

《细说民国大文人》

图书基本信息

书名：《细说民国大文人》

13位ISBN编号：9787802446472

10位ISBN编号：7802446473

出版时间：2010-6

出版社：现代

作者：民国文林

页数：391

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《细说民国大文人》

内容概要

《细说民国大文人:那些思想大师们》主要介绍了金岳霖、冯友兰、傅斯年、马寅初、李叔同、马一浮、熊十力、梁漱溟、蔡元培、胡适等民国时期著名的文学作家。思想卷单列十位思想者，涉百余位民国著名人物。笔者希冀用逸事的路径、轻盈的笔法、笔记的形式、尊仰的灵魂，来对其人其事进行梳理，重现三千年不遇之大变局下，那些唾珠咳玉、环佩锵鸣的大师们：他们的欢笑、挺拔，他们的雷鸣、呼啸，他们的自负、骄纵，他们的狂狷、怪癖，以及终归悲悯和无可奈何花落去的时代命运。他们是生逢其时的一代，又是生不逢时的一代，只祈愿风流终不被雨打风吹去，大浪淘沙后，先生之风，山高水长。

《细说民国大文人》

作者简介

民国文林，夫妻，姓名隐，居北京，律师行业，曾分别在社科院、人大、北大负笈求学，业余皆好搜罗民国文人掌故逸事，遂合著此书。但愿终有一日，朝乐朗日，啸歌丘林。

《细说民国大文人》

书籍目录

金岳霖
剪影
书呆
宽和
仁厚
逻辑
治学
授业
思省
逸事
癖好
钟情
赤心
诚服
晚景
长眠
享誉
冯友兰
境界
性情
求学
为学
传道
言论
执笔
沉痛
相轻
立场
自省
逸事
嗜好
偕老
坎坷
瑕疵
故去
评说
傅斯年
五四
壮怀
爱国
大炮
霸气
敦厚
率真
介直
教育
铁腕

革新
留洋
治学
情谊
龃龉
逸事
孝道
姻缘
去留
谏语
长辞
美誉
马寅初
壮怀
激烈
识见
磊落
论争
执著
昭明
农书
公案
情谊
仁厚
梗直
简朴
风趣
婚姻
逸事
兄弟
演讲
百年
李叔同
风华
才情
绘画
音乐
……
马一浮
熊十力
梁漱溟
蔡元培
胡适
主要参考资料
后记

《细说民国大文人》

章节摘录

金岳霖 宽和 在一个逻辑讨论会上，有人提到哥德尔的一本书，金岳霖说要买来看，他的学生沈有鼎马上对老师说：“老实说，你看不懂的。”金闻言，先是哦哦了两声，然后说：“那就算了。”王浩从美国回来，金岳霖每次见王浩必叫上沈有鼎作陪。金对人说：“沈先生有学问，其实王浩不是我的学生，是沈先生的学生，他们在一起讨论，我根本插不上嘴。”金岳霖性情温和敦厚，与人谈话总是说“如果这样，那会怎样”，或说“或者……”“可能……”，从不盛气凌人地与人争辩。吴宓将写给毛彦文的情诗发表在报纸上，其中有“吴宓苦爱毛彦文，三洲人士共惊闻”之句。有人让金岳霖去劝说吴宓，金对吴说：“你的诗如何我们不懂，但是，内容是你的爱情，并且涉及到毛彦文，这就不是公开发表的事情。这是私事情，私事是不应该在报纸上宣传的。我们天天早晨上厕所，可我们并不为此而宣传。”吴宓听后勃然大怒：“我的爱情不是上厕所！”金也觉得自己的话确实不大妥当，只好解释道：“我没有说它是上厕所，我说的是私事不应该宣传。”三十年代，金岳霖与梁思成林徽夫妇毗邻而居，分住一套房屋的前后院。他曾赠梁氏夫妇一联云：“梁上君子，林下美人”。梁思成听后高兴地说：“我就是要做‘梁上君子’，不然我怎么打开一条新的研究道路，岂不还是纸上谈兵吗？”可林徽因并不领情：“真讨厌，什么美人不美人，好像一个女人没有什么事可做似的。我还有好些事要做呢！”金岳霖听到林的话后，连连鼓掌赞成。

