

《漫话东坡》

图书基本信息

书名：《漫话东坡》

13位ISBN编号：9787806439609

10位ISBN编号：7806439609

出版时间：2008年

出版社：凤凰出版传媒集团 凤凰出版社（原江苏古籍出版社）

作者：莫砺锋

页数：318

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《漫话东坡》

前言

楔子—北宋元丰二年（1079）七月二十九日夜里，一艘官船因为修理船舵而停泊在太湖里的芦香亭下。是夜，银河皎洁，繁星满天，三万六千顷的湖面上波光粼粼，正是一个充满诗情画意的良夜。可是船中一位斜倚着船窗的中年汉子却毫无诗兴，原来他正被一伙凶神恶煞的官兵看管着，将被押送到汴京（今河南开封）的御史台去问罪。这位汉子身材颀长，两颊清瘦，双目炯炯有神，连满面的愁云也遮不住那潇洒绝俗的风神。此刻他默默地注视着窗外，却无心观赏那皎洁星光下的太湖夜景，昨天在湖州（今浙江湖州）突然被逮捕的经过使他惊魂未定。

《漫话东坡》

内容概要

关于东坡的著作汗牛充栋，佳作如林。《漫话东坡》一书非“戏说”，非“史料”，而是一位严谨的学者向人们展示作为朝中大臣、文人学士、地方长官、父亲丈夫、酒徒逐客的真实东坡的通俗读物。该书描述了东坡的政治功绩和文学业绩，还广泛涉及东坡人生中琐细的方方面面，如日常生活、喜怒哀乐、平民朋友等。虽然是以东坡的生平事迹为主要内容，却不以岁月为序，在结构上用共时性取代了历时性，便于读者从各个不同侧面了解东坡，从而获得更加全面、鲜明的印象。

《漫话东坡》

作者简介

《漫话东坡》

书籍目录

楔子一楔子二第一章 东坡的家庭 一、祖父与双亲 二、弟弟子由 三、妻子王弗、王闰之、王朝云 四、儿孙 五、亲戚第二章 东坡的交游 一、前辈的忘年之交 二、推心置腹的知己 三、亲如手足的僚友 四、相濡以沫的患难之交 五、深明大义的谪地长官 六、善良质朴的平民朋友第三章 东坡的弟子 一、黄庭坚 二、张耒 三、秦观 四、晁补之 五、陈师道 六、李启 七、李之仪 八、李昭圻 九、李格非、廖正一、姜唐佐等第四章 东坡的敌人 一、李定、舒亶、何正臣、张躁等 二、朱光庭、贾易、赵君锡等 三、吕惠卿、王珪、林希、沈括等 四、章惇 五、王安石第五章 东坡在朝廷 一、东坡的政治思想 二、东坡与新法 三、面折廷争的诤臣 四、视富贵如浮云第六章 东坡在地方官任上 一、发硎初试 二、徐州抗洪 三、杭州的水利 四、万家忧乐在心头第七章 乌台诗案 一、阴谋的出笼 二、“柏台霜气夜凄凄” 三、营救与出狱 四、乌台诗案的文本分析第八章 东坡在黄州 一、“缥缈孤鸿影” 二、东坡居士 三、赤壁风月 四、“东坡五载黄州住”第九章 东坡在惠州、儋州 一、南迁途中 二、“报道先生春睡美” 三、从惠州到儋州 四、“梦里似曾迁海外” 五、“细和渊明诗”第十章 东坡与人生 一、立足于性情的道德观 二、重视实践的认识论 三、愉快的生活态度 四、平易近人的智者 五、东坡的精神家园第十一章 东坡与文艺 一、融入生命的艺术气质 二、灵活通脱的文艺思想 三、灵动活泼、诗情浓郁的散文 四、清雄奔放、奇趣盎然的诗 五、以诗为词与逸怀浩气 六、别开生面的书画艺术第十二章 永远的东坡 一、万众仰慕的一代文宗 二、“大苏死去忙不彻” 三、“东坡百世师” 四、“年年腊月拜坡公” 跋一跋二插图 赵孟頫绘东坡像 东坡画像 东坡·黄州寒食诗帖 东坡·新岁展庆帖(局部) 宋刊本东坡先生集书影 宋刊本东坡集书影 眉山三苏祠木假山堂 眉山三苏祠 惠州朝云墓 杭州西湖苏堤 眉山三苏祠东坡雕像 黄州赤壁 武元直·赤壁图 东坡题文同墨竹 东坡·竹石图 郟县东坡墓 东坡笠屐图 马远·西园雅集图(局部)

