

《细说民国大文人》

图书基本信息

书名：《细说民国大文人》

13位ISBN编号：9787802444980

10位ISBN编号：7802444985

出版时间：2010-1

出版社：现代出版社

作者：民国文林 编著

页数：395

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《细说民国大文人》

内容概要

国学卷单列十位国学大师，涉百余位民国著名人物，笔者希冀用逸事的路径，轻盈的笔法，八卦的形式，尊仰的灵魂，来对其人其事进行梳理，重现三千年不遇之大变局下，那些唾珠咳玉，环佩锵鸣的大师们：他们的欢笑、挺拔，他们的雷鸣、呼啸，他们的自负、骄纵，他们的狂狷、怪癖，以及终归悲悯和无可奈何花落去的时代命运。他们是生逢其时的一代，又是生不逢时的一代，只祈愿风流终不被雨打风吹去，大浪淘沙后，先生之风，山高水长。

《细说民国大文人》

作者简介

民国文林，夫妻，姓名隐，居北京，律师行业，曾分别在社科院、人大、北大负笈求学，业余皆好搜罗民国文人掌故逸事，遂合著此书。但愿终有一日，朝乐朗日，啸歌丘林。

书籍目录

黄侃
狂戾
伐异
趣闻
嗜欲
婚姻
圣童
师徒
治学
传道
大节
孝道
绝命
赞誉
刘文典
犯颜
傲睨
气节
奇貌
教学
治学
妙论
逸事
知遇
坚守
微瑕
真诚
归去
评价
赵元任
生平
语言
音乐
温婉
童趣
逸事
爱侣
婚礼
谐和
至交
眷恋
赏誉
刘师培
天资
治学
传道
国故

婚姻
逸事
书法
革命
变节
反目
袍泽
宽宥
玉折
评惜
吴宓
名字
少年
癖怪
逸事
风采
学道
为师
红楼
性情
真诚
自剖
师生
素友
激恋
抉择
晚景
悲逝
评析
钱穆（略）
王国维（略）
陈寅恪（略）
章太炎（略）
梁启超（略）
主要参考资料
后记

章节摘录

黄侃嗜欲武西山曾概括黄侃的课余消遣为：喝酒、抽烟、喝浓茶、听清唱昆曲、游山玩水。黄侃好吃。一日，他听说一些相识的同盟会会员在某处聚餐，席间有不少好吃的，但他并不在邀请之列。他知道自己没有被邀请的原因是因为自己过去曾骂过其中一些人，可是怎奈挡不住美食的诱惑，于是不请自来。于宴者见黄侃进门，吓了一跳，旋即装作很热情的样子邀他入座。黄侃二话不说，脱鞋坐下，就挑好的吃。吃完之后，他一边提鞋，一边回头冲他们骂道：“好你们一群王八蛋！”说完，就赶紧跑了。1915年，黄侃的恩师章太炎因大骂袁世凯，遭到软禁。黄侃怕老师寂寞，便前往陪住。章太炎向来对饭菜很不讲究，厨子为袁世凯派来的警察假扮，手艺很差，菜式单调。但黄侃却极重口腹之欲，面对如此饭菜，实在难以下咽，于是他怂恿章太炎换了个四川厨子。这样一来，他就得罪了那位假扮厨子的警察，因为此警贪污伙食费，黄侃此举断了他的财路，便怀恨在心，没过多久就将黄侃扫地出门了。朱希祖在北京大学任教时，某日宴请同为章门弟子的黄侃，但黄侃赴宴后表示烧酒、绍兴酒都不喝，指名非要喝五加皮（啤酒）不可。朱只得临时派人去买。一次，某人宴客，席间有熊掌、蛇羹、八珍等美味。黄侃得知后，很想去大快朵颐。但他曾经骂过主人，不便前往，可又禁不住美食的诱惑，于是便请好友刘成禹为其想办法，并保证从入席到终席，绝不发一言。刘成禹便去与主人商量，主人勉为其难，发帖请黄侃赴宴。这日席间，黄侃果然只吃不说话，众人都觉得奇怪，以为他转了性子，其实不知他为了美食才愿意“忍气吞声”。冯友兰回忆，黄侃在北大任教时，常常穿一件蓝缎子团花长袍，黑缎子马褂，头戴一顶黑绒瓜皮帽，腰间露出一条白绸带。给学生讲课时，他讲到关键的地方，突然停下来不再继续，并说，这里有个秘密，专靠北大这几百块钱的薪水，我还不能讲，你们要我讲，得另外请我吃饭。