《细说民国大文人》

媒体关注与评论

一看捧腹，再看沉痛，复看掩卷思考。作者搜集史料之全，编排之新颖，关键词之厚重，注定了这本书将在诸多讲述民国大师逸事的作品中，成为翘楚之作。——月光 楼主苦心，集近现代吾国学术大师之事迹，展我华夏文化之玉髓。幸之！真希望楼主文字可以集结成册，文泽广披。——子昂为我师 述而不作，大家风范；不着一字，尽得风流。——流光V碎影 民国版的《世说新语》，历史版的小说《围城》——菠菜花 此帖害人不浅，我连看了三日，这些国宝级人物，在楼主笔下可敬、可爱之极！正如夜空明星闪烁，万世共仰！——深秋芦苇

《细说民国大文人》

编辑推荐

细说民国大文人——那些思想大师们，连载引爆天涯社区，煮酒论史，百万粉丝疯狂追读跟帖，著名学者、评论家曹文轩、孙郁、吴福辉、贺绍俊、黄乔生联袂推荐。 传记新书五星榜，销售榜榜首图书。

精彩短评

- 1、很喜欢
- 2、还是一个问题，琐碎了点。
- 3、终于把这个系列看完了，每个故事看到文革那段都觉得心痛到不行。所以我不喜欢近代历史。
- 4、读到胡适的时候才觉得这本书要终结了。民国这一段历史里的人和事在现在看来真的是别有一番旖旎风情！每逢读到“文革”两字就心里咯噔一下，和蒋公的那些过节读来却别有一番意思。
- 5、不如文学家那版的可读性高，过于拖沓
- 6、有点儿世说的味道。编这种书真是累坏了编者。
- 7、我是民国控
- 8、很棒！！
- 9、了解一下一个离我们很近，却又不那么熟悉的时代
- 10、民国，中国灿烂文化河流中的两座高峰之一，了解中国真正的知识分子
- 11、一个特殊的年代，一群特殊的人
- 12、这本书真的很好，很有趣，读来爱不释手~
- 13、出自天涯同名牛贴，还是觉得看实体书有感觉
- 14、不太赞同这本书的分类方式，每个人的性格、命运和抉择都有其清晰的线索，而这种关键字式的分段人为割裂了这条脉络。读过岳南的《南渡北归》后回头看这本，高下之分非常明显。
- 15、人过留声
- 16、思想大师的路线大致是可循的：少年过目不忘一目十行读书万卷，青年时期投身革命后感到失望，于是一心钻研学术，后来呢。。。在文革前去世的最幸运，抗日胜利后去台湾的也还好，那些留在大陆活到文革的大师。。。哎。。。实在是不忍心看下去。。
- 17、甚是喜欢，只是。。。风流总被雨打风吹去。。。。
- 18、资料堆砌。但资料还算详实。
- 19、到这一本可能新鲜感没了，就只剩下碎碎念了。
- 20、先贤之风采
- 21、了解了很多民国时候的文人事儿
- 22、比小说好看多了！让你见识：什么叫大师！
- 23、先生之风，山高水长。
- 24、作者只是对以往资料进行了汇编整理 还是无一定内在逻辑顺序的编辑 更别提前后事迹重复 冲突等问题了
- 25、作者不觉得有些段子矛盾么
- 26、思想卷读完。
- 27、作者根本就是东剪西凑的把自己从各本书看到不同的关于大师的描写集合起来又出了一本书。许多事例直接就从别的地方抄过来也不打reference...对于读者方便是方便了，可是未免显得不专业。
- 28、非常精彩，篇幅不长，也不短，对于了解民国的大文人很有裨益。
- 29、天涯帖出版的书。喜欢豆友的评价：文中罗列了大师们的点点滴滴，却归类的非常好，因此读起来很顺畅。大师的趣事、轶事读来生动，让人很有亲切感，不再高高在上，而在我的身边。
- 30、这个系列三本，第一本前半部分是最好的，作者搜集资料不容易
- 31、看后记知道此书原是天涯煮酒论坛连载而来 参考资料达数百本 对于阅读量贫瘠的人来说 看本书倒是满足了对那个时代文人大家的部分想象 有趣些许如 八卦 趣闻 段子 悲则些许 涉及文革依然触目惊心
- 32、书不能这样写的
- 33、可怜的刘 绿帽子哎
- 34、原来是第二本。校订加强吧。
- 35、慨叹、慨叹、无尽感慨。
- 36、先生之风 山高水长
- 37、那个时代的大学校长让人怀念
- 38、还好我的思想不会被他人剥夺