章节摘录

插图：第二章 东坡的交游东坡性情忠厚，胸襟开阔，性格坦荡，他总是以充满善意的眼光去看待别人，曾说：“吾眼前见天下无一个不好人。”他与三教九流都有交往，声称：“吾上可以陪玉皇大帝，下可以陪悲田院乞儿。”的确，上至达官贵人，下至平头百姓，东坡都能与他们推心置腹。近在京畿都邑，远至天涯海角，东坡的交游遍布天下。古人说：“不知其人视其友。”在我们走近东坡之前，先来看看他平生交了些什么朋友吧。

第十章 东坡与人生人生短促，如何才能使“生年不满百”的一生更加丰富且具有意义？人生多变，除了生老病死的自然演变之外，还有顺逆交替、祸福无常的人事变迁，如何才能在变化莫测的一生中保持健康、积极的心态？对于这两个问题，历代的哲人无不绞尽脑汁进行探讨，并给出了各式各样的答案。儒家主张以“立德、立功、立言”的事业建树来实现人生的不朽，从而达到人生意义的最大值。道家主张清静无为，以顺应自然的态度追求长生，从而享受生命的最大值。宗教家则以幻想的方式来对待人生：道教既希望保持人间的物质享受，同时又追求白日飞升的仙境。佛教则主张离弃人世，以不生不灭的涅槃境界脱离苦海而归于西天极乐世界。在现实世界中，人们更是以形形色色的态度来对待人生。墨翟为了有利于天下不惜摩顶放踵，杨朱却主张“拔一毛利天下而不为”。屈原自沉汨罗以杀身成仁，张仪却朝秦暮楚绝无操守。颜回在陋巷中箪食瓢饮自得其乐，石崇却在金谷园里画卵雕薪犹嫌不足。陶渊明不肯为五斗米折腰而辞官归隐，主父偃却以“生不五鼎食，死即五鼎烹”的心态追求富贵。诸葛亮以“鞠躬尽瘁，死而后已”的精神来建功立业，马少游却认为优游乡里即足以了此一生。伯夷、叔齐不食周粟而饿死在首阳山上，冯道却“历五朝、事十帝”且自号“长乐老”。……那么，对于人生的两大问题，东坡给出了什么答案呢？东坡一生中历尽坎坷，阅尽沧桑，他既遭遇了宦海中的大起大落，也经历了人事上的悲欢离合，他究竟是如何对待人生的呢？