后记

夏日曾经盛大此书为《风流总被雨打风吹去》民国人物系列的第一卷：国学卷，其他两卷分为思想卷、文学卷。书中所叙文人逸事，皆从三百多部书籍，上千篇文章中采撷而来，笔者加以斟酌、选辑、修改、增删、归类、排序、承启，终成此书。合百草兮实庭，建芳馨兮庑门，每本书附主要参考书目，以供读者方便查阅本书的思想谱系。国学卷单列十位国学大师，涉百余位民国著名人物，笔者希冀用逸事的路径，轻盈的笔法，逸事的形式，尊仰的灵魂，来对其人其事进行梳理，重现三千年不遇之大变局下，那些唾珠咳玉，环佩锵鸣的大师们：他们的欢笑、挺拔，他们的雷鸣、呼啸，他们的自负、骄纵，他们的狂狷、怪癖，以及终归悲悯和无可奈何花落去的时代命运。他们是生逢其时的一代，又是生不逢时的一代，只祈愿风流终不被雨打风吹去，大浪淘沙后，先生之风，山高水长。高山安可仰，徒此揖清芬。本书十位国学大师对中国传统文化的强大自信和一生捍守，让笔者想起海子的诗句以纪念之：路上万人都要将火熄灭我一人独将此火高高举起此火为大 开花落英于神圣的祖国每看民国大师们的生平细微，总让我联想起红楼中的金陵十二钗，但无疑这些男子们才情更可羨，命运更吊诡，身世更引人黯然销魂。即使如此，我们仍需看到，他们都只是华夏大陆自1840年后，大悲情包含下的小悲情。只愿我们的祖国，在饱尝苦难之后，最终能走过历史的三峡，走进真正属于人民的盛世，属于中国文化的盛世。

《细说民国大文人》

媒体关注与评论

楼主苦心，集近现代吾国学术大师之事迹，展我华夏文化之玉髓。幸之！相对前辈，我们后辈学人当以景仰和励策，针对本国文化，取其精粹，还其本源，去其桎梏。希望楼主文字可以集结成册，文泽广之。——子昂为我师以前很喜欢小说《围城》，现在一直跟着看楼主的帖子，觉得这些真实的民国大文人比围城里面的人物还要有趣，故事也更丰富。我仔细地看完笑了半天，这些人林林总总的性格很有魏晋风度的感觉，堡童鳌：很喜欢，但看了他们的命运，又让人很伤感。——荣凌家福异国旅途漫长无聊，幸好有些这样的好帖子陪伴。诸大师星光熠熠，每人一浩荡红尘世界，琢磨不尽。感叹我辈生不逢时，不能有如此情性与智慧的人物为师为友。——epacse人生快意之事莫过于与智者对话，行走于山川大水之间。读到精彩之处，不免有叫好的冲动，看到悲情之处，不免泪水涟涟。——Sedimentry文林兄似不必急于出书，改上三五遍，放上三五年，说不定便可以有传世的机会。（如果不等着拿稿费的话，呵呵）——东方隐此帖害人不浅，我连看了三日，这些国宝级人物，在楼主笔下可敬、可爱之极！正如夜空明星闪烁，万世共仰！——深秋芦苇了无生趣，常怀死志，是因未见高名大德，不识真境界之故也得见文林雅论，吾顿开茅塞，生气充盈，禁不住要寻活过来了。——风舍无语无意中闯进来，看了两天眼都睁不开了还只看到第8页，大爱那个年代呀，好有分量的帖子，真好看！——桃子下巴余生晚矣，否则怎能昨晚才遇上此帖？——张半玲连着三晚都看到天色微明才不得不爬上床去，刚把第六页看完感谢兄台让我等读到如此好贴，领略大师们的人格魅力和学术风采。——捂鸡真人