《细说民国大文人》

- 39、一套三本终于看完，心中感叹。一位大师的形成是偶然，一批大师的形成，背后肯定有特定的因素。民国时虽天下大乱，可春秋战国时候，不也是一样么。惜乎历史没有假设。
- 40、史料非常详尽，不过这种零碎的记录方式给阅读带来了一定难度，感觉像是看加长版的百度百科。其中金岳霖、熊十力、胡适、李叔同给我留下的印象十分深刻。
- 41、这一套书都很好看，好多亮点。这一本的主题是十位民国大儒，除了早已被通俗化了几位（李叔同，金岳霖等），头一次看到马一浮、熊十力的轶事，滔滔江水啊。不过最最佩服的还是蔡元培，人世楷模，莫过于此。
- 42、资料不细，局限片面，东拼西凑，还有不少重复（复制粘贴的硬伤），文字刻板毫无生气，跟百度百科的水平相去不远
- 43、bug 好多。一段一段的轶事拼凑如果是你的文风，至少在每一段之间把逻辑和时间理顺啊。
- 44、非常细致的一本书，让我了解到很多。。。
- 45、膜拜大师
- 46、是真名士自风流！现如今，假大空拾人牙慧！
- 47、我本无言，是风多语。---致民国
- 48、就在kindle上感觉怎么读的进度那么缓慢，原来是三本书和在一起。。。
- 49、喜欢民国，那个激情的、思想张扬的年代。大师辈出，他们的嬉笑怒骂，都足以为后来者作为镜子
- 50、买
- 51、能力所及，还是应该多读这几位的著作。
- 52、大师八卦 爱死了
- 53、名人轶事，猎奇猎艳。管中窥豹，难得全貌。——咦？为什么我说话要文绉绉的？！

1、中国名士辈出的时期大致有两个：魏晋南北朝、民国年间。然魏晋南北朝有《世说新语》一书，而民国年间文人雅士思想家的雅趣轶事却散落不全，各类回忆录，轶事体作品浩如烟海。幸得民国文林夫妇，将各类资料搜集、整合、编纂，细致入微，又将各个人物的生活、学术、轶事等方面分门别类，类刘义庆的《世说新语》，却又不同于刘氏。更为难得的是，作者在编著的同时又著而不评，保持了相对的客观性，更加本真地还原了那时的大师们的真善美。诚如作者所说：文稿始终“努力遵循三个原则：一是用八卦的形式来表达严肃的内容，用轻逸的笔调来展示厚重的主题；二是对历史人物，不溢美，不隐恶，以期展示人物复杂多元的历史面目及其学术价值，三是尽量用客观的事例说话，而将自己的观点隐藏在纸后，不让价值判断影响事实判断，更不希望用作者的思考来代替读者的思考。如果读者朋友读完后，感觉到了问题的开始，而不是思考的终结，笔者幸甚。”当时追帖的乐趣除了可以体味那些真正的学者的风采，更可以在帖子中闲话古今，探讨各类话题，一时间，仿佛有了民国当年那种乐于谈论的氛围。一路走来，其间的各种欢乐，各种争执，各种言谈，仿佛历历在目。整个帖子如同一间茶楼，容我们这些些有文人情怀的茶客们插科打诨不亦乐乎，与本书相得益彰。记得当时看帖之时，中途自己有看刘超的《笔杆子：晚近文人的另类观察》和章诒和的《伶人往事》，那些文人与伶人吊诡的命运，灿烂的才华，读来令人叹息不已。故而，对民国文林这部书，印象最深刻的，有熊十力争执之后喜欢抱以熊拳，有金克木的呆气，有黄侃的不羁，更多的熊十力和言慧珠一起被批斗的场面，还有吴宓教授那句：“我要吃饭，我是吴宓教授。我要吃饭，我是吴宓教授！”看得几近泪下。也许，从当年的学者身上，看到了我们渴望已久的某些精神，那些执着于献身于热情、献身于文化、献身于国家的精神，在现在地方所欠缺的。故而我们追忆大师们，我们在茶馆内谈天说地不亦乐乎，更多的，是纪念我们的“民国情结”，“西南联大情结”，“北大情结”，一种对那种偃仰啸歌，抚今追昔的氛围的追求。另一方面，作者三修其稿，精益求精的精神更是令人敬佩不已，也是作者对那些学者的致敬吧。望此书如同那些文人大师们，留得余香传世，将崇尚自由的精神星辉洒向各地。