后记

我热爱东坡。我爱他的古文、诗词、书法和绘画，我更爱他这个人。可惜予生也晚，没能成为东坡的同时代人，既然“萧条异代不同时”，便只好“怅望千秋一洒泪”了。自从有了东坡，持有这种心理的代不乏人。早在金代，诗人高宪便自称：“使世有东坡，虽相去万里，亦当往拜之。”清人尤侗则自许说：“吾不知前生曾登苏门，在四学士之列，与髯公相对几年否？”那么，如果我侥幸与东坡同时，我又将做些什么呢？我当然不敢妄想像尤侗那样置身于四学士之列，但我肯定会像高宪一样不远万里前往拜谒。我情愿长期侍奉东坡，只要能在他身边磨墨铺纸、递茶送水，也是三生有幸。我对东坡身边的人群作过仔细的考察，我有信心到他那里当一个合格的门客或小吏。我早就选准了下面两个“竞争上岗”的对象：一是马正卿，他曾在汴京做过“太学正”的官，学问当然远胜于我。但是马正卿辞官后跟随东坡多年，未见有何功劳可纪，以至于东坡到黄州后才作诗及之：“马生本穷士，从我二十年。日夜望我贵，求分买山钱。我今反累君，借耕辍兹田。刮毛龟背上，何时得成毡？”可见马正卿最重要的贡献就是在黄州帮助东坡开荒种稻，但是收成欠佳。我曾在江南水乡种过七年水稻，插秧、割稻都是一把好手。要是让我到黄州去帮东坡种稻，一定不会输给马正卿！二是刘丑厮，他是东坡在定州时收下的一个小吏，当时是个年方十二岁的穷小子，尚未开始读书。我虽然才疏学浅，但毕竟是个文学博士，要是帮东坡翻检书籍或誊录文稿，总要比刘丑厮强一些吧。可惜这些美好的愿望只是痴想而已，东坡早在九百年前就已“羽化而登仙”了！既然如此，我除了阅读东坡以外，还能做些什么呢？当我还没有成为一个以钻故纸堆为业的专业工作者的时候，我对东坡与王安石在新、旧党争中的是非恩怨还不甚了了，但在感情上已坚定地站在东坡一边了。1974年初冬，身为插队知青的我偶然路过镇江，初次走进闻名已久的金山寺。没想到刚进寺门，便看到一幅巨大的横幅标语，上面的大字触目惊心：“彻底揭开反革命两面派苏轼的画皮！”寺内还张贴着许多大字报和漫画，揭露东坡的“罪行”。说东坡是“反革命”，我倒能理解，那个年头，只要与儒家沾点边的历史人物，都难逃这个恶谥。但是为什么说东坡是“两面派”呢？我好奇地浏览了几张大字报，才恍然大悟。原来东坡在新党王安石执政时反对新法，后来又在旧党司马光执政时反对全盘废除新法，所以是“两面派”。但是这样的“两面派”不正是大公无私、风节凛然的政治家吗？而且，为什么要在金山寺里批判东坡呢？难道因为东坡曾在这里写过《游金山寺》的著名诗篇，他又是金山寺高僧的座上客，所以要“就地消毒”？我百思不得其解，又不敢向旁人询问，只好把疑惑埋在心底。天道好还，人们被迫说谎或沉默的时代终于一去不复返了，我终于可以公开说出对东坡的热爱了。可是我用什么方式来表白呢？跑到大街上去对行人宣讲东坡的事迹？还是到金山寺去张贴赞颂东坡的大字报？好像都不可行。于是写一本书来介绍东坡的念头，便在心头油然而生。杂事猬集，岁月荏苒，这个念头很久都未能付诸实施。1999年，我应春风文艺出版社之约，与弟子童强合作撰写了一本题为《苏轼》的小册子。由于出版社只让写五万字，未能畅所欲言。去年秋天，我应邀到香港浸会大学担任客座教授。我每周只要到学校去讲一次课，其余的时间都可呆在位于半山腰的穗禾路宿舍里，也没有什么“科研计划”。环境十分幽静，只有小鸟偶然到窗口来窥视，终日无人打扰，连电话都很少。于是我动笔写起这本《漫话东坡》来。我把浸会大学图书馆里有关东坡的图书尽行抱回宿舍，一头扎进东坡的那个世界。以前对东坡的作品通读过好几遍了，材料比较熟悉，窗外的青山绿树和晨曦夕霞也都助我文思，下笔相当顺畅。我从去年十月底开始动笔，等到一月底离港返宁时，电脑里已经积下十万字的文稿了。回到南京大学以后，我不再有那么多的空余时间，写作的速度明显放慢下来。但毕竟全书的框架早已设定，思路也都是现成的，写作的难度并不大。又经过七个月的暝写晨抄，全书终于完稿。我总算实现了多年的宿愿，我要用二十多万字的篇幅来表达心声：我爱东坡！

