静风风火火地左一个节目又一个节目的开，美俏、静距离，又被沈南鹏鼓捣借红杉做起了乐峰，戴军一直安心过自己的小日子，主持、旅行、快乐自己的快乐，孝顺妈妈。在微博风生水起的时候坚决不入，很保护自己的私生活，我很欣赏他的态度。后来还是被拉下水，却很聪明地选择了做段王爷，真不错。这两天又看了久远的他和囡囡之前的八卦爆料，原来还不信，看来还真有这段。唏嘘之后只能祝福吧。我不算腐女，但不戴有色眼镜看别人，好人就应该幸福快乐。
- 4、平时不喜欢看电视，更不喜欢看主持、采访明星类节目，对于时下热播的《非诚勿扰》，也没多大兴趣。对于李静和戴军的超级访问，我有时却舍不得关电视。说不出为什么，只觉得这两个人看起来很有好感，毫无理由地喜欢上他们的节目。爱屋及乌，自然喜欢上他们出的新书《混搭》，在这本书中，详细批露了李静与戴军搭档前各自的人生经历，成名前辛苦付出与不懈努力，搭档中建立的默契和深厚友谊，各路的明星在超级访问中的真情流露。在书中，这两位当事人一同畅谈了合作多年的

心路历程，分享了聚光灯内外的喜泪故事，就像一条河流两边的住户，在悠悠时光中编织他们人生的超级梦想。这本书由李静、戴军及国内知名学者朱冰合写的，有励志、有八卦、有独白、有思考，温情感人。李静是俏皮豪爽有风格的女主持人，大大咧咧，心直口快，象火一样热烈，敢闯敢拼。而戴军则善良，简单，是男主持人中的佼佼者，也是一位撰写情感专栏的高手，他们在节目中混搭到位，毫无矫揉造作之感，两个人不同的性情和灵魂在节目中达到了深度磨合。在制作初期，为了省下两千远的电视节门票，两个人，勇闯上海滩，各显神通，混入展会的精彩描写，不禁让人莞尔一笑，不仅考验了两个人的机智与应变能力，同时也鲜明地体现了两个人不同的性格特点。为什么会喜欢他们的节目，看完书后，答案变得更清晰了：善良。是啊，善良是一个人最重要的品质，诚如李静、戴军所说的，超级访问是一个善良的节目，我们也是善良的主持人。节目请来的都是名人明星，但无论他们多么风光，生活中也是普通的人。我们就是要用各种手段把他们作为公众作物没有表现出来的东西，挖掘出来呈现给观众。虽然嘉宾在演播室里被我们逼得够呛，但他们都能体会我们的善良，而不是直击隐私的肤浅暴露。

5、混搭的好味道 从上中学起就关注上了《超级访问》，那时这种新颖的谈话类节目还不多见，尤其嘉宾又是各路明星，更是吸引怀揣明星梦的中学生们。 节目中李静像是一个稳重的热心大姐，配合一个插科打诨的戴军很是吸引人，那时的热度丝毫不逊于当今的《康熙来了》。名人出书的最大卖点就是满足读者的好奇心，了解更真实的名人以及他们幕后有趣的消息，而这本《混搭》则极大的满足了喜爱《超访》的观众。 直到最近我才知道，很多名牌大节目都并非电视台自主录制，而是大多由单独的制作单位来拍摄制作，然后去各电视台推销，如《非诚勿扰》、《非你莫属》等好像也是如此，而当初的《超访》无疑是这一模式的先行者，从别人艳羡的中央台退出的身材娇小的李静，凭着梦想只身出来打天下，可想当时他们的压力，书中也详尽记叙了当初创业的艰辛，让读者一探节目制作的幕后故事。 此书中除了李静、戴军和《超访》节目组幕后故事外，更吸引人的是列举了很多节目明星嘉宾的人生故事，让读者从这本书中得知更多明星背后的真实故事，我想这是一种很好的途径，由人们喜闻乐见的第三方来诉说明星的真实故事，不仅纠正人们对他们的偏见，甚至会产生好感，这也算《超访》为他的嘉宾们做的延续报道吧。 如果只把此书当做娱乐消遣来读，或者探寻明星们不为人知秘密的狭隘心理，则确实有些小看了，我想这本书的精髓应该是励志，通过节目制作团队艰难的成长路程，结合嘉宾们自身经历的有感而发，处处充满了一种向上的不畏坎坷气氛，这种气氛不是粗暴单纯的加油，而是由内而外的一种温暖的感觉，然人感觉不到丝毫压力，这也像是他们俩的主持风格，没有尖锐的提问，而是循循善诱步步为营，营造出温和的氛围，让嘉宾们侃侃而谈，一不留神偶尔还会爆一下料，变成文字后让读者也能感受大如此氛围着实不易，如同书名，混搭，却搭出了好味道。