《细说民国大文人》

编辑推荐

《细说民国大文人:那些国学大师们》是由现代出版社出版的。

《细说民国大文人》

精彩短评

- 1、这是一本好书。很有用
- 2、民国的大师很多，人物复杂、作品丰富。要写好这些人物殊为不易！这本书对民国时期的那些风流人物采用白描的手法，写得很平实和客观。既不夸张，亦不隐晦，就事论事，就人谈人。真正做到了平和中正。
- 3、忽然发现，大一统的环境好像不大利于文化的繁荣。春秋战国之于大秦，魏晋两宋之于大元，大清，民国之于社会主义初级阶段。好吧，大唐是个例外。
- 4、时势造大师
- 5、真实重现，很是向往，可惜大师们大多流落
- 6、我最喜欢的一本书。
- 7、是真名士自风流
- 8、一直对那个年代有很多向往，但从没找到什么好书，这次难得看到一个豆瓣评分不错的就赶快找来看。作者写的倒是有理有据，看得出下功夫找了不少史料，可怎么看都像维基百科，文笔十分干涩。
- 9、对于民国历史知之甚少，所以读来觉得趣味性十足，并且十分得益。但是后知材料不足信，所以减了一颗星。
- 10、片段式记录，从小处着手还原文学家们的面貌
- 11、昨晚刚读完马寅初，只能说以前的北大清华才是培养人才的地方，现在吗，摇头不语。
- 12、开始听好多人说这本书怎么怎么好，但是买回来就极其后悔
- 13、了解民国大师入门读物
- 14、民国的八卦集子。
- 15、陶冶。
- 16、好书值得一看公正客观
- 17、民国时期确实是文人辈出，可惜后来的中国文学出现了断层时期，如今像他们那样做学问的人又有多少呢？傲可以傲得心安理得，可爱可敬却又可怜可泣，那个时代有它的可爱之处却也有它的可恨之处。
- 18、读了个开头，适合做了解作家的补充读物
- 19、留下深刻印象的是沈从文.....
- 20、只想说，没经历过wenge的那些文人真的是太幸运了。中国文化断层还不是因为那场浩劫。民国这一批学者惊世才学，还是抵不住“历史洪流”之类。笔记体赞，人物里最喜欢的是赵元任和吴宓。前者近似完人后者可谓真正的学者。我还是太过义愤填膺，以至于某些段落不忍卒读。去台湾也好，美国也好，千万，别留在这里了。疯子太多，落井下石的人太多。
- 21、民国大八卦，文人多相轻
- 22、挺好看的，值得一读！
- 23、在天涯上跟了很久的帖子。细节充实，文采风流，不是简单的拼接摘抄。
- 24、值得一读。
- 25、民国文人八卦集。特好玩儿！
- 26、一直不喜欢看那种一味夸赞，歌功颂德式的人物传记，这本书虽然每位文人的篇幅不长，但是性格饱满鲜明，能看到大师们的多面性，黄侃的章节看的我笑抽筋，非常具有趣味性。
- 27、大文人们后半生杯具的前提有二：活到解放后，呆在新中国。
- 28、蔚为大观
- 29、如题，什么时候有货？
- 30、买
- 31、高级荔枝八卦
- 32、正在阅读
- 33、很好的一本书，幽默可靠，值得一读
- 34、挺好的故事书。大师们啊！

