

《梦露的最后岁月》

图书基本信息

书名：《梦露的最后岁月》

13位ISBN编号：9787536692831

10位ISBN编号：7536692838

出版时间：2008-1

出版社：重庆出版社

作者：米歇尔·施奈德

页数：287

译者：瞿钧

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《梦露的最后岁月》

内容概要

《梦露的最后岁月》

作者简介

米歇尔·施奈德，毕业于法国国立行政学院。法国著名作家，心理分析师。著有《假想的死亡》《波德莱尔，幽深岁月》。

《梦露的最后岁月》

精彩短评

- 1、这本书我看了一半，外国人的写作方式我不是很能理解，所以感觉逻辑性不是很强。
- 2、“爱一个人，就是给予了他杀死自己的权利。”
- 3、2009.4
- 4、好莱坞更在意的是人的实用价值，而非人的价值
- 5、爱，就是予人杀死你的权利；我不怕死，我知道我死后你会给我打电话的；她用能够吸引多少男人的目光来衡量她的自尊心
- 6、八卦。。
- 7、这本书的叙事技巧值得推荐，大量的闪回烘托着一种情绪，隐忍之中烘托玛丽莲性情与气质，其实是一本非常好的书。
- 8、你无法接受我差的一面，也不配拥有我最好的一面。
- 9、朋友是梦露的铁杆~~说很喜欢~~~
- 10、是常人也不是常人
- 11、迷惑
- 12、挺真？
- 13、站在舞台中央的人，别人只看见了她身上散发出来的光芒，却没有看见光芒背后的暗淡和背影。

玛丽莲·梦露，一个令无数男人着迷的女人。却因为不幸的童年和成名后的副作用，换上了精神疾病。

书中从人物的对话中，极力真实的反映出真实的梦露。一个渴望被爱，极度自恋，害怕孤单，一心想成为艺术家却总是在抗议现实的无辜的女孩。

她是聪明的演员，知道用自己的优势展现自己，获取好的影片，最主要是通过无可替代的方式。

她是个愚蠢的女人，极度渴望被爱，希望得到男人的爱，而不是她的身体。可是她却只知道索取，任性，不知道很好的和丈夫沟通，更不知道怎样经营自己的婚姻。

她是个活得潇洒的娱乐圈人。在性方面，或许是为了转移注意力可以随时和男性做爱，甚至是一个修理工。

14、奔着了解性感女神而去，结果读到了好多社会和心理学的阴暗面，过于沉重。

15、读书笔记《梦露的最后岁月》

站在舞台中央的人，别人只看见了她身上散发出来的光芒，却没有看见光芒背后的暗淡和背影。

玛丽莲·梦露，一个令无数男人着迷的女人。却因为不幸的童年和成名后的副作用，换上了精神疾病。

书中从人物的对话中，极力真实的反映出真实的梦露。一个渴望被爱，极度自恋，害怕孤单，一心想成为艺术家却总是在抗议现实的无辜的女孩。

她是聪明的演员，知道用自己的优势展现自己，获取好的影片，最主要是通过无可替代的方式。

她是个愚蠢的女人，极度渴望被爱，希望得到男人的爱，而不是她的身体。可是她却只知道索取，任性，不知道很好的和丈夫沟通，更不知道怎样经营自己的婚姻。

她是个活得潇洒的娱乐圈人。在性方面，或许是为了转移注意力可以随时和男性做爱，甚至是一个修理工。

16、完美!!!!!!

