

《炮轰超级女声》

图书基本信息

书名：《炮轰超级女声》

13位ISBN编号：9787536673588

10位ISBN编号：7536673582

出版时间：2005-9

出版社：重庆出版集团图书发行有限公司（重庆出版社）

作者：魏亦

页数：198

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《炮轰超级女声》

内容概要

一个“80后青年”以自己的非常感悟，用怀疑和刀子般的文笔，呼吁造星运动一种理性的归位和秩序的建立，其矛头直指这场浩大娱乐活动B面的“咒语”和“无形之手”。

绚丽声光下的“超级女声现象”的狂热，是否需要一次舞台外的冷静思考，是否应该褪掉“大众娱乐”和“个性文化”交锋的外饰霓裳，接受一次裸体的、本真的、灵魂的公正评判？是缀满缤纷梦想的天堂之梯，还是扼杀少女激情的陷阱；是大众参与权利的偶然延伸和碰巧相切，还是社会责任和诚信的严酷缺失……

这位自称“台湾有李敖，大陆有魏亦”的成都男孩试图掀起炮轰“超级女声”的狂澜，不管怎样下狠、动怒、嚣张，其用意……

《炮轰超级女声》

作者简介

魏亦，原名魏易，八十年代生人，处女座，8岁发表作品，14岁成为成都市作家协会会员。有80余首（篇）诗歌、随笔见诸《诗刊》、《星星》、《作品》、《芳草》等期刊。

《炮轰超级女声》

书籍目录

自序 “黎叔很生气，后果很严重……” 引子 鸟瞰“超级女声” 版块一 从“超级女声”主题歌说起 一、想唱就唱 二、“大众”之音：哪儿来的平民化 三、“超级女声”成功秘诀 1 一夜成名：天堂的驿灯 2 大众投票：我选我爱 3 PK台边：做秀煽情 四、“快乐中国”说 版块二 为啥要炮轰 一、“超女”人性大审视 1 母女情深，同锅煎熬 2 女权及其他 3 从文化民主到人性流露 二、“超女”文化大批判 1 关键词：泡沫心态，个人主义 2 狭隘的商娱文化 3 你真的热爱音乐吗？ 三、“超女”著名事件“点杀”谱 1 “酒吧歌后”韩真真 2 柯女侠的“归去来兮” 3 “晃点”常宽之后 4 张靓颖的“风雨彩虹” 5 “黑面判官”黑楠 6 “离离合合”纪敏佳 版块三 “想唱就唱”给了教育什么？ 一、凿壁偷声：诲人不倦？毁人不倦？ 二、平民造星还有“教材” 三、想唱就唱，想逃就逃 四、学生追星与举国艺术热 版块四 经济揭秘与法律质疑 一、“超女”经济大揭秘 1 卫视的嗓门 2 集团的算盘 3 天娱的手 4 Fans的眼与耳 5 “超女经济”的容颜…… 版块五 “超女”走向好吗？附：“超女”原生态网帖海选录鸣谢