- 35、很经典的书，老师推荐买的
- 36、载逸事较详，惜大师们的治学人生没怎么提及
- 37、前半部分非常不错，后面感觉有点罗嗦了。黄侃，刘师培，章太炎，刘文典，钱穆，陈寅恪，傅斯年，胡适之……如雷贯耳，振聋发聩，如今我是真希望自己有机会能做一位大学里的国学讲师，被人称作先生的。高山仰止，景行行止。身不能至，心向往之
- 38、高山安可仰，徒此挹清芬
- 39、三星半，有意思的书，不知道是否公正，至少作者在尽量公正的评价。人有千面，人眼也有千面，能从中获取到精神就是有价值的。
- 40、适合细细的读，大师们躲过了革命，抗日，内战结果文革被打倒，太惨
- 41、书本身一般，作者加油。
- 42、电子版，第二遍，里头太多人名，需要不停百度补充常识。几本同类型的书一起看相互补充更立体更有趣。
- 43、未到预期
- 44、读文林雅事，享半刻清闲。
- 45、题材不错，但文章对人物的描述、评述刻板，缺乏文采和生动的表述，类似报流水账。将大师写成如此的作品实属少见
- 46、对于这一批人真是应了“寿则多辱”，存留到文化大革命，民国末期不肯去台亦没有去到香港！
- 47、名人八卦，有点意思。
- 48、天涯连载的时候就看过，从另一个角度描写了文人的生活和性格特点，写的生动活泼，有些明明是缺点反而也显得很可爱
- 49、大师已死的时代，怀念民国
- 50、一天一篇，读起来不累。
- 51、春节这几天，一直窝在家里看这本书。这实在是一本让人废寝忘食的书，又实在是一本发人深省的书，看完觉得很累，但很充实！... 阅读更多
- 52、客观展现各位大师的不同侧面，感觉真实可信，读起来有血有肉。话说黄侃真的蛮极品的，开篇我就被震撼到了
- 53、先生之风，山高水长。
- 54、作为了解史实的一种趣味读物。
- 55、信史几能够。漫回首、神州沉陆，天涯乱走。南朝故园成虚话，河山屡洗新旧。胸中块垒更添又。八年抗战老吴钩，诉慷慨不负少年头。观史册，泪盈袖。泼墨顷刻就。叹先生惊才妙论，陈思数斗。故学新著起争端，笔下仇讎师友。道德文章干底事，纵留取词赋相守，也从来万物如刍狗。是与非，一击缶。戏作金缕曲。随手为之，平仄不合，聊以遣怀。书本身未必出色，但文人风骨跃然其间，已经是很值得一读了。
- 56、有趣
- 57、段子？看了这本书，我都怀疑我如此崇拜如此向往民国时代的初衷是什么了，我真正喜欢的，是像八卦娱乐明星一样的窥探大师们的轶事呢，还是膜拜大师们的作品亦或是人格本身？那些我张口就来大师巨著一本也没看过，想来只是把他们当作偶像了吧。觉得惭愧，觉得肤浅。
- 58、追了几个月的帖，先是拷贝在手机里看，后来用电子书看，现在，终于想买下书来看了：)
- 59、汇编之作，翻翻可以，不宜细读，更不能研究用。“唾珠咳玉，环佩锵鸣”，然而连接珠玉的那条线索没有找到，只能沦为遗珠。
- 60、有点琐碎。
- 61、读过的最好民国人物读物，没有之一。掩卷沉思，感慨良多，民国奇才多，都付笑谈中。
- 62、故事很有趣，比如黄侃反对胡适倡导白话文，当面责难说“如果你身体力行的话，名字就不该叫胡适，应称“往哪里去”才对。”