2、文中罗列了大师们的点点滴滴，却归类的非常好，因此读起来很顺畅。大师的趣事、轶事读来生动，让人很有亲切感，不再高高在上，而在我的身边。

3、我已经很长时间不爱读书了，更喜欢看电影和翻杂志报纸，活着就上网浏览新闻，每天搜索点怪力乱神的奇异事件，作为喝酒吃串时的谈资。有个朋友给我推荐了易读上的这个帖子，说作者是个极有思想的人，上班打瞌睡的时候，我就习惯上去看看，我很少泡论坛，因为不喜欢看无聊的人在上面说无聊的话，有人打情骂俏，有人互相对骂，甚至问候对方的长辈，连一些女人也练就了刀枪不入如同城墙般厚的面皮……所以易读是个好去处，可以省略掉很多你不想看的，如同过滤网。这个帖子是个奇特的帖子，楼主不骂人，至少我没见过，有人说他和稀泥，我想也确实如此。但我感觉，他是个真诚的人。抑制不住好奇心，我去天涯论坛的煮酒论史板块看了看。看多了，看这个帖子便成了我每天的习惯，不看，总少点什么。我喜欢作者的真诚，虽然这本书里极少看到作者自己的观点，但字里行间都透着他们的真诚，极力地用客观的、公允的、却又充满感情的笔调刻画他们热爱的这群逝去的大师们，他们的喜怒哀乐，他们背后沉甸甸的中国文化的精髓！

4、这本书我期待已久，因为本书的压卷之作，胡适篇。胡适是中国文人史上的一个异类，因为他独特的人格，用孙郁先生的词来说，就是“清朗”！胡适倡导自由主义，但他内心确实个儒家，在我看来，胡适用儒家标准要求自已，却用自由主义宽以待人，他既是自由主义知识分子，又是一个儒者，是中国文人史上一道独特的风景。殷海光说胡适是个大乡愿，我不以为然，一个人从少年时代就以君子自省，即使是个乡愿，乡愿了一辈子，也造成了君子了。我以为，在中国近代的文人学者中，以学识论，胡适并不是佼佼者，但以见识论，胡适当是第一人。有朋友说，胡适的清朗，鲁迅的古怪，是中国近现代文坛双璧，他们分别代表了民国文人人格高度的两个方面，一个是孜孜不倦地建设，一个是不遗余力地鞭挞，用力不同，但都是对真善美的追求。期待本书第三卷的鲁迅篇。

5、这是一本写得很认真，又很耐读的难得的佳作。民国多彩的舞台，那些带着中国传统文人风尚的往事，如数家珍般向你道来，不仅仅是为追溯历史，更是在关照当下的人生，人的精神世界，我们的理想与追求，看似遥远了，却在我们内心萦绕，因为我们的身上或多或少地也流淌着这样的血。

6、胡适少年即暴得大名，在美国留学归来的船上说出这样的豪言壮语：如今我们回来了，你们请看分晓罢。回国即投入如火如荼的新文化运动中，打起“白话文革命”的旗帜，亲自上阵，投掷出《文