6、如果要问当今华语圈最火的男女主持搭档，那么非《康熙来了》的蔡康永和徐熙娣莫属，而如果要问最常青的男女主持搭档，那么则非《超级访问》的李静和戴军莫属。如果不是这本《混搭》的善意提醒，大概大多数人都会和我一样没有想到，他们“在一起”已经12年了。《混搭》是一本讲述的是李静、戴军和他们的《超级访问》的书。自2000年2月开播，《超级访问》到现在已经进入第13个年头了。比起现在电视界业已成熟的市场化运作，创立之初的《超级访问》可谓筚路蓝缕。书中多次以“打破那层壳”来形容《超级访问》的每一步成长，而这个再恰当不过的比喻，总使我想起最近在网络上流行的微语录：“鸡蛋从外打破，是食物；从内打破，是生命。人生，从外打破，是压力；从内打破，是成长。”成长的最初动力来自于梦想。《超级访问》的前身是李静离开中央电视台后自己独立制作的一款明星访谈类节目《小鸡捉老鹰》。从2005年开始在中央电视台工作，李静一直一边享受着这份虚荣与浮华，一边痛苦着自我的迷失。在李静看来，人们所喜爱的电视里的自己并不是自己，而“如果心中确实有一堆想法，但没路子干不了，你就会体会到它的躁动与失望”。于是在彷徨和痛哭之后，李静放弃了体面的身份、不错的收入，选择了理想。依靠着从母亲那借来的10万元钱，李静走上了民营电视的道路。然而最初的《小鸡捉老鹰》，包括第一期的《超级访问》都没有获得多大的反响，直到戴军的出现。虽然在序言里，戴军说李静是为梦想而战斗的森林之王，而自己不过是一个称职的农夫。然而如果真正了解了戴军的“前世今生”，或许你的印象里就不会再停留在那个唱着《阿莲》的青年歌手。按《混搭》的说法，戴军是南下打过工，夜场唱过歌，一夜成名当了歌手，又由于合同纠纷遭到封杀，既见过三教九流，也尝过人情冷暖。而正是这段经历才使得戴军能够始终以松弛的状态来面对人生。我还记得他在《天天向上》的节目中说起自己的唱片不好卖，结果直接拿去填海了。一旁的李静假愠道，“你们有没有见过损自己损成这样的。”或许，这就是所谓的“接地气”

吧，既然曾经都已经低的不能再低了，那么你敢于嘲笑自己，也敢于笑骂人生。当然，一个雄心勃勃的梦想家，和一个接地气的调侃者，并不一定就是好节目的保证。而作为一本记录《超级访问》12年的书，《混搭》也花了不少笔墨来描写《超级访问》里的幕后工作人员。比如为了采访，一直跟在明星后面做贴身保镖的张艳艳，还有从后期制作做起，由于肯动脑、爱提意见而被李静封为“后期编辑”的胡博。更少不了的是在《超级访问》创立初期的那些囧事。比如由于资金短缺，用快餐盒贴成了背景墙，再刷上银粉来“伪装”外太空；由于加了赞助，需要重新录影，幕后工作成员齐齐乔装打扮变路人；还有为了推销节目，找熟人、充老大，混进电视节会场。过去的辛酸事，今天读来倒成为了笑谈。而在这些有梦想的人的共同努力下，《超级访问》也终于迎来了自己的春天。2003年，戴军和李静被《新周刊》评为“2002年中国最佳谈话类节目主持人”。《超级访问》的盈利模式也从以前的把节目免费给到电视台，然后换取几分钟的广告，变成了直接向电视台卖节目。不过，比起这些表象的成功，《超级访问》的最大成功或许在于找准了自身的定位：善良地呈现他人的生活，但又努力诠释活着的不易。书中有一段印象特别深刻，讲的是杨坤作客《超级访问》。现场正在播放一卷杨坤年少时录的磁带，在唱完一首《再回首》后，当时的杨坤说：“我最大的痛苦是，老唱别人的歌，我最大的愿望是，让别人唱我的歌。”而在现场李静马上接到，“今天你实现了，我们都唱你的歌。”李静说，在那一刹那“她看到杨坤一时复杂的神色，惊愕，负气，激动，兴奋——远比单纯的喜悦要真实”。而在那一刻，我似乎也明白了《超级访问》的成功。破壳而出，需要理想，需要脚踏实地，更需要的是直面人生的勇气，当我们不在担心身后的阴影时，我们才知道我们正面向光明。