- 1、总是说民国之后中国再无大师，这一群人取得的成就，就目前这个浮躁的治学时代来看，无可比拟。但那个时代，尊师重教也好，学术自由也好，最底层的那些人，在挣扎，在求生存，求温饱确是不争的事实。因此，有革命，有推翻，确属必然。当然，现在来看，这个时代的最底层也不见得好，但那是另一说。实在不行，推倒再来。书没看完就要归还，感受：嬉笑怒骂的文人，相轻的文人。刘文典：陈寅恪才是真正的教授，他该拿四百块钱，我该拿四十块钱，朱自清该拿四块钱。可我不给沈从文四毛钱。他要是教授，我算是什么。“你跑做什么，我跑，因为我炸死了，就不在有人讲庄子”~~~~~博学浩然：赵元任通国学、哲学、音乐、数学、物理学、近现代方言、心理学、历史，几门外语。这些，都是能在哈佛、康奈尔当教授的水平。拜服之~~~~~大师的七情六欲钱穆居台湾，长女在大陆，终于政策放开，长女钱易来台探亲，却被民进党及陈水扁告发有共产党员、共青团员身份而被迫离台，此后钱穆溘然长逝，父女就此天人永隔。
- 2、曾几何时，凝视的目光只触及那文豪才子辈出的明清、汉唐；殊不知烽火连天、大浪淘沙的民国年间，也有无数的才子佳人、鸿儒博士在乱世中演绎着一个又一个或诙谐、或浪漫、或令人击节热血的感人故事，让后来者魂牵梦萦、为之神往，自叹若早生60年，千里万里、必一睹诸子的倜傥风流。黄侃、刘文典、赵元任、钱穆、王国维、陈寅恪、章太炎...此等大家以往竟置若罔闻、熟视无睹，不禁自惭鄙陋若井底之蛙；但换个角度看，我们的教育也该自省一下了，每每课本里首要的尽是革命故事、阶级斗争，以出身排座次，真正的国学却成了阶级的陪衬、屈居在末。.....星空下，文化依然在传承...但流传千载的繁体字与文言文，在辛亥革命后的各种思潮撞击中，和那些文人才子们革的只剩下了丁点小命。残山剩水、百废待兴间，仅存的这点文化火种，也难逃一泼冷水，在文化大革命的一声号角声中，无可奈何的成为流水落花，终归落个红颜薄命。感叹大师们来的太早，去的何等的匆匆！唯望华夏文化与生命一样，任它白云苍狗、时过境迁，也终归找到出路。
- 3、一开始是教我们中国现当代文学的老师推荐的。回去买了一部来看，看了之后欲罢不能。真的是一部好书。里面写的民国文人是活生生的，而不是像教科书上写的那样死板僵硬。不想再书评里说太多的剧透。但是真的要推荐给广大读者。这是一本值得你去看书，而我也是因为这本书，而开始对民国历史产生兴趣的。
- 4、在天涯看过，很长，看了几页后来就忘看了。之后再上了次煮酒，发现已经成了一个大贴，最终花了足足一个月看完，不知今夕何夕。需要说的是，它减少了我洗澡N次，喝酒N回，泡妞N个，打炮N次，在此愤愤记之。将民国文人好玩逸事搜罗到极致，并且做到了书下有书，话中有话，鉴于此黄三爷我稍息立正，向作者和民国那些大师们正经八百的致敬一下。
- 5、可能由于是帖子汇集而成的原因，前后联系不紧密，比较拉杂，像是一个个小轶闻的集合体。本来只能打四星的，但作者用心介绍了这些国宝级大师，对现在这个浮躁的社会来说也算是功德无量（现在的砖家叫兽看了不知道会不会汗颜，真正的大师是啥样的，看看这个书吧），加星一颗，呵呵。
- 6、本书只是米国文人的一些轶事的集中，这些人的人品、家事，人际等等，没有任何的对这些人的分析、看法，没有有价值的句子。我的看法是，可以花几分钟走马观花，但不值得细看。本书不深入，故事会的集合。大致上可以看到民国时代，文人都是有特点的，不是如今时代的无棱无角。
- 7、写书评？不是。不是为这本书，而是为了书中的那些铮铮铁骨。记得这本书一开始是在天涯煮酒论坛看的，花了大约半年的时间。那之后我才知道，原来一直以来在我心中潦倒不堪末路途穷以致让我痛心疾首的民国，居然有这样一群人，挺直脊梁，坚守着我们的长城。欣慰，也心酸。很欣赏末页作者《夏日曾经盛大》中说的：只愿我们的民族，在饱尝忧患之后，最终驶过历史的三峡，进入真正属于人民，属于中华文化的盛世。
- 8、我最早是在天涯上读此书，后来书出，我三卷都买了。这套书直接颠覆了我对那个时代的认识，那是一个并不明朗的时代，但那却是一个孕育大师的时代。那个时代的人们并不像宣传的那般愚昧，相反，他们有他们的可爱之处。再看今日，顶着砖头脑袋的专家，像禽兽一样的教授，学术造假，数据造假，学术腐败，大学充满官商.....这是个打着灯笼才能行走的时代，我们的天空没有哪怕一丝星光。
- 9、正在天涯阅读，尽管自己也正身处“水深火热”之中，可基本上每天会花1,2个小时左右阅读。读此书之前，知有“兰香满口”之词，却一直没有幸体验这种感觉。看了这本书算是知道那个味了。不过，看到一些大师在文革时期遭到的一些迫害，心里甚是难过。与其在国内遭灭顶之灾，不如像林语