17、值得一看的深度八卦。

《梦露的最后岁月》

- 18、太熟悉的描述让人发疯。
- 19、我看不见的影象下面，有这样一个纯真的女人

1、梦露是一个如此渴求温暖与依赖他人的人。她死前的状态是手握话筒，仍是要与人倾述。她经常交给她的心理医生录音带，在这里面她倾述自己，自己的想法或是梦境，很坦率，很直接，没有什么掩饰。梦露的母亲是一名电影剪辑师，患有精神病。梦露跟母亲呆在一起的时间少得可怜。从小就缺失的母爱，令她这一生都渴求爱。没有谁会忽略爱，想知道自己是最棒的，尤其这话是从父母口中说出来，而她搞不清楚父亲是谁，母亲她也不想提起，所以她是如此的残缺着。不过，在与母亲短暂居住的几个月中母亲买的白色钢琴，梦露一直带在身边，在50多次的搬家生涯中。梦露最喜欢自己的表演是在朝鲜前线的慰军演出，幽闭于血腥战场的男孩或是男人们，此时表现出了仿佛溺水的人抓住救生船般的饥渴。那肯定是无比真诚的，也是梦露最想要的，毫无保留的热爱。另外一次她最满意的演出是给总统的生日礼物——演唱祝你生日快乐。这想必也是一个从小就缺乏归属感的人能体会到的最高的奖赏，来自一国之总统，一国之父。她的最后一位也是最重要的一位心理医生格利逊认为，梦露在自己身上寻找着父亲的感觉。他也尽其可能的把她拉进自己的生活。不过有人认为格利逊美满的家庭生活令梦露相形之下更感失落。梦露依赖她的医生，甚至连后者去欧洲旅行都会导致她的崩溃。但医生与病人之间可以依赖与被依赖，与政治家则不行。政治家要的只是逢场作戏。而梦露一旦把政治家当作依赖的对象，则后果可想而知，注定走的一条不归路。所以不管她的死亡是否充满了谜团，她美在可爱与天真热诚，毁也毁在天真热诚。天真热诚本来只是装饰政治家休闲片刻的花饰，可有可无，但是上不得台面的，非要脱颖而出，便只能落得悲剧。即使玛丽莲真的毫无野心，她渴求的不过是爱，她以为她已得到，她跟心理医生说起她的新的爱人——将军，罗伯特·肯尼迪的幕僚也这样叫他，——是愉悦的，不过是个恋爱中的小女人，而结局呢，终不过是引火烧身罢了。梦露是真的天真，她对人的毫无防备的信赖，其中表现之一就是心理医生的依赖，她拍摄影片时甚至都少不了心理医生的陪伴。也许正是这种出自本性的出演，令人为之狂热。社会需要这样的形象，而梦露恰好如此。或许我们还记得她初上银幕，在《彗星美人》里有涵养的高贵的美妇人角色，美则美矣，毫无特色，而为她在银幕上奠定形象的，全是那一类胸大无脑又热情奔放的金发女郎。可是梦露自己未必自知也未必喜欢。人的悲剧之一在于在此处而心在别处。梦露喜欢陀思妥耶夫斯基，喜欢里尔克，她坚持去上表演课，她嫁给剧作家。似乎这与她银幕上的形象相去甚远。她与福克斯公司的争执源于此处。她厌弃了胸大无脑的角色，但她追求艺术、求知的那一面并不为这个社会，或是说电影公司所需要。她已经被定型，按照社会所需而被指定供应。她买了罗丹的雕像《吻》，拿给格利逊看，格利逊以为是送给自己的，像以往那样，但是梦露说她要自己留下。不是吝啬，而是这次她不想讨好人，是真的喜欢罗丹。在书里还有一些梦露的笔记，按照心理医生要求的，记下随时想到的。有些笔记是很优美而有内涵的，是一个在思想的灵魂。而这与受众大脑中的她是如此迥异。“我想成为一个艺术家，而不是一个性感尤物。”可惜的是，这个社会需要的是她的身体而不是她的灵魂。由此对她也造成了一种撕裂。或许她被接受了，但是她被误解了，她被接受的方式并不是她想要的。她仍需要不停的讨好人，而不是靠思想与艺术的火花，这种落差想必只会永远把她带回那漂流的童年，从一户人家到另一户人家，靠失去自己与讨好别人讨生活。而这不是一个天大的笑话吗。诺玛·珍，在30岁正式将户籍更名为玛丽莲·梦露，她也经常以第三者的口吻说起玛丽莲，她如何如何，是她也不是她。或许她很清楚，梦露已经成为一种品牌，商品，有着人们认可的特色。而她很清楚，那并不是她。她就这样活在一种撕裂的生活里。这种痛楚，导致有人在一夜成名后，找不到自己也曾堕入深渊。而梦露却是清楚地看到自己被人们喜爱，以一种被误解的方式，她无可奈何。那时，她不是已经被杀死了吗？而她害怕一旦摆脱玛丽莲，她将一无是处，她将如何生活，离开玛丽莲带给她的一切的声名与金钱。玛丽莲是慷慨的——卡波特说，她把身体给她认为爱她的人，而把金钱给她爱的人。她从不吝惜，她给心理医生们都馈赠了遗产，但是声名，尤其是她自小便渴望的人们的爱，难道还会在吗？玛丽莲成了一个挥不去的魔咒，把她牢牢的捆绑其中。“我到处带着‘玛丽莲·梦露’，像带着一只信天翁。”她说。“在与不在，有什么两样？对谁来说？为了什么？当我想到我一生的短暂，和此前此后的无尽岁月，以及我所组成的这个小空间，我惊奇地发现我在这儿而不在那儿。我很害怕，没有理由我在这儿而不在那儿，是现在而不是另一天。”这是梦露在记录她最后两年生活的一本红色记事本中写下的话。其中的哲学思辨的意味不提，反映的不就是一种撕裂吗？当你得到了一切，梦想中的名利，仍对这一切感到深深的疑惑。那么，是真的得到了什么吗？还是一切不过是一场幻影，随时会从指间溜走。导演怀德说：“是梦露和玛丽莲之间有问题。有什么东西在她身上啃她，折磨她，蛀蚀她。这是一个内

《梦露的最后岁月》

心不和谐的人，一个寻找丢失了一部分自我的人。“格利逊问她，你属于谁，梦露说：“我属于愿意要我的人，属于男人、制片人，属于公众。”心理医生又问，你属于谁。她说：“属于害怕。”“我知道我属于公众，属于全世界。并不是因为我有才能，也不是因为我长得美，而是因为我从来没有属于什么，属于某个人，当我既不属于任何东西，也不属于某个人，我怎能不告诉你：我属于所有要我的人！”曾与阿瑟米勒合作过剧本的诗人罗斯滕找到了梦露写给他的一首诗：别哭了，我的宝贝/好了，别哭了。/我抚摸着你的脸/摇着你入睡/现在就好像/我不是你死去的母亲...../道路底下/吱嘎吱嘎/就像我的宝贝在童车里/通过了路上的裂缝/我们将走得很远。在这诗里，梦露以缺失的母爱赋予他人，正如她这一辈子试图做的事情，扮演一个角色，献出爱，属于所有人却不属于自己。

《梦露的最后岁月》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com