《细说民国大文人》

学改良刍议》这一颗“文化地雷”，用中国第一部白话诗集《尝试集》为文言文敲响丧钟。当五四运动被狭隘的民主主义冲昏头脑，政治登台、文化靠边之后。他由街头返回书斋，以西方实证主义精神“重估中国学术”，著哲学史、考证章回小说、研究水经注，将中国诸多思想领域引上了学术研究正规。他在野时奉行“宁鸣而死，不默而生”，创办争论刊物、抨击时政，不惜多次“触怒龙颜”。在朝时，书生意气地组建“好人政府”，结果四处掣肘，碰壁而归；面对国难危亡时“驻美大使”的任命，明知书生无用，仍旧毫不推辞“做了过河卒子，只能拼命向前”，上任两月就累出了心脏病。胡适是那个时代的“学术超男”。虽然顶着36顶名校博士帽，他待人却依然温暖和煦，毫无架子。上至总统，下至贩夫走卒，都是他的朋友。“我的朋友胡适之”的名号就像“及时雨宋江”，人人都以认识胡适之为荣，甚至深宫之中的废帝溥仪也“钦点召见”，闹得满城风雨。王府井承华园有一道他所独创的“胡博士鱼”，他怕老婆的新闻也是报纸热衷的娱乐八卦。留学时期，他曾经沉溺于打牌不能自拔，也曾坦承“看女子篮球赛，只是去看大腿”；胡适回国时，虽尚未获得博士学位，对于“胡博士”的头衔竟也欣然笑纳；他发表的第一首白话诗《两只蝴蝶》89年后才风靡大江南北；他是位收藏家，喜欢收藏火柴盒和博士学位；他还是个为做媒不惜触怒老婆的“月老”，点了志摩—小曼、从文—兆和等十几对鸳鸯谱……历史学家唐德刚说“胡适是近代中国惟一没有枪杆子作后盾而思想言论能风靡一时，在意识形态上能颠倒众生的思想家。”“经过五十年之考验，他既未流于偏激，亦未落伍。始终一贯地保持了他那不偏不倚的中流砥柱的地位。开风气之先，据杏坛之首；实事求是，表率群伦，把我们古老的文明，导向现代化之路。”鲁迅这样评价胡适：“适之先生的是紧紧的关着门，门上粘一条小纸条道：‘内无武器，请勿疑虑。’这自然可以是真的，但有些——至少是我这样的人——有时总不免要侧着头想一想。”有朋友说，胡适的清朗，鲁迅的古怪，是中国近现代文坛双璧，他们分别代表了民国文人人格高度的两个方面，一个是孜孜不倦地建设，一个是不遗余力地鞭挞，用力不同，但都是对真善美的追求。

章节试读

1、《细说民国大文人》的笔记-第242页

喜欢熊十力！

2、《细说民国大文人》的笔记-第76页

程沧波回忆，中央研究院初成立时，傅斯年常到蔡元培在成贤街的住处吃饭，程沧波、杨杏佛等人也常去。“当时孟真见着人，总是扬起了头，有时仰天嘘几口气，就是在蔡先生旁也依然如此。”

顾颉刚对洪业笑谈：“傅斯年的书房里挂着一副对联：“六亲不认，四海无家。”你看他好大的气魄！有点像曹操“月明星稀，乌鹊南飞。绕树三匝，何枝可依”的意味”

3、《细说民国大文人》的笔记-第270页

4、《细说民国大文人》的笔记-第370页

17日凌晨3时，吴宓先生离开这个他热爱却又让他痛苦的人世间。

5、《细说民国大文人》的笔记-第189页

国学者，六艺之学也，此处之六艺指六经，即诗、书、礼、乐、易、春秋。

马一浮认为，六艺也可统摄西方的一切学术，自然科学可统于易，社会科学可统于春秋，文学艺术统于诗乐，政治法律经济统于书礼。

六艺饱含此三种价值，诗书是至善，礼乐是至美，易春秋是至真。

马一浮认为，全部人类之心灵，其所表现者不能离乎六艺也，全部人类之生活，其所演变者不能外乎六艺也

6、《细说民国大文人》的笔记-第134页

马寅初在谈到中国人口增长过速的原因时，总结出了好几条，其中三条是：一是和尚尼姑大量还俗，增加了生产力；二是中国生活水平低，素食民族比肉食民族生育率高；三是中国农村大部分地区没有电灯，早早塘下睡觉，不多生孩子才怪！