7、混搭一词让你想到了什么？也许首先是衣服，将不同色彩的衣服混搭在一起，穿在身上呈现一种特别的风格；还会想到装修，中西结合，让空间更自我与精彩；无论是什么，混在一起搭在一块儿的元素总是不同的、各异的，呈现出来的总是别样的耀眼的。这也是李静和戴军给你的感觉。正如戴军所说，李静和他就好像是一条河两边的住户，过着完全不同的生活，唯一的交集则是桥上的桥，就是“超访”，每周，他们都会相会在这座桥上，欣赏不同的风景，然后互道一声珍重。所以他们没有摩擦，有的则是和谐和惺惺相惜。有的书你读后能让你心灵平静，获得救赎；有的书则可以让心潮澎湃，激发你内心中早已深藏很久的梦想和欲望；而《混搭》明显属于后者。书中最吸引我的是他和她相识、相遇、相知、奋斗的经历，和所有曾经经历过艰辛的人一样，他们曾经在时代的浪潮中，中流击水，浪遏飞舟；曾在懵懂中突然因一首歌风声鹤起；曾在电视台用自己的创意去装点节目；曾在消沉时在阴暗潮湿的地下室里仰望未知的前途，也曾因追求梦想，不敢束缚毅然决然地离开岗位到别处从零开始拼搏……有一首歌里曾经唱过：不经历风雨怎么见彩虹，没有谁可以随随便便成功。这样的波澜人生最容易引起共鸣，最震撼人的心灵，因为那代表着青春与梦想，代表着逝去的美好时光，能看到曾经自己的影子。书中用第三人称的叙述方式，在跳跃的段落中穿插戴军与李静的经历，像两条异彩的平行线，打破定律，在无数次地擦肩而过中，终于有了一个精彩的交点，这个点就是《超级访问》。如果你曾经看过这个节目，那么在这本书中你能了解到电视中没有的内幕；如果你没有看过这个节目，那么看书如同看一个没有广告打扰的精华版“超访”，如果你喜欢八卦，那么你可以看到一个不同于你平常认识中的周杰伦、杨坤、孙红雷等明星……无论你以什么样的目的来看书，都无法错过他和她两个人的身影，他们默契的配合，精彩的提问，睿智的思考都贯穿其中，可以说看“超访”，就是看这两个人精彩的表演，着实赏心悦目。这么说来，这本书的含金量十足，无论你从哪个角度看它，都可以得到莫大的满足。当然，最后，我们可以默默地合上书，默默地想想，别人12年的搭档成就了非凡的人生宽度，自己的生活中是否有这样的人物，如果能想到一个这样的身影，那岂不是更要满足。

8、一直都特别喜欢李静与戴军这对超级组合，他们出品的《超级访问》也一连追看了很多年。感觉《超级访问》是谈话类节目中最八卦的，八卦娱乐类节目中最文艺最有品味的。特别喜欢李静与戴军在一起时的默契和松弛，特别喜欢李静的“二”和戴军的敏锐，特别喜欢李静与戴军手拿羽毛笔与嘉宾侃侃而谈，互损互揭短时的娱乐精神。李静与戴军是中国主持人中少有的默契搭档，他们二人的性格、经历迥然不同，在这许多不同中却共同拥有一份做中国最好的节目，做中国最好的主持人的热忱与执著。这种既冲突又和谐的混搭风格成就了李静与戴军的成功，成就了《超级访问》的不断进步与创新。一直以为访谈类节目主持人是一个非常光鲜舒适的职业。他们服饰时尚，谈话随意，嘻嘻哈哈就主持了一档节目。他们没有直播主持人不能出错的压力，也没有纯娱乐节目主持人牺牲形象满台又唱又跳又演的辛苦，整个节目做下来只用动动嘴，娱乐自己娱乐他人就OK了。读过《混搭》我才知道，原来每一个节目的成功都有它背后的艰辛，都有它背后的故事。当年毅然放弃央视主持

黄金职业，追逐自己个性主持梦想的李静，在歌坛苦拼多年，陷入事业瓶颈的戴军，在《超级访问》的平台找到了自己的风格，找到了自己的快乐，绽放出混搭的光彩。《混搭》这本书写出了李静与戴军台前幕后的付出与努力，写到了他们工作中建立的默契和深厚友谊，写出了他们及《超级访问》团队中很多甜中带酸，笑中带泪的或搞笑或励志的故事，写到了大大小小的明星在超级访问的真情流露。看过《混搭》，认识了更加立体的李静与戴军，认识了更加立体的《超级访问》团队。特别喜欢这本书的前半本，内容紧凑写实，幽默搞笑，后半本几乎是把前半本又展开写了一下，有点儿多余了。如果可以把书缩水一半，真是一套相当不错的励志书。原本不相信男女之间有超越爱情的纯友谊存在，看到李静和戴军的故事真的是相信了。人因互助而强大，人因互爱而快乐，李静和戴军，请一直如此幸福下去……顺便说一句，原来以为艳艳只是一位外拍记者，原来还是《超级访问》的元老呢。真为那时几个有想法的年轻人的执着与坚持而感动。