堂，胡适那样飘洋过海，寻得一安身立命之地，得以继续研究学问。这也未尝不好。

10、1895年他生于无锡一秀才家庭，7岁入私塾读书，12岁时父亲去世，家境贫困不堪，但其母亲仍供其入常州府中学堂学习，后其与刘半农、瞿秋白等人闹学潮退学，后转入南京钟英中学求学。辛亥革命爆发后，学校停办，其辍学回家，但仍矢志自学，闭门苦读。18岁时其报考北京大学未果，只得辗转乡村，执教谋生，十年间，辗转四所小学，完成第一部学术著作《论语文解》，受时为上海圣约翰大学教授的钱基博（钱钟书的父亲，1927年，钱钟书为其专著《国学概论》作序）的赏识。28岁时，在钱基博推荐下，其转入无锡省立第三师范任教，随后发表《先秦诸子系年》，33岁时其妻子、幼儿、兄长先后逝世。后著《刘向歆父子年谱》，用事实证明康有为《新学伪经考》中观点的错误。1930年，其被顾颉刚推荐，聘为燕京大学国文讲师。抗战爆发后，其撰写《国史大纲》，该书于1940年出版，振奋了民族精神。1949年，其随华侨大学迁至香港，后任“新亚书院”院长。1966年身在海岛一隅的蒋介石针对文化大革命，发动“中华文化复兴运动”，欲将台湾建设成国际汉学的中心，力邀散居海外的大师级人物返台，1967年10月，其自港返台，筑素书楼于台北市士林区外双溪，终老于此。1968年，其膺选中研院院士。1917年秋，其初婚。1929年春，其再婚，婚后有三子一女。1956年春，其比他小35岁的胡美琦在香港结婚，他就是钱穆。整理于《细说民国大文人-国学大师卷》；2011年11月初，余读其著作《中国历代政治得失》，短短10万字不到，就将汉、唐、宋、明、清五朝以政府组织、人事制度、财政赋税、兵役制度等几方面阐述的清清楚楚。体大思精，叹为观止。今年5月，下载了《国史大纲》及《论语新解》，鸿篇大作，虽有兴趣，但苦于没时间及毅力，只草草浏览了下。再后来了解的他的人生经历，知道了他寒窗苦读十余年，自学成才的经历，因此敬佩之情更进一层。总觉得他是个固执顽固之人，又有一副学究气，事例略举。读其书事也总有一种耳提面命之感，使人不得不正襟危坐。他说不了解本国历史者不配作本国国民，一国国民必须对本国历史带有温存与敬意。说话很冲、人际关系也处的不是很好，但这也是大师的特色，或许也正是有着自己的一份坚持与执着，才造成了他的成就。刚日诵经，柔日读史，是他及很多古人的学习方法，在此不是想鼓励仿效他们的做法，但至少也要勉励下自己多多学习，见贤思齐焉。

11、中国历史上，有两个时期，名士辈出，群星璀璨。一个是魏晋，一个是民国。政治高压，民族矛盾，军事斗争——相似历史背景孕育了魏晋的名士，民国的大师。正是他们，照亮了历史的夜空。

感谢民国文林，努力的收集，整理，编排民国大师们的轶事趣事，并无私的放在网上，使那些离我们远去的大师的形象再次的清晰起来。是的，今日。在这个物欲横流的时代，在这个砖家叫兽遍地的时代，太需要这些先哲的精神之光，来照亮今日黑暗的夜空。大师的奋力呐喊，来唤醒今日恹恹欲睡的人们。

12、年少无知，不好读书；资质平平，泯然于众；今瞻望大师轶事，仰风采，钦才华，佩为人，叹其事；学者脊梁，刚则易断；笔耕万卷，为学治道；大势所迫，陨星坠落；国之劫，民之大祸；生者含冤，死者寒魄；其感凄凄，其情戚戚；憾曰：“民国之后，再无大师。”

13、喜欢黄侃和章太炎的狂狷不羁，羡慕陈寅恪和赵元任的博学强识，哀叹吴宓和刘师培的移情不自知。不论如何，总是会被这些文人的风采学识所折服。本书通盘概括了文人的一生，可以参照本书阅读相关文人编撰的书籍。本人观点，观读此书，不必太过细致。

14、天涯偶读，当当买之，书写的很好看，轶事收集的很全，但这本书引起我深层次的思考还不主要在文人的逸事，而主要在三个方面：一是文人的品格高度。毫无疑问，每个时代都有苍蝇有英雄，但民国文人整体的个人修炼和品格高度要远大于我朝，希望我朝文人加油，蒸不出包子也蒸出口气吧；二是文人的精神家园。民国文人适逢乱世，但他们每个人都努力营造自己的风雨茅庐，甚至有天地立心，百姓立命的宏愿，不管最终风流被雨打风吹去，他们的情怀让我始终感怀；三是东学西学的文化之争。看了钱穆、梁启超、熊十力、冯友兰、梁漱溟、殷海光、牟宗三等人的故事，我现在坚信中国的传统文化必将昌盛世界，如果加个期限，我以为是五十年。突然想起罗大佑的一句歌词：你是未来的主人翁。

15、这本《细说民国大文人》是和《品中国文人》一起买的，两本书一起看，一起品，成了我临睡前的必读之书。《品中国文人》的作者写中国文人，是为了表达他的观点，作者的思想火花时时刻刻在闪烁，诉说他的观点和认识，以及对现代工业社会的批判。这本书的缺点就是太散，作者的思维是发散式的，想到哪里说到哪里，感觉颇为跳跃。相比之下，我还是更喜欢《细说民国大文人》，这本书更不动声色，却将民国那些国学大师的风骨刻画地入木三分。我看不到作者在说，却处处感觉作者在说。比如作者用的两个字的关键词，能感觉到作者的用心，也是作者个人观点的含蓄表达。不过，看两本书的名字，也能区别出两个作者不同的风格，前者是“品”，后者是“细说”。再说两者不足的