7、《细说民国大文人》的笔记-胡适：风趣

钱玄同年轻时偏激，曾说：“人到四十就该死，不死也该枪毙！”1927年，钱玄同过四十岁生日时，胡适、刘半农等人想起钱当年的激愤之语，果真写就讣告、挽联、挽诗以及悼念文章，并发出预告，计划在《语丝》出一期“钱玄同先生成仁专号”。结果钱玄同恼羞成怒，横加干涉，以至于专号流产。但颇有外地朋友信以为真，有的还打电话到北平慰问钱的家属。

想起十年前，在西安新东方上课的时候一个老师说过，人活50岁就可以了，不用活那么长。这句话曾在我18岁最阴郁的日子里给我安慰。现在想来，人生真是犹如爬山，回头看去，爬过了的都不是了山。

8、《细说民国大文人》的笔记-第154页

丰子恺：李叔同先生做人有一个特点，做一样，像一样。少年时做公子，像个翩翩佳公子。中年时做名仕，像个风流名仕；做话剧，像个演员；学油画，像个美术家；学钢琴，像个音乐家；办报刊，像个编者；当教员，像个老师；做和尚，像个高僧。李先生何以能做一样像一样呢？就是因为他做一切事都“认真的、严肃的、献身的”做的缘故。

9、《细说民国大文人》的笔记-第138页

粉碎“四人帮”后的第三个夏天，胡耀邦认真审阅马寅初的材料后，动情地说：“当年毛主席要是肯听马寅初一句话，中国今天的人口何至于会突破十亿大关啊！批错一个人，增加几亿人。我们再也不要犯这样的错误了。共产党应该起誓：再也不准整科学家和知识分子了！”

10、《细说民国大文人》的笔记-冯友兰：为学

年过90之后，虽然冯友兰每天仍从9点钟开始工作，但由于行动不便，处理生活费时，后来便坚持上午不喝水，以免上厕所。最后一两年，在宗璞夫妇的陪护下，冯先生更是频繁地来往于家庭与医院之间。1990年初，冯友兰躺在病床上，慈祥地望着床前的女儿，低声倾诉：“庄子说过，生为附赘悬疣，死为决疣溃痂；孔子说过，朝闻道，夕死可也；张横渠又说，生，吾顺事，没，吾宁也。我现在是事情没有做完，所以还要治病。等书写完了，再生病就不必治了。”冯先生在此所表述的，大概就是他在以往著述中多次推崇的“明于生死之道”的人生境界。1990年7月，冯先生的《中国哲学史新编》最后一册杀青，同年11月，在他95周岁生日到来之前几日，魂归道山。

冯友兰撰写《中国哲学史新编》第七册时，预料到不能出版，他在续中说：“在写八十一章的时候，我确是照我所见的写的。并且对朋友们说：如果有人不以为然，吾其为王船山矣（王夫之在深山中著书达数百卷，几百年后才得以出版）。”

《中国哲学史新编》第七册，因书中论述新旧民主主义革命时期的思想，尤其是第七章“毛泽东和中国现代革命”，与主流意见有一定出入，致使未能归入《新编》出版...后此书辗转多年，终在广东人民出版社和三联相继得以出版。

盖棺定论，冯老还是不亏“天地境界”四个字。

11、《细说民国大文人》的笔记-第150页

上音乐课时，有人不唱歌而看别的书，有人将痰吐在地板上，李叔同“不立刻责备，等到下课后，他用很轻而严肃的声音郑重地说：某某等一等出去。等别的同学出去后，他又用轻而严肃的声音向这位同学和气地劝告，说过之后他微微一鞠躬，表示你出去吧。”