9、当初是冲着李静与戴军才去买书看 看完有一点点失望……其实我想看到的是他们两个的如何嬉笑怒骂、相互搀扶超级访问自然是一个载体但作者字里行间透露的生生的都是给电视节目做广告了其间的生硬插入的名言也让人不舒服看到最后期待的却是每一章他俩各自的短序以及最后秋微的后记多少可以看出两人的一些性格特征静是因为吃得苦永远激情活力军是因为忍受得了孤独或许他从不觉得自己孤独永远保持真我这两样都极其不容易做到所以两个互补的人才会在一起遗憾的是他俩好成这样终究只是朋友不过一生其实要有这样一个带你东奔西跑的人不失快乐幸福~我想我的生活永不会像静姐那样忙碌那样多彩如若可以我愿意做一个戴军从北到南经历繁华之后穿着花衬衫细细的慢慢的品味生活闲时持笔写写专栏忙时不忘调侃朋友看似没心没肺却是最懂得爱其他人一个一直也觉得艳艳的工作是我十分钦羡的总是在这一行里面要去羡慕另外一行看似光鲜的过活十八行里我最感兴趣的其实是后期制作我也希望有一天可以参观到一个动漫社看看剪辑是怎样对着大屏幕一点一点加效果的仔细想来财务何尝不是一种后期制作？只是我依旧还是菜鸟一只你会努力学习吗？希冀我不失去激情~加油~

10、混搭（Mix and Match），百度上的解释是：将不同风格，不同材质，不同身价的東西按照个人口味拼凑在一起，从而混合搭配出完全个人化的风格。在时尚界，混搭就是不要规规矩矩的穿衣打扮。我从高中开始看超访，单从性格上来讲，李静和戴军的混搭在节目中便展露无遗。李静，气势磅礴，风风火火，像男人一般刚毅，又有些粗枝大节。记得看他们采访曹云金和刘云天那期节目，李静问戴军，你最受不了我什么，戴军说，你的事业心，李静问为什么，戴军说，看着很让人心疼。是的，李静就像玉米，以为自己穿着的是一身黄金铠甲，天不怕地不怕，凭着一根主心骨横冲直撞，能在有着央视体面又稳定工作的时候转身离开，也能在公司账面只剩两千块钱的时候一边做节目一边跑客户；而戴军，具备典型上海男人聪明机智优点的同时，又有着女人的温柔与细腻，在节目里，如果李静有为难或稍微的短路，他能在几秒钟的时间里接住或转开话题，又能用招牌的戴式微笑串起全场。如果说李静是玉米，戴军无疑是莲藕，健脾开胃，清爽滋补。这两个人凭着同样近乎偏执的执着与坚持，搭上不同嘉宾主菜，混成了超级访问一锅又一锅的“营养靓汤”，而随着年龄的增长，这汤煲得愈发醇厚浓郁，芳香四溢。最初喜欢李静和戴军，源于他们节目的自然不做作。在上世纪90年代鱼龙混杂的娱乐节目中，在内地找一档用心制作，不过分八卦与夸张，能近距离接触明星又把节目做得风生水起的访问栏目实不多见。抱着一种八卦的心态读完这本书，结果八卦没看着，关于梦想、事业、朋友、家人……却领悟更多。与其说是超访12年的自传，更像是一本回味过去的品鉴散谈，辛酸苦辣，五味杂陈。李静曾在天天向上上说，那时候自己也不是不想把节目做得华丽与漂亮点，那时候是真没钱，就连搭景都是他们几个人用旧饭盒刷金漆贴墙上手工完成的。一晃12年过去了，12年，对于任何人际关系都是一种挑战。布景换了无数，羽毛笔换了无数，嘉宾换了无数……主持台上坐着的，仍然是满脸笑意的李静和穿花衬衫的戴军。忘了是哪部电影里有句台词这么说：两个人，相遇未必相识，相识未必相知，相知未必相爱，相爱未必能在一起，能在一起又未必能留住，能留住未必能白头到老……所以我觉得，做知己和搭档很好，这种关系比朋友更亲近，比恋人更包容，比亲人更无话不谈。“当你感觉疲惫渺小，当你眼中噙满泪水，我愿俯身做你的桥梁，助你渡过难关。”这种“混搭”，可遇不可求。

