

《周璇日记》

图书基本信息

书名：《周璇日记》

13位ISBN编号：9787535425881

10位ISBN编号：7535425887

出版时间：2003-8-1

出版社：长江文艺出版社

作者：周民,张宝发,赵国庆

页数：238

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《周璇日记》

内容概要

《周璇日记》片段节选：

1951年9月13日 星期四

今天早上六点多起身，打了针就睡觉了。醒来吃早点。吃完我们就打牌。正在打牌，王姐姐来了。一会儿爱珍同春花来了，我就停止打牌与她们聊天。王姐姐要我记日记。我答应她，从今天起就开始。

注：这是周璇在病中的第一篇日记，其中王姐姐是王人美，周璇在演艺圈最早的朋友。

1951年10月3日 星期三

四时去托儿所看敏敏，这几天孩子们都在伤风咳嗽，敏敏也瘦了一点。他们照顾得很好，因此可以放心。等敏敏咳嗽好了，抱他回来。照管的人倒是很难请到，只好慢慢地再说。再给大李写信，心里烦死了，邵老二说定的事情，怎么到现在还不快办，张善琨他们也应该帮忙的。

注：这一天日记，周璇写得很少。这一天很关键，她在1951年9月29日出虹桥疗养院，停止打针治疗后，不到5天，显然，精神又出了问题。

1951年10月13日 星期六

几天没记日记了，事情差不多也都忘了。昨天王人美来，没想到她来，听她讲了半天话，知道她的阴险，太可怕！看看她吧，心里正笑着呢，我自己也对不起一个人，良心在当中，我怕什么？我周璇就不爱说谎，可是你们要强迫我，有意危害我，我能服你们的贴吗？神经上的刺激，心地上的创伤，没有法子弥补，这一切的事情谁能知道啊！痛苦只有自己忍受，我看错人！对不起人！唉！忘了过去吧！往事如烟云，有什么可回忆的呢？

1951年10月20日 星期六

好几天没有记日记了，事情想起来真是太使人害怕，不写了吧！没有什么可写的。总之做错了事是一样的倒霉，可是太冤枉了呀，总有一天要水落石出，等着吧！

注：这是周璇病中的最后一篇日记。

《周璇日记》

作者简介

周璇纯美如玉，三十年代的上海滩的影坛和歌坛上，一颗灿烂夺目、美如璇玉的巨星冉冉升起。

在上个世纪三四十年代的上海滩，在这一条冷清、普通的马路上，却升起了中国文学、艺术界两颗耀眼的明星：一个是周璇，另一个便是居住在常德路上的常德公寓里的张爱玲。张爱

《周璇日记》

书籍目录

前言

1 周璇日记

2 周璇之谜

3 黄宗英谈周璇和她们的儿子

4 游走在理想和现实之间

附录

《周璇日记》

精彩短评

1、十点钟，本想看看个恐怖故事入眠，鬼使神差，看了《周璇日记》，200多页，一页一页看下来，看完。严格来说，这还不算一本传记，因为太流畅。以周璇的病中日记和几封书信为基点，上溯其成名，下至其下葬（规格礼遇同鲁迅），掩卷唏嘘。对于我们，周璇不过是一个字符，其释意约等于《天涯歌女》、《夜上海》、《马路天使》里那张没长开的娃娃脸，永远是一个平面剪影，从不会想这个剪影，也有成长和衰老，也有喜怒哀乐，面对媒体也会有俏皮的对答，受了别人一点恩也会盘算怎么报答，也会以股票形式管理财产。周璇身世飘零，六岁起被人收养，十二岁就登台幕前，有过一次婚姻，却因为丈夫的专横而娜拉出走，几年后娩一子，父不明，建国后精神失常，在病中又被诱奸而产下第二子，三十出头即病逝。她并未盛极而衰，五十年代，她在为新中国拍《和平鸽》途中精神失常，在当时最好的医疗条件下治疗了五六年，病情时好时坏，在即将痊愈之际又染上脑膜炎，一个月后即去世，陨落在最闪亮的时间。大儿子周民，被黄宗英与赵丹领养，莫名其妙的小儿子，书中半个字也未提到。三四十年代的上海滩，说不清的旖旎风情，《花样年华》里五光十色的旗袍，不过是王家卫从周璇嗓音里偷来的一点皮毛，周璇是继胡蝶之后被公推的影后，盛极之时两年拍17部片，她却登报声明拒领，就像她登报声明断绝与朱怀德的同居关系，就像她声明出走是要“摆脱桎梏”，干净利落。周璇性情温婉内向却又果断坚决，除了公司安排演习唱歌之外几乎不在娱乐场所出没，唯一的嗜好就是看书，偏爱传记，她有一个终身好友却时常争吵，类似后来的张爱玲与炎樱。她衣着朴素，不施粉黛，经常强调自己是“失学”之人，总求别人多给她指导，虽然身世颠沛又身处灯红酒绿，不但洁身自好，而且谈吐间淡雅低调，有访谈和他人回忆为证。身边的人总是强调周璇有“幽默感”，善于自嘲。孤女出身的人，也只有相当程度的聪颖才能修炼这种自信和自知。病中的日记是在旁人的要求下所写，大概是治疗方式的一种，琐碎到极点，却毫无八卦的敏感点，她逝后的许多疑点，在她的日记中也找不到任何线索，真是一种强大的智慧。她有独特的性格，能恪守秘密，败给的是疾病，而不是谣言所传。这种翻阅过程充满伤感，古旧的故事里经常闪过一些熟悉的名字，霞飞路，王人美，十里洋场，唐棣，南洋，险些被养父卖到妓院的小女孩，蹲在摄影片里打弹珠的红人，学会讲普通话和弹钢琴的她。若隐若现的八卦，八卦后的真实细节，细节勾勒的有血有肉的她，她告诉你值得感叹和玩味的人生，这个人生和那个人生交互折射。仿佛亲眼看着平面的素描一点点站立起来，附上了水彩水粉的痕迹，我总觉得它们以某种形式仍然存在某处，就像常德路上一直有周璇和张爱玲。周璇著：《周璇日记》，长江文艺出版社，2003年8月，29.8元。