章节摘录

书摘4. 张靓颖的“风雨彩虹” 湖南卫视的《新闻播报点》节目中，黑楠公开对张靓颖作出“自信得无可救药”的评价，评委黑楠同时也指出她是“一小部分群体”欣赏的对象，他是凭着“对音乐的良心才开绿灯放行的”，此事在各大网站引起争论。甚至引发了“万人抗议签名专帖”的出现。有人针对此事发表文章说：“这摆明了是通过媒体来打压选手。”张靓颖回应：“我非常接受这个游戏规则。”张靓颖演唱完《Beautiful》之后，柯以敏说：“我觉得很讶异，你为什么不放开唱呢？”然后自己将歌曲的高音演唱一遍，并要求张靓颖就高音部分重唱，结果张靓颖只得重唱。记者：很多歌迷在网上发帖认为柯以敏在之前比赛中“过于自我表现”，还有让你重唱对你造成伤害。张靓颖：我觉得她对我的评价挺好的。当晚我的状态确实不是很好，我对她的做法是没有异议的。记者：你对她当晚的评价满意吗？张靓颖：她的意见很中肯，但毕竟我是演唱通俗的，也没有经过正规的训练，她给评价时演唱美声的《Beautiful》非常好听，但是我感觉和我完全不是一个路数，不过我觉得评委肯定是为你好，她总不会害你吧。记者：你当时重唱《Beautiful》心情如何？张靓颖：觉得自己的状态不是很好，之前在成都赛区肺炎就没好，当晚在比赛下舞台时又摔了一跤，下面比赛可能要唱一些慢歌了。记者：第二轮比赛你希望她能继续做评委吗？张靓颖：我希望她能继续，评委说好话，不见得是好事。柯以敏在作客新浪时，主持人问：“上一次你指导过张靓颖之后，出现了很多负面的报道和评价，可能会有一些攻击你的，有些不赞同的，包括张靓颖自己也说，要坚持自己的唱法，你怎么看？”柯以敏答曰：“我只能说，其实在我的心目中，我真的非常喜欢她，她是一个很棒的歌手，维持自己的唱法或者是什么，其实攻击我的都是她们的FANS，很小的一部分。然后我觉得我在这边就是要声明，为什么叫做唱歌比赛，为什么有评委。评委的工作就是我觉得要很公正的，无私地去告诉她，点评她。但是说每一个评委都坐在那边说很好，太厉害了，很棒，第一名，很好，这个节目还有人要看吗？所以我觉得忠言逆耳，良药苦口，要去接受，就像我跟朋友们说。就像奥运会一样。这些选手优秀吗？优秀，他不优秀怎么当上奥运会的选手呢，但是冠军只有一个。我出唱片也要接受点评，也要接受评价，不要有憎恨。对于万人声讨事件，我知道那只是炒作，我也希望你未来的道路越来越好，你有关于如何唱歌的问题都可以问我，她有我的电话，可以问我。”刚开始，把“黑幕”和张靓颖扯上关系，我记得是因为还在成都赛区的时候，大多数选手都和天娱签约了，就张靓颖没签，然后受到评委们的一致“打压”，直到在十强赛终于“归属”后，才有了改观。同时还传言常宽和顺子的剔除，就是因为二人对张靓颖的评价很高。对于这些，我希望能用“巧合”和“偶然”去善意地解释，“骄傲”、“个性”、“自信”如果全凭一个人的主观锻造的话，本就是很容易误差的词汇。就连常宽也表示，“夏青老说张靓颖不照顾机位什么的……要换成我。准得这么对靓颖说——现在全亚洲的歌手要不拿话筒满场跑的话，她们都唱不出歌来！能站在那儿一动不动地把歌唱完还得感人，这事真挺难的！”结果在湖南卫视的《娱乐无极限》节目中，评委黑楠批评选手张靓颖太过骄傲，给人有打压选手之感，这与评委应该具有的公平公正的形象相去甚远。不能排除很多所谓的“黑幕”或许只是有人故意扰乱视听。但是湖南卫视的做法。也的确正在给人以口实。我很讨厌一个人在台上说一番，台下又是另一面，给人圆滑、浮躁的感觉。出于尊重评委，我认为他是有选择、评价的权力的。但为什么跑到《娱乐无极限》里去说呢？张靓颖说：“我来参加比赛，我非常接受这个游戏规则，除了是自己心中的梦想，也是为了更进一步地提高自己，希望能够听到更多更好的意见，大家不要再评论有关评委的问题。我和柯老师、黑老师之间没有任何矛盾，没有任何大家所说的那些事情……其实我觉得柯老师和黑老师的性格很直率，说话的语气可能直一点，但都是出于好意。”针对柯以敏对成都赛区亚军张靓颖提出苛刻的要求一事，赛后众多歌迷纷纷在网上发帖声讨，更有网友在天涯论坛征集“万人大签名”欲迫使柯以敏下课。部分百度“张靓颖吧”的网友还表示不再希望柯以敏出现在任何“超级女声”的比赛中。这些举动在事实上衬托了“超女”的评委不是说话刻薄逼得选手在台上手足无措，就是行为做作，荧屏上的他们“晓之以情，动之以理”，看得电视下的观众鸡皮掉了一地。反过来，歌迷的这种群情激越的战国纵横反秦景象，带有很大的“主义”色彩，或是“精神”现象，大有轰轰烈烈闹革命、惟恐主办方不乱、社会不予关注的意味。这既可以成为行动的内驱力，更可以成为凝固视线焦点的外力，满足潜意识更大的参与要求，俨然像“英雄革命”的复兴。靓颖无论从舞台内表现到舞台外的感召，都无愧黑楠后来的“灵魂歌王”的戏剧性赞叹。不过正是这些颠覆评委固有形象的行为，对大众“审视惯性”的冲击，在最初成功地吸引了观众对评委的关注。作为娱乐，相当精彩，然而这是除了看到收视率不断创新高，人气不断上升，广告越来

《炮轰超级女声》

越多以外，还需要看到这同时是一场比赛，是选拔。看来，主办方和观众、粉丝的矛盾已经公开激化了。而张靓颖，“不经历风雨，怎么见彩虹”。请你千万不要做别人反对湖南卫视、天娱“无形之手”的枪，不划算。程青松说：“张靓颖无疑是这场全民选举歌手的活动中最大的赢家，她在舞台上面对苛刻批评以及坚持自己是为喜欢她歌声的人民演唱的态度，使得她迅速成为‘超级女声’的‘英雄’。她在这次比赛中所显示出来的对语言驾驭的实力，对歌曲演绎的能力都远远超过一起参加比赛的选手，而这样的选手还要充当评委的靶子，肯定会招致全民的愤怒，质疑主办方是否‘专制’和有黑幕……” 我们鼓掌，打一唿哨，并拭目以待。 P74-P79

《炮轰超级女声》

媒体关注与评论

书评“超女”命运究竟由谁主宰，“想唱就唱”真的那么简单，实力还是幸运，黑幕还是游戏！

《炮轰超级女声》

编辑推荐

“超女”命运究竟由谁主宰？“想唱就唱”真的那么简单？“超女”是实力还是幸运，黑幕还是游戏？本书作者以自己“80后青年”的非常感悟，用怀疑和刀子般的文笔，呼吁造星运动一种理性的归位和秩序的建立，其矛头直指这场浩大娱乐活动B面的“咒语”和“无形之手”……

《炮轰超级女声》

精彩短评

- 1、啥人都来赶趟
- 2、 ...