11、李静和戴军的这本《混搭》是不知不扣的励志书，云淡风轻的很多年后，他们还像是做节目一样调侃着自己的年轻岁月，在书里，让人能阅读到乐观更多的，是一种一直前进的勇气。七零后，果然是更坚韧更能吃苦的一代人。我最早喜欢戴军，是看山东台的一个节目，书里也提到了他最早做主持人就是在山东台，那就应该是我小时候看的那个娱乐节目了。戴军在里面学樱桃小丸子直到现在我

记得，用现在的话来说，那就是很萌很有爱啊。过了几年，我才知道这个我喜欢的男主持人是《阿莲》的演唱者。在我们这代人中，戴军的身份是主持人多过于一个歌手。又过了很多年，我才开始看《超级访问》，第一次看的感觉还很奇怪——这两人怎么弄到一起去了？那种感觉，就是他们自己的定位吧——混搭。虽然，这些年以《超级访问》的成就无时无刻不在印证着这种“混搭”的成功，可是当初那种感觉从来没有消失过。他们之间的默契很好的契合，但是却又将两个人的气质独立起来。在《超级访问》中，他们谁也不是谁的配角，都是那个谈话场的主角。李静看起来有些大大咧咧，而戴军是有种江南犯是细心男人。许多年后，戴军在颁奖典礼上拥抱了自己的搭档，并且用他自己的话来说，终于吻了李静。他们不是情人，但是却胜似情人。他们都是彼此生命中不可或缺的一部分。想来，人和人之间的缘分真是玄妙，戴军和李静，这对混搭组合，竟然都一起走过了那么多年。他们的经历，在今天的我们来看，真是励志传奇啊。戴军十九岁就离开了家乡，南下深圳打工，住的是公棚，干的是小工。他当年和我们现在看到的那些打工仔一样，每天穿个大裤衩在工厂一干一天，回到宿舍倒头就睡。也许，今天我们看见这样的工人，是机会都不会多看一眼，然而，那里面就混杂着几十年前的戴军，还是个孩子的戴军。多努力多辗转，才成为今天的这个儒雅的男主持人，个中滋味，只有他自己知道。李静，从北京电视台跳到中央台，然后在成为一个负债的个体户。在女子中，她真的是属于心胸宽广的，能承事的，能屈能伸的。今天，我们看她笑的灿烂，谁知道，当年她也曾日日痛哭失声。我们总是会看到明星光鲜的一面，但是，看一看另一面，就会觉得，他们的确deserve better life。

12、人得一生都有周期。有波峰也有波谷。朋友不一定要知道他的全部，只要他愿意把一部分与你持续分享，那边是幸福的事情了。一个曾经是央视主持人，一个是著名的歌星。关于他们各自的，两人的各种传闻都有，但是他们没有因为这些而散货。原因也许很多，这些原因中，我相信，一定有一个原因是信任。包括黄小茂的信任，包括李静的信任，包括戴军的信任，当然也包括他们的亲朋好友的信任。正如李静说的一句那样，如果不是当初的走无可走，也不会有今天成为集团负责人的李静。也许我又要重新开始我的人生了，但是现在最应该做的就是充实自己，努力的让自己有所作为。找到自己的风格，知道自己的套路。

13、认识李静和戴军，缘起于国产的一档以访问明星为主的大型电视娱乐脱口秀栏目《超级访问》。曾担纲多档综艺节目的主持人李静和著名歌手兼主持人戴军共同主持下隆重推出的这个中国最具原创风格的娱乐谈话节目其实很是深入地打动着国内众多的关注娱乐媒体圈的观众。尽管我们熟悉节目，但是我们或许并不一定知晓主持这档节目的两位主持人。作为超级无敌型的混搭双人组，他们以自己极其不易的特色将《超级访问》经营得有声有色。关注这档节目的群体，注定着时刻关注着这两位极其大碗的主持人。一部关于他们二人的励志作品《混搭：你是我的励志书》，颇有深度地带领着走入他们某些不为人知的故事。以往，我们毫无疑问地透过《超级访问》感受着由李静和戴军大胆挖掘出的明星背后的故事。而此时此刻，我们却透过着书作《混搭：你是我的励志书》感受着他们二人无敌默契的来源，事业闯荡的过程，彼此鼓励激励的历程。此时此刻，我们观众眼中时刻关注的明星焦点早已经转移，更因为我们的重心早已经行进到了关于“李戴二人传”之中。在荧幕之上，我们看到的是李戴二人配合默契的精彩出演。尽管不是夫妻，但是他们却可以“心有灵犀一点通”般地成功建立了《超级访问》绝对的荧幕地位。这的确是相当不容易和难以想象的事情。于是乎，带着某些的好奇，更带着诸多崇拜的心情，我走入这本描述两位主持人创建，推动，发展，壮大《超级访问》之中。事实上通篇的阅读真的让我感触很是深刻。荧幕下哪些个妙语连珠，天南地北，大胆将娱乐和谈话巧妙融合，独特视觉出点，刁钻问题的提出，新鲜内容的爆料，发自肺腑的以情动人其实是那样地难能可贵。在两个主持人的背后，他们也有着泪水，汗水和努力。在书作之中，我们不仅仅可以看到他们二人最初出道时的艰辛；在书作之中，我们更可以了解到他们如何从相识到随后的相知，到今日的默契合作；在书作之中，我们其实还可以解读到很多《超级访问》令人难以忘怀的经典采访；在书作之中，我们更可以欣赏到那些明星们在访问之中的精彩照片集锦。虽然只是短短插曲，但是这种图文并茂的真实再现很是力度十足地震撼着人心。成功来之不易；《超级访问》背后的故事众多。但是在这些背后的所有都其实讲述着一个又一个两位搭档和他们的团队是如何配合默契地将节目推上让观众兴趣备至的顶峰。读《混搭：你是我的励志书》，看最佳拍档的幕后故事。相当地精彩，相当地给力，相当地耐人寻味。