2、周璇的名字，最早知道，应该是小时候家里的一盘磁带，上面印着那种怎么也看不习惯的、解放前的女明星头像：黑白色，大平光，对称的蝴蝶发型。记得曾经被封面上的“金嗓子”三个字所吸引，但是录音机里传来的那柔、甜、千回百绕的声音，对那个年龄的自己，实在是难以提起欣赏的胃口。但不管怎么样，“金嗓子”周璇这几个字，还是在心里留下了印象。很多年后的DVD时代，在一个很小的碟摊上买到了《马路天使》。本来主要是想看非常喜欢的赵丹，可是，当周璇饰演的小红走上酒楼，熟悉的《四季歌》响起，一种惊艳的触动不自禁地从心头涌起：梳着大辫子，委委屈屈地嘟哝着嘴唇，捏着手绢，垂眉低首间，忽闪着一双让人心动的眼睛。虽然不太恰当，“袅袅娜娜”这个形容女子轻盈体态的成语，成了唯一能想到的形容词。之后在窗头，与赵丹饰演的小陈隔窗相望，一首动人的《天涯歌女》，更是成为中国电影史上的经典。可惜，这张宝贵的碟被同事借走，从此一去不反，实在是心痛了好久。不久前，偶然地买到了一本叫《周璇日记》的书。记录了解放后，周璇因为种种压力精神失常，送进虹桥疗养院期间写下的日记和一些信件。同时，讲述作者搜集的周璇一生里诸如身世、感情等等的事件。还附赠一张收录16首周璇经典歌曲的CD。读书、听歌的时候，忽然想起不久前看的，法国人拍的那部《The Passionate Life Of Edith Piaf》。片子讲述的是被尊为法国象征的国宝级歌手Edith Piaf。内容同样没有超出这位有“小云雀”之称的歌手的童年、成名、感情以及困扰她一生的药物依赖症。在感叹红颜多薄命的时候，也为周璇感叹：同样是一代歌后，Piaf是国宝，法国文化的象征；周璇呢，除了在老一代人的怀念中渐渐模糊远去，除了在偶尔的诸如“**百年庆典”之时能登一回台面，剩下的，就只有如《周璇日记》中所说，成为一些人别有用心心的诬蔑、揣测之用。在现在讲究眼球经济、偶像如云的时代，其实周璇的名字已经不那么拥有号召力了。她的歌，我这个年龄段的人已经没几个会去听了，比我再年轻一些的人，也许根本就闻所未闻。不想说现在的“玉米”、“菠菜”、“老鼠”有什么不对，毕竟在那个年代，周璇受到的追捧，一定不会逊色于今天的粉丝，只不过是形式不同罢了。也不好说现在光彩照人的偶像们，没有机会在十年、二十年之后成为一

《周璇日记》

段传奇。至少，对每一代人来说，明星都是喜爱他们的粉丝们心中的一段美好回忆。只不过，再怎样的明星都有凋零的一天，比如周璇，比如Piaf。她们身去后，在各自领域留下的影响，才是值得让人深思、让人怀念的东西。如果只会去研究她们不为人所知的、不愿为人所知的，甚至不惜曲解、诬蔑，这才是悲哀的。

《周璇日记》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com