精彩短评

- 1、字大,内容少,不喜欢这样的书.
- 2、我热爱莫先生的书,这本书终于让我又一次满足了心愿。
- 3、清新俊朗、毫无头巾气的东坡传记,能让莫砺锋先生都愿为其手下一书僮,这样的热爱太过炽烈,反而有点过犹不及了。谢谢@无能子赠书。
- 4、愿为子瞻千载之下的知音
- 5、我是看了作者讲唐诗那本书之后再买这本的,两本都是好书
- 6、乌台诗案后,在黄州出了不少好诗
- 7、这本书能让人很快了解东坡的生平经历。观点也比较客观。但是溢美之词还是能看到。
- 8、很喜欢诗话内容,印刷得不好。
- 9、果然比林语堂差些...
- 10、苏轼传记新写法。
- 11、细读每一本书,了解每个有意思的故事
- 12、该书需要拿出时间来读,很好。
- 13、他是最喜欢的一位诗人,旷世奇才!
- 14、《漫话东坡》是院里教古代文学的教授推荐的,莫砺锋先生的书。除此之外,苏轼是我喜欢的文学家,因此毫不犹豫地就下了单。
- 15、作为通俗读物可以,和康震那本一样,学术价值太低!并不推荐。
- 16、只是专业要求要读东坡生平,莫砺锋可能太爱东坡,全书都是赞扬文字,让人觉得东坡各个方面都是完人,不真实。还是有褒有贬的好。但此书考据工作做得不错。
- 17、写法不同于一般传记类的书,但分条列出偶会使人有困倦之感。
- 18、送货很及时,喜欢~
- 19、一个老学者,在一本随笔中,这么任性地,这么无理地追随东坡的风采,也是蛮拼的。不过人生难得任性,任性的人是单纯的人,不是吗
- 20、个人认为比林语堂《苏东坡传》的更具学术性和可读性,很喜欢~
- 21、即使东坡一边倒,我也照样喜欢,顾不了什么“辩证”、“两面”之类了。
- 22、就像其他几位说的,既有学术性(可靠),也有趣味性(可读)。这本书与林语堂的那本相比,更重视史实、细节。林语堂的看点在于作者的发挥与感想,——而且,那是一本用英文写给西方读者读的书。
- 23、一代才子,东坡。
- 24、不错,挺满意的。
- 25、诚意之作。关注一下。有些兴致的,更细致的了解东坡。
- 26、非常值得阅读与收藏。
- 27、本人素爱东坡,本书突破东坡一生的历程顺序,采用对东坡不同方面的方式来写东坡,较好。
- 28、现在看到六分之一的部分。作者适时的一两句点评助人理解。只是章节的划分方法略显简单,有钝刀之感。但文中所传达出的相互的感情让人觉得感动,仿佛内心也丰盈了起来。因是白话,读起来很快,但不会让人有一直被吸引的感觉。纸质很好,读起来舒服。较林语堂显得更客观。
- 29、有时我们真该庆幸历史是不能假设的。
- 30、无论从书的内容还是质量都很赞!书是老师推荐给我们的,老师给予了它很高的评价,说这本书是她看到过的写苏轼写得最好的一本,对于对苏轼一无所知的人可做良好引导,对于对苏轼已有研究的人亦可做良好参考,并告诉我们本书的作者也是她的偶像,在课堂上还给我们放了莫教授在“百家讲坛”讲课的视频,主题是“诗歌唐朝”,老教授的讲授如涓涓细流般,娓娓道来,清晰细腻,引人入胜,引得我的... 阅读更多
- 31、有点像是大学文学的教科书 不过书的质量很好
- 32、莫砺锋老师用东坡生活中的点滴故事展现了这位大宋的全能男神的精神魅力,而且用情极深,甚至想好了如果穿越回去怎么做好东坡的书童,真是可爱。大爱东坡!
- 33、莫先生是当之无愧的大学者,东坡是当之无愧的大文豪。莫先生之前的莫砺锋诗话,本人也很喜欢,可都没有买。只能在网上看看,转书店时蹭蹭。看来经济基础影响阅读范围啊。最近特想读苏东

《漫话东坡》

坡的东西，虽然我也有全宋词，但是还是想买本品版本相好的苏词，龙榆生的买不到、薛瑞生的买不到，邹同庆的能买到但是贵，又不清楚版本怎样而且那书是两个人合作校注的。莫先生是大家，但是这书贵了些，我依旧买不起。谁知道还有什么关于东坡的作品好的版本，介绍一下啊前几天觉得贵，今天终于还是买了。拿到手还是不自觉的和林语堂的苏东坡传比较了一番。这书莫大先生用了前后两年时间吧他是无比敬仰的态度写苏东坡的，这也未必就影响了公正性毕竟东坡太有魅力了。前边一些文字有写小说那种笔法的痕迹，这应该不是莫大先生的强项。

34、无一字无来历，无一言无根据。

35、刚开始看,苏东坡我一直很喜欢他。

36、苏东坡这个人太完美了，所以关于他的书不会难看，但要写好也不容易。

37、莫教授一片真情啊

38、之前看过莫砺锋教授的《浮生琐忆》，语言流畅生动，感情真挚，让我很受感动，在网上看到了《漫话东坡》的介绍，一是想对东坡有个系统的了解，再就是想再读一本莫教授写的书。全部读完之后，心情非常满足，文风依旧，还是那么自然，娓娓道来，没有丝毫让人生厌之处，完全符合我的期望值，的确是本值得花时间认真阅读，细细品位的好书。