地方，文化类书籍的通病就是封面设计太难看，这两本都是。《细》这本的编辑不够用功，有些别字。刚开始翻看此书时，不明白为何有些段落衔接，有些段落出现颇为突兀，后来去天涯看了看原帖，才知道原本是笔记体，逸事与逸事之间是要隔出空行的，为何印刷成书就去掉了空行，不知出版社和作者作何想？

16、元旦期间热播纪晓岚四，我窝在家中看得乐呵，某多年不见的哥哥闯上门来，质问道：看这么没营养的东西，都是胡编！我反问：你倒编来试试？他说，不用编，就民国那帮文人，比他们有趣多了！我要是编剧，一定把民国那帮文人的事改编成剧本，收视率保管噌噌地就上去了！说得口沫横飞的同时，给我推荐了一帖子，说保证我喜欢，就是这个：风流总被雨打风吹去！一直到春节，我都没上网去看，我每天备课、讲课、上班、下班，忙完期末考试，放了寒假，终于有了喘息之机，只想窝在家里玩游戏。直到春节前又见到这位哥哥，问我，看了没？只好惭愧地答，没看！哥哥怒目以对！据说此贴已经出书，惭愧之余，终于决定买本书来看看，以免破坏兄弟感情。当翻开这本书的时候，我便深深被吸引住了，很久很久没有在我言谈中出现的人物：章太炎、梁启超、陈寅恪、王国维、钱穆……大学时代我们谈论、我们探讨、我们摒弃、我们热爱或不屑的那些问题，那些话题，那些久远的、深刻的、模糊的记忆，如潮水般从心底滋生出来，如荒草一般恣意生长，我都快忘了我们过去意气风发的年代，我们纵论历史臧否人物的幼稚，我们心怀天下壮志未酬的豪情……那天上课，破天荒和学生谈论了大学时代的很多事情，虽然幼稚，但很美好！

17、最近读《白鹿原》的间歇，读了这本书，颇有意思，又颇多感慨！这本书写了十个国学大师：黄侃、刘文典、赵元任、刘师培、吴宓、钱穆、王国维、陈寅恪、章太炎、梁启超。读着读着，便想起了陈忠实笔下的朱先生。其实朱先生与他们并不相同：首先朱先生学识才情，比起他们，还是要差些；其次朱先生世事洞明，人情练达，迷糊的章太炎、不谙世事的王国维、不通人情的陈寅恪和他比起来，差得太远。但我却能从他们身上看到朱先生的影子。吴宓和朱先生都是关中人士，身上都有迂执淳朴之气；陈寅恪、王国维是一代大儒，朱先生有他们的清洁和狷介；读到章太炎长发披肩，穿着他独有的汉家和服，坐着马车回巡捕房，一路高歌“风吹枷锁满城香，街市争看员外郎”的时候，突然想起朱先生一袭布衣，背着褡裢，夹着油纸伞，吟诵着“车辚辚，马萧萧，行人弓箭各在腰……”热泪盈眶，一路独行的情景。朱先生不愿为官，不求名利，将编修县志作为自己的事业，陈寅恪、王国维、钱穆他们，何尝不是如此，兢兢业业地治学研究，独守自己的一方天地。书中的十个人，都是儒家文化的典型代表：他们学而优则仕，如梁启超；他们不向权贵摧眉折腰，如刘文典；他们不愿与名人攀交情，如陈寅恪；他们十年寒窗，一朝天下闻，如钱穆；他们捍卫中国传统文化，如王国维；他们慎独、自省，如吴宓；他们纵横政学两界，如章太炎；他们狂放不羁，却尊师重道，恪守孝道，如黄侃；他们无一例外都热爱中华民族，热爱传统文化。这些年国学大热，其实这是必然。在过去的很多年中，因为受到西方文化的冲击，我们总觉得西方的是优秀的，是文明的：我们从小学就开始学英语，但到上了初中才能读懂文言文；我们习惯了过西方的各种节日，忘了还有传统的民族节日……我们几乎已经忘记了我们传承了五千年的文明，忘记了我们的身上还流淌着祖先留给我们的儒者的血液：介直、虚怀、内省、慎独、节制、铁骨铮铮、追求内心的完美……当岁月流转，世事变迁，西方的工业文明带给我们许多副产品的时候，我们便想起了祖先们留下的精神财产。因为只有这些才能带给我们充实，让我们在物质极度丰富的时候满足精神的需求。我不喜欢看美国大片，因为除了感官刺激，内容空洞无物。而中国的某些导演，除了拍一拍《黄金甲》这种明显带有低级趣味的乱伦片外，似乎找不出合适的题材。其实中国有许多动人的故事可以拍，年初看《赤壁》，很是高兴，虽然受不了林小姐的嗲，但她不说话的时候，还是透出一股典雅之气的。如果哪天有个导演把这十个国学大师中的任一人的故事拍成电影，我一定买十张票去捧场！