14、很偶然，在天天向上里看到这本书的推荐。抱着看李静戴军乐事的心理买了下来，用了一天时间读完。我觉得严格来说，这本书并不是两个人的传记，更应该算作感悟类的散文，用一种特殊的手法

，把采访嘉宾的故事和李静戴军的轨迹交织在一起，跟读者分享人生故事和各种体会。作者的笔法非常细腻，读起来很畅快。唯一不适应的是，作者可能真的读过很多书，而且博闻强识，但是如此多的引用知名人物的话，感觉很像学生作文耶。anyway，那些话引用得还是很到位的，权当是另一种分享吧。

15、对于一个热衷于把日子过成段子的人来说，《混搭》这本书，一开始我是奔着窥探明星八卦幕后故事去看的，关于梦想和励志，纯属意外收获。事实上书中也确实穿插了无数明星的八卦——艰辛奋斗卦，超级访问十二年的幕后故事——幕后打拼事，主持人李静戴军心路历史——梦想励志史。正如封面那句话“你是我的励志书”，这的确是一本励志书，一本八卦和奋斗混搭的励志书。说句实在的，一直以来特别讨厌看励志书，早些年也曾经跟时髦，英语四级考试前学人家看个卡耐基什么的，也曾把“把握现在，不必哀悼过去，更不要忧愁未来。”这样的句子，抄在笔记本上。结果折腾到最后四级还是没考过。后来工作了，成功学励志学的书一抓一大把，送封信啊，动个奶酪啊，推销员啊什么的，这些教科书级别的畅销书，对我来说基本是毫无用处，完全看不进去更谈不上为之激动鼓舞。《混搭》则不同。起码，它励志的内核外面披着一件华美的八卦外衣。书是朱冰写的，每章前面挂上李静和戴军的千字豆腐块，基本上是把超访里的嘉宾奋斗典型掂出来，杂糅了李静和戴军的追梦十二年。看的过程虽没有热血沸腾激情澎湃吧，但也产生诸如“人应该活的有价值”“一辈子总该做一点有意义的事”的冲动，我想这就够了。作为80后，作为部分三十不立梦想和现实永隔一江水的80后，中年危机过早的找上了我们。有的人奔出校门历练几年发现工作无趣，日复一日重复枯燥不知何时出人头地；有的人坚持不懈积极向上但加薪的幅度永远跑不过CPI的增涨，还有一部分人工作体面薪资丰厚但总觉得过的不是自己想要的生活却又没有勇气放弃一切重新开始。人到中年，何去何从？这一点，李静和戴军做出了很好的榜样，也给出了完美的答案。虽然不是标准答案，但他们对待梦想的态度，却足以令我们三思。千禧年李静和戴军都刚刚好三十岁。一个是爱拼命的女人，一个是混日子的男人，生逢末路的他们却鼓捣出了他们梦想中的《超级访问》。一晃十二年就过去了，一个节目能做到12年，在这个讲究快餐经济的速食时代，观众喜新厌旧翻脸比翻书还快的浮躁社会，真心不容易。他们凭的也是追逐梦想的劲儿。就像我看的电影《追梦赤子心》，主人公鲁迪，用7年换了一次27秒上场机会，对于没有天赋的人，梦想真的就像幻想一样遥不可及，但是，你追逐过，你就会发现，你为梦想而做的那些努力，让你收获了更好的自己。李静和戴军，在超访的十二年中，都收获了更好的自己。正如书里面引用陈建斌说的那句话：“如果你喜欢一个东西，你喜欢到一定程度的话，你就要相信，你一定能改变这个事物，假如你没有改变，就是你喜欢的不够强烈。”成功，只是简单的两个字，却又从来不只是两个字。陈建斌经历过痛苦的挣扎后考上中戏研究生，刘烨曾经为找不到感觉而跑到什刹海冰面上撕心裂肺的大哭，李冰冰在三月份的怀柔淋雨排戏落下一生的病根……成功确实不只两个字，成功是一段路，是由无数失败，失败后的执着，无数坚持，痛苦中的坚持铺就的路。除了励志这回事，更让我很动容的是两个人的相处。总觉得，李静是火，热烈，温暖，风风火火闯九州，有一股敢闯敢拼的劲儿。大大咧咧的，心直口快，女侠一样的，大方又豪爽，又是制作人又是主持人还是老板，身兼数职气场强大。而戴军则是水，单纯、善良，没那么强烈的野心和企图心，就像李静说的“胸无大志”，没有精英范，不具攻击性，也不爱装疯卖萌，更不是学院派，他的好，在于阅人无数的经验和历练，敢于自嘲和善于自嘲，恰到好处的幽默睿智，情感专家、文艺青年、黄段子之王，有种水样的顺其自然和宽宏格局。这样两个人，走在一起却像两个活宝一样，嘻嘻哈哈，欢欢喜喜，热热闹闹的，戴军说：“李静是我这辈子最大的红颜知己也是最好的搭档。”李静则说：“在我的心里有两个重要的男人，一个是小茂，一个是戴军。小茂是我的爱人，我孩子的父亲：戴军已经超出了同事的范畴，他是最铁的哥们儿，最好的朋友以及亲人，我孩子的舅舅。如果说沐尔是我和小茂的孩子，《超级访问》就是我和戴军的孩子。”我从来不觉得他们有做情侣的潜质，也许，做个闺蜜，知己，哥们儿，朋友，亲人，比作情侣更好。如果，有这样一个人，和你一起追梦，那么路上的日子，肯定会更有意思些吧。