39、书质量很好，只是比较深奥

40、读完此书，酣畅淋漓，掩卷深思，书里的文字依然活跃在脑中！写的太好了，作者是南京大学中文系教授，是百家讲坛上的贵讲，他的文字，时而通俗，时而深刻，无论是欣赏片段还是学术研究，都能在此书中找到良好的归宿！值得收藏，最后一叹：此乃写东坡第一书籍！

41、好东西，也不算贵，值得购买收藏。

42、书不错，就是买后没多久就降价了

43、高中下学期借阅。

44、大抵凡夫俗子鄉間老叟可樂得一閱，中國學院派文人，越來越浮躁了。

45、真心喜爱坡翁的作家所言，值得一读。

46、和宇文所安很相似，不喜欢东坡，原因很复杂，但喜欢读莫先生的书，真正的古典学者。看完了这本书还是不能改变。发现莫先生写的传记，传主都是写得很完美，杜甫不必说了，白居易、苏东坡都几乎尽善尽美。

47、写东坡的实在太多了但这本有自己的特点 学术性和可读性都不错

48、今世东坡，书写当年东坡。

49、这本书真的写的不错。看了之后更加了解了东坡先生，也更加欣赏东坡。推荐！印刷包装什么的都很不错。

50、喜欢苏东坡心忧天下的情怀，这本书是介绍东坡既有学术性，同时又有可读性的好书。

51、真是好书，林语堂的苏东坡有较多的主观情感，而莫老的东坡更客观，是在平静之中慢慢接受其情感的。

52、一般吧，写的都是苏轼的优点，有点不够中肯。

53、写苏轼的书，这本来算不错。

54、不错挺好我喜欢呵呵呵

55、八面立传

56、高中买的吧。似乎是读过，在想要不要再读一遍。翻了翻发现上面有污渍，那时候喜欢一边看书一边吃饭，就好像现在许多人吃饭时看手机一样。所以就不再读一遍了吧，哈哈！

57、内容好 行文一流

58、生子当如苏小轼~~~

59、中国文学三千年，灿若星河，然虽有屈原太史李杜之伟岸，而吾独爱东坡翁之放达潇洒。诗词文章，大论小品，无不爱之。每遇东坡书，喜则必买，买之必读，读后又荐与他人读。莫先生，南京大学大教授，杜少陵之大研究家。听其讲杜诗，佩服之至。此漫话东坡一书，文笔流畅平实，讲述东坡生平各要，有趣而不乏严谨；比之林语堂苏轼传，更为客观可信。可作东坡生平信史读，又兼可窥见北宋一代之风俗。概而言之，此乃新近最好之东坡传记。

60、此书作者莫砺锋教授是著名的古典文学专家，此书虽然言必有据，绝非戏说，却不同于一般学术著作的艰涩，而是深入浅出，很好读，读后可以了解一个真实而全面的东坡，喜欢东坡的人都应该读一读。

《漫话东坡》

- 61、总体还不错，没有东坡拾瓦砾写得好，属于了解苏轼入门级别的书
- 62、专家漫谈，大家小书。
- 63、这本书我通读了。感觉莫老的功底的确深厚。书中最让我感动的是，莫老作为当代知识分子，对苏东坡人格精神的理解和赞许，有些地方甚至是振臂欢呼，这也体现出莫老的赤子情怀。书中有些地方和林语堂的苏东坡传有一些出入，不知哪个更可靠一些。有时间还是要考证一下的。
- 64、大抵也只得当闲书看看。
- 65、给小孩买的学习参考书，很不错。
- 66、君生我未生，我生君已逝，萧条异代不同时，怅惘千秋一场泪
- 67、“年年腊月拜坡公。”
- 68、莫先生是南大教授 对宋代文学颇有研究 袁行霈主编的《中国文学史》中宋代文学部分就是他编写的
- 69、文章不错，印制略显粗糙。三星给莫老师。
- 70、一板一眼。。。。。
- 71、看看墙角的书架上，关于东坡的书，有几本，一比之下，还是有点高下之分的。语堂先生的《苏东坡传》最“结实”，虽然依旧是散文大家的潇洒风格，但是骨子里还是严谨。我觉得仍算最好的。黄玉峰先生是复旦附中语文教师，写了本《说苏轼》，是最差的一本。结构比较牵强，文风比较轻浮，但掌故轶事却也能增长知识。这本，算是中间的，虽说是“漫话”，却也还比较负责。还算不错吧，不仅有故事，也有东坡一些观点的展开和阐释，这个我喜欢。可以看下。
- 72、閒來讀讀
- 73、为东坡的坦荡所折服 这是看过的关于他的第二本传记