18、前几天偶然在当当网首页新书推荐里看到这本书，看到风流总被雨打风吹去的标题，心吹动了一下，于是就定了一本。书拿到手，感觉此书书封和书底略显平庸，但内中米黄色的纸张透着历史感和雅致，近四百页的16开本显得很有料很厚重的样子。细细读来，大呼过瘾。民国多少风流事，都付作者笑谈中。作者搜罗逸事全而且绝，述而不作却能直逼人心，以两字关键词作人物目录在传记中显得很别致，用词准确，精雅又不玩生僻掉书袋，文章内容有轻有重，有欢笑有泪水，摇曳多姿，又错综复杂，将十位国学大师讲述的荡气回肠又摧人心肝。特别不好意思的讲一下：当我看到“我是吴宓教授，我要喝水”一节时，眼睛很不争气的湿润了。最后以一句大俗话结尾吧：谢谢作者为我带来一份久违的感动。

19、其实我都忘记了。书中人物、细节、轶事……一年前的追读，用得上废寝忘食形容——恰好是失

业期，有大把时间，也多亏它，扭转了我的视线，在最低迷的阶段不曾于沉沦中没顶。所以，比起买书读的读者，我更应该写一段吧，因为参与其中。其实我都忘记了。书中人物、细节、轶事……被七七八八毫无意义纷至沓来的事务扰乱了印象，推远了距离，又没办法细心一路寻回。隐约的，记住一些风骨。记得傅斯年在临死前一个星期，对夫人说：“穿单裤太冷了，等稿费送来，给我做一条棉裤。”记得吴宓在小黑屋里大喊：“我要吃饭，我是吴宓教授。我要吃饭，我是吴宓教授。”痛惜。那些真正的学者，献身于热情、献身于文化、献身于国家（非狭隘之“国家”）。可他们在后人心中，也被纷至沓来的年月扰乱了印象，推远了距离，谁去细心一路寻回呢？这本书，是浮躁中的一种洗礼。在我来说，最重要的，还是阅读途中，沿路收集的火花。一本书所引发的效应，绝对不限于纸张里面的内容。附：回帖录

20、现在是深夜两点，我的心情激动难抑，为了一本好书，更为了一群风流俊逸的民国人物。回国已经半年了，有时候总怀疑自己的选择是不是错的。没事就到处走走、看看，感受这块自己曾经很熟悉，但是现在很陌生的土地。看完风流一书，我坚定了自己的信念，回来是对的，你的根在祖国。一看捧腹，再看沉痛，复看掩卷思考。不知作者是不是这么想的，我看完了最大的感受是：作者明在记录历史，暗在以史治文化；中学和西学、中国文化和西方文化孰优孰劣、未来中国将何处去，是作者真正要引发读者思考的地方。作者搜集史料之全，编排之新颖，关键词之厚重，注定了这本书将在诸多写民国大师逸事的作品中，成为翘楚之作。引作者的一句话结尾：只愿我们的祖国，在饱尝苦难之后，最终能走过历史的三峡，走进真正属于人民的盛世，属于中国文化的盛世。一位从rice university毕业归国的彷徨者写于1月17日夜。

21、1. 觉得除了梁启超和赵元任，另外几个大家都是很有一番“执拗古怪”脾气的，或许非这样难以真正独立思考，自成一派2. 对于几位大家来说，天赋勤奋是必须的，天时地利人和同时也不可少3. 在那个年代，大学问家们的生活尚且困顿如此，何况普通人。幸运于没有生活在兵荒马乱或者政治为先的年代4. 做事须精专，勿贪多。不期待自己有大成就，只是做事的道理总是想通的P.S.: 作者把这些小故事娓娓道来，感觉这些大家不再是故纸堆中扁平的人，而像是生活中的师长朋友，亲切温暖多了以前读书不喜重读，现在却觉得重读别有一番滋味

《细说民国大文人》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com