16、这本书很好笑。讲了超级访问的成名路。在里面奋斗和成长的人。是一部洒满阳光的传记。其实我更想知道背后的黑暗人脉和权钱交易。一个人成功了，就会对过去的种种坎坷报以感激，谢谢它们让自己成长，等等。但是成功真的需要机遇。有时候这个机遇是一个人，有时候这个机遇是一帮人。超级访问到俏佳人到现在的静距离，李静展现了一个女性的变化。我也想成为这样的独立女性。以后等我成功了，我也会来写本书，但是书里不会那么多的感人细节，不会有那么多的口号式感悟。我会告诉你们人脉，人脉，人脉。

17、很轻松的状态读完整本书。看过几期超级访问，不能够说是完全的打动我，至少还是觉得不做作，挺有趣的。以戴军、李静为线，穿插出很多艺人上超访的情景。能够感觉到每个成功的人的背后的辛酸。偏执的坚持自己的梦想，不安于现状，需要多大的勇气；逆境中的坚持与努力，需要多么大的毅力；小成后的豁达需要多么大的心境。看到很多嘉宾的故事，还是很有共鸣的：人的一生发生了很多事情，有些以为自己已经早已忘记了，没想到偶尔触动，还有个心结。一辈子不长，我可不想做个没有发生过很多事情的人，更不想一辈子过去了，也没有能够触动自己的心结。只是要记得即时深陷泥沼，也要依旧仰望星空。