1、苏东坡是一个千古人物，闻名天下，妇孺皆知。他的词，从中学时学到《念奴娇 赤壁怀古》开始，就一直在胸中激荡，其潇洒的气派，豪放的大局观，气势磅礴欲吞山河，读起来总是让人心情激动，甚至感慨万千。其散文、诗歌、词曲、书法和绘画，竟然都能迈入古今一流的行列，这只能用天赋奇才来形容了。说起东坡，与生活最紧密的事情大概有：其一，东坡肉。说实话，这一道菜我偶尔吃，并不是我很喜欢的类型，那种甜腻的感觉，不是我这种爱好香辣的人所钟情的。不过这东坡肉实在流传广泛，一般饭店都会有这一道菜，地道不地道那另当别论。也许我从没吃过最正宗的东坡肉，所以不知其妙。又或者，如今饭店的东坡肉，已经经过太大的改良，远远不是千年前东坡所述的做法了。但是从东坡肉的流传，可以看出苏东坡对中国乃至全世界的影响，都是深远、巨大而深入民众生活的。其二，杭州西湖的苏堤。我第一次去杭州，就被西湖深深吸引。那是四月的清明时节，苏堤和白堤上桃红柳绿，空气中都夹杂着青春绿叶的气息。堤上游人如织，草木皆景，桃花如靛，小鸟穿梭，游人都在享受一种天然与人文具备的乐趣。苏堤尽头的水泥匾牌，“苏堤”二字极其醒目，引得各路人马争先拍照留念。我想，到了西湖，走过苏堤，任何人都会记住苏东坡在杭州做过的事情，做出的巨大功业，也会感慨，原来苏轼除了文章古今天下一绝之外，竟然还是功勋卓越的政治家，也是爱国爱民的好官。其三，出自东坡的词汇，在当今现代社会依然广泛流传。胸有成竹、出人头地、明日黄花、取之不尽用之不竭……没想到，一个人诗词中的一些用于，竟然经过千年，依然还是流行语。甚至，东坡多首词，已经被现代的歌手谱曲之后，成为流行歌曲。王菲一首《但愿人长久》，小刚《寂寞沙洲冷》，都体现了东坡永不过时的词必然将万世永存，照耀古今。以上随便说了一些如今生活中常见的元素，都与东坡有关，由此可见东坡之伟大。回到本书上来，《漫话东坡》从那个东坡欲跳江自杀的夜晚开始写起，然后才按照东坡生活、为官与文学的状态来分章描述，有别于常见的编年史式的叙述。本书文笔流畅，正如作者在后记所说的，介于普通读物和专业学术研究之间的风格，既有一定的趣味性，但又保持了真实性，一般事件都注明了出处，从而使读者更加确信其真实性。例如，苏小妹的事情，其流传之广泛，各种传说之深远，已经深入人心，很多人如果知道苏东坡没有这样一个妹妹，一定会大吃一惊的。不过史实毕竟在那里，本书也对此作了叙述，这些都没法改变。只能说，世界喜爱苏东坡，都希望他有一个天资聪颖的妹妹吧。

2、不错的传记，但所有的内容都一边倒的偏向苏东坡，仿佛一个完美无暇之人一般。尤其在讲到敌人的一卷，原本应该把两方面都讲清楚，依旧是一边倒，有点夸张过分了。当然，东坡先生的确是值得品评的，个人喜欢他随性的画作，书中也没有落下。读这本书不能太认真，只当是参考好了。

3、很少看到传记采用这种既通俗浅显，而又融入了论文写作的逻辑辨析的写作方式。整部书清晰流畅，观点宣然。个人感觉和复旦大学教授所著的《张居正大传》（中国20世纪四大传记之一）不相上下。我本爱东坡，看了此书，一个鲜活的东坡显然于眼前。看了之后，每每感叹东坡之飘逸轩昂，而自己之卑微黯然。书中洋溢得那种中国古代的道德，是非，让人越发对现实丑陋世界鄙弃。此书，不仅我看，我也会推荐给我亲戚朋友看，并且以后一定是我的子孙所必读之书。

《漫话东坡》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com