《炮轰超级女声》

精彩书评

1、先说明一下，我并没有看过该书，同样，也没有看过《超级女声》，《炮轰超级女声》不过是此文的由头，以下为正文： 这个话题很沉重。 如果单纯地为了提高收视率，没有比现场放倒就禽来的更有效了。 台湾有一档节目，就是专门给名人添恶心的，比如阿扁竞选的时候，主持人会说：“让我们猜一猜扁哥跟扁嫂是谁在上谁在下呢？” 捧哏：按常理应该是扁嫂在下吧。 主持人：你忘了扁嫂半身不遂啊？扁哥在上，是不是太残忍了呢？ 捧哏：那就是扁嫂在上？ 主持人：扁哥日理万机，扁嫂还压在他身上，扁哥会不会觉得压力更大了呢？ 这样的节目好不好玩？好玩！确实好玩！恶搞成这样，没有不好玩收视率不高的道理。 但是我们从得到了什么？哪怕是一点点启发？ 没有！ 所以，不要拿什么公民意识的觉醒和人民需要娱乐这样的说辞来扯淡，如果说超女能推动民主的进步，不如说罗马斗兽场更民主，因为人家那才是真正的淘汰制。 看看都是什么人参加超女吧？几乎无一例外都是城市的平民和缩了水的所谓中产阶级的子女。 为什么都是这两个群体？ 因为真正富人的孩子不需要这么出名，这样太下作，希望也不是太大，不如捐个明星来的更塌实些。再说他（她）们绝大多数都在国外读书，没理由回国参加这样一个不着四六的选秀活动。 为什么也没有穷人的孩子？因为这个希望太渺茫，因为穷人的孩子得在学校打扫卫生挣每月200块的生活费，因为穷人的孩子得在一个个酒楼穿梭卖唱，因为穷人的孩子得隐瞒年龄叉开双腿。 那么，城市平民和缩了水的所谓中产阶级都是些什么货色呢？ 建国56年来，城市平民是以政策性牺牲农民的利益为代价而造就的一个有着莫名优越感的群体。这个群体经济上越来越孱弱，道德上越来越无耻。 缩了水的所谓中产阶级则更是具有原罪性质，跟那撮祸国殃民的金字塔尖相比，他（她）们只是没有抓住大好机会。但一样心存恶念。 所以，这样的人，培养的子女，同样是急功近利的、妄想不劳而获、一举成名的。 为此，特意做了一个小调查，因为线上的好友基本都是现实生活中的朋友、同学、同事以及前同事，所以调查结果应该比较可靠： QQ好友106人，在线人数34人：明确表示从未看过的是30人，这30人全部都是70中后期的出生人群；偶尔为了打发无聊而为之的是2人，很遗憾也全部都是70中后；表示喜欢的只有2人，全部为80后。 MSN好友45人，在线人数17人：明确表示从未看过的是14人，全部为70中后；表示喜欢的为3人，其中1人为70中后，其余2人为80后。 这一结果明确无误地表明：70中后正承担着这个社会的责任，象他（她）们的父辈一样，他（她）们有太多的工作要做，有太多的信息需要浏览。而80后则跟他（她）们的父辈一样有闲。 我们是要迎合80后的末路狂奔还是棒喝制止？ 赵姐说：中国太需要娱乐了。 恰恰相反的是：中国已然有太多的娱乐了，没有观察能力的可以从安徽台的《超级大赢家，瘟啦》看到浙江台的《麻辣000》；有观察能力的可以从伟大同志的新闻报道中看到无数黑色幽默。 中国需要的是挥汗如雨的工人，中国需要的是在大地上写下无数诗行的农民，中国需要的是把实验室当家的科研人员，中国需要的是让敌人闻风丧胆落荒而逃的军人..... 中国实在需要的是这样的人。 中国无论如何都不需要狂欢，我们太多的根基还没有打牢。 70中后正努力着伟大祖国的复兴之梦。 而中外的十字军们却鼓励80后的弟弟妹妹用酒水去浇灌希望之花、借用生殖器互相去插入去套弄、让他们在还没有发育完全的时候就变成了街头战士、让她们不知羞耻地宣称“我是X粉”..... 一个美国学术高层鄙夷那些美国的男男女女：“他（她）们除了会吃会禽还会什么？” 美国凭借强大的实力，凭借美国200年来一直没有熄灭的全球雄心，可以饲养一部分安然自得的垃圾人口。 但是，我们，一个把全国财富集中到北京、上海，才使得它们表面看起来有点那么象70年代初西方的国家，有什么理由只是去吃去禽去狂欢？

《炮轰超级女声》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com