12、《细说民国大文人》的笔记-熊十力：暴烈

徐复观曾为蒋介石的侍从室侍从，官拜少将。1943年，徐复观初次拜见熊十力，请教应读何书。熊教他读王夫之的《读通鉴论》。徐说那书早年已经读过了。熊十力不高兴地说，你并没有读懂，应该再读。不久后，徐再见熊十力，说已经读完。熊问有什么心得？徐便接二连三地说出许多不太满意处。熊十力未听完便斥骂道：“你这个东西，怎么会读得进书！任何书的内容，都是有好的地方，也有坏的地方。你为什么不先看出它的好的地方，却专门去挑坏的？这样读书，就是读了百部千部，你会受到书的什么益处？读书是要先看出它的好处，再批评它的坏处，这才像吃东西一样，经过消化而摄取了营养。比如《读通鉴论》，某一段该是多么有意义；又如某一段，理解是如何深刻；你记得吗？你懂得吗？你这样读书，真太没有出息！”徐复观后来回忆时所说，这对他是起死回生的一骂。

13、《细说民国大文人》的笔记-第106页

傅斯年的一生真是潇洒，我想到了令狐冲。

14、《细说民国大文人》的笔记-第405页

清末民初，张元济主持商务印书馆编译所，开始注重西方文化思想的译介，如严复译的《天演论》等。原名胡洪骅的胡适，由其二哥从“物竞天择，适者生存”中取“适”字做了表字，并用“胡适”做笔名。

你说别扭不别扭

前面自然想到张竞生

15、《细说民国大文人》的笔记-第240页

16、《细说民国大文人》的笔记-第62页

冯友兰的妥协是保命的必需，可以理解

17、《细说民国大文人》的笔记-第185页

18、《细说民国大文人》的笔记-第150页

你肯自杀吗？你若出一张布告，说做贼者速来自首，如三日内无人自首，说明舍监诚信未孚，誓一死以殉教育，果能这样，一定可以感动人，一定会有人来自首。这话须说诚实，三日后如没有人自首，真非自杀不可。

19、《细说民国大文人》的笔记-第21页

金岳霖说张奚若真是full of pride and prejudice，张马上反驳说，你才是devoid of sense and sensibility,

20、《细说民国大文人》的笔记-第39页

宗璞曾对人讲起冯友兰的趣事：“在文革里，我们的房子多被人占了，大家都挤在一个小屋子里。当时我在城里工作，有一天回家，我母亲就说来包饺子，改善生活。煮饺子的时候，这盘饺子就找不到了，后来找了半天，我的父亲坐在这盘饺子上。他一点都不觉得，因为他满脑子都在思考哲学的问题。”

21、《细说民国大文人》的笔记-第12页

金岳霖少时，发现中国俗语“金钱如粪土，朋友值千金”有问题。因为他将这两句话作为前提，推理得出的逻辑结论竟是“朋友如粪土”。

22、《细说民国大文人》的笔记-第221页

人谓我孤冷，吾以为人不孤冷到极度，不堪与世和谐--熊十力<十力语要>

23、《细说民国大文人》的笔记-胡适：自恃

胡适和梁漱溟曾在北大打“哲学对台”，二人同时在红楼开课，护士在红楼四楼上“中国哲学史”课，梁漱溟则在三楼开讲“印度哲学”。二人各执己见，胡主张全盘西化；梁认为应当走中国传统文化的复兴之路。胡适说梁：“他连电影院都没进去过，怎么可以见东西文化，印度哲学？岂不同‘持管’，‘扞烛’的笑话故事一样？”梁漱溟则对学生说“胡先生根本不懂啥叫哲学，正犯着老圣人‘学而不思则罔，思而不学则殆’的毛病。”这出对台戏很是叫座，足足唱了一年。

24、《细说民国大文人》的笔记-第212页

熊十力之狂放魏晋之风记忆最深

- 1、友人家吃饭，友人孩子想吃肉，立刻夹自己碗中，言自己肩负传道责任，孩童吃了无用
- 2、坐在澡盆中赤身与友人聊天
- 3、与同乡学者讨论，先是大声争执，后无声，互挟脖打斗，被打出门，边逃边骂
- 4、抗日期间在武汉看满目疮痍，心中愤慨，白日持灯笼大街行走，如今天昏地暗，豺狼当道，不掌灯何以行路

25、《细说民国大文人》的笔记-第106页

26、《细说民国大文人》的笔记-第191页

27、《细说民国大文人》的笔记-第314页

整本书里面最想读的故事,终于读到了,啦啦啦

《细说民国大文人》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com