18、多年前，在上海教育电视台第一次看到《超级访问》，当时还不知主持人的名字，只是觉得“哎，这个节目不错。”后来知道女主持叫李静，再后来看到李静又主持了《美丽俏佳人》，渐渐地李静的名气越来越大，而戴军我是近两年才搞清楚名字的。尽管《超级访问》是两人共同努力的结果，但李静显然比戴军活跃得多，这是我最初的感觉，竟在书中获得印证。李静在主持《超级访问》之前并非无名小卒，曾经是央视的主持人，主动告别央视舞台，自创工作室，算最早的民营电视节目制作机构。这一点不得不令人刮目相看。舍得央视舞台需要勇气，自己开公司更要勇气和智慧，何况没有依靠。李静的工作室初创时，唯一的依靠是自己妈妈，经济基础就是妈妈拿出的十万。所有有勇气自主创业的女人，我都赞赏。电视上风风光光的李静，舞台下要操心整个公司的运作，节目怎么卖出去，能否收回钱，对于一家家底甚薄的小工作室，甚至参加电视节的摊位费都出不起，她也照样勇往直前地去了上海电视节，并想出办法混进会场，推销了自己节目。当别的制作公司包下宾馆会场搞营销活动，她闲坐在会场外的咖啡吧，一俟活动结束，宾客离开会场，她立即迎上前，将首先准备好的节目录像带送给每位宾客，结果不花一分钱，赢得了潜在客户。这些情节看得我目瞪口呆，没想到作为主持人的李静，居然有如此的经营意识和实干能力，把工作室做大成颇具规模的娱乐公司，又开了《乐蜂网》，踏入电子商务领域。相比李静，戴军就单一的多，似乎除了主持和唱歌，便胸无大志了。但是，戴军的才气也算多方面的，写专栏、演戏，也都没闲着，只是缺乏向商海进军兴趣。当然，他最重要的成就肯定是与李静天衣无缝的合作，俩人在一档节目里合作了12年，这在中国的娱乐界属于少有的了，而且镜头前配合默契的一对，在现实中居然没有能够成为一对，让人真有点遗憾的感觉。这俩人怎么看都有点家人的感觉，镜头前的举止常常很像，镜头下俩人也很要好，但终究不是男女之间的情份。可见，除了爱情，男女之间的确可以存在友谊。

19、大概是在我初中一年级的時候，我曾经和爸妈一起参加超级访问的录制。如今我已经记不起当时录制的过程，但有两幕，十年过去，在我心底依旧清晰。第一幕，是李静和戴军在开场音乐后要从幕后走到台前，由于话筒没关，他俩在帘子后面开心聊天，观众们坐在看台上偷偷笑，那感觉，就像接下来要展开一个派对，而非一次录影工作，轻松又惬意；第二幕，是节目快结束时，戴军代表节目组给嘉宾送花，他站在观众席旁边，等候上台。有人举起相机，他满脸笑容，比了个“YEAH”，眼神发亮，像个小男孩。那时候我在想：录节目，原来是这样的啊？后来长大后，因为行业缘故，也常常会进入电视台等节目场所，于是才明白，不是不紧张，只是有人天生就适合做娱乐这行，所以台前幕后，笑意盎然，不用装。一晃十年，明星不再高高在上，你了解他们的生活，甚至与他们对话，都变成轻松且容易的事。这样的变化，让一些人失去了光环，从聚光灯下变回路人甲。可同时，却也捧红了另一群人，凭借他们被大多数人喜欢和关注的本质，比如有趣，比如真。李静和戴军，就是在这样的时代，再一次因为这种天生的资质，以及新媒介带来的新热潮，推动了一把。在大家真心实意的称赞与肯定里，得到了比以往更多的关注。或许就是因为他俩不装，于是大部分爱，小部分骂。爱的人，爱他俩嘻嘻哈哈，一副荣辱不惊的模样，骂的人，往往是因为自己装，容不下别人不装。于是这两个人因为自己的真实，造就了《超级访问》的真实。这个节目，怎么都好看，怎么都感动。两个主持人，带领一个甚至几个嘉宾，一起把长久的面具摘下，坐在沙发座上，肆意畅谈，仿若老友会谈。如今想想，能站在台前，总有理由。书里他们讲起初期的艰难，那些难熬的关，如今都当成段子在讲。笑完，留一点淡淡的心酸，然后接着笑。这，就是李静和戴军的本事。有人说，如果你诚心想做一件事，全世界都会帮你。或许就是凭着这种执着和偏执，李静和戴军，将《超级访问》变成电视界的一匹黑马，让越来越多的人，在这简单的节目里，收获到不简单的快乐。如今，我喜欢看戴军的段子。偶尔刷微博，看到他用144个字讲完的故事，笑到停不住，会让人忍不住想赶忙在评论里@一圈人，提醒大家都来笑一把。我也喜欢李静说话的语气，特别洒脱明快，好像很多事都能想明白，让你能一眼看到底，愿意相信和信赖。戴军唱过歌，李静做过护肤美容品牌。两个聪明人，当然不会被局限，能够发光发热的途径也绝对不止一种。不过主持这件老本行，他们没忘，一直坚守着，做的很好

《混搭》

。所以，这是有故事的节目，源于两个有故事的人。而这两个有故事的人，用这样一本书来讲他们的故事，他们的“二人传”。戴军是上海人，李静是河北人，一男一女，一南一北，一来一往，一呼一应。说也奇妙，就这样年复一年，竟也走过十二个四季轮回。或许是因为，他们在某种程度上，很像。都有着把日子过成段子的乐观，都有着把苦熬成甜的勇气，好在，这也是福气。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com