

《鲁迅传》

图书基本信息

书名：《鲁迅传》

13位ISBN编号：9787309062137

10位ISBN编号：7309062132

出版时间：2008.8

出版社：复旦大学出版社

作者：吴中杰

页数：467

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《鲁迅传》

内容概要

本书不盲从现成的结论，不追随流行的观念，而以事实为根据，将传主的经历、行状、思想、作品都放在特定的历史背景和时代思潮中加以考察，力图写出真实的鲁迅。鲁迅是一个顽强的战士，具有不屈不挠的性格，但却不是终日“横眉冷对”的无情者，他有自己的生活爱好、私人感情和家庭生活，是一个完整的人。本书从多角度进行观照，对于传主的各个生活侧面都作了充分的描述。

《鲁迅传》

作者简介

吴中杰，1936年出生，1957年毕业于复旦大学中文系，留校任教。教授，文艺学博士生导师。性喜杂览，不拘一格，于文艺理论、鲁迅专题、中国现代文艺思潮、中国古代美学等方面都做过研究，退休之后，多作散文，将人生体验与学术见解融入其中，自成一体。主要著作有：《文艺学导论》、《吴中杰评点鲁迅杂文》、《中国现代文艺思潮史》及《中国古代审美文化论》（主编）等；散文集有：《人生大戏场》、《海上学人漫记》、《旧途新旅》等。

《鲁迅传》

书籍目录

一、从小康人家而坠入困顿 二、去寻求别样的人们 三、我以我血荐轩辕 四、第一要著，是在改变他们的精神 五、无边的寂寞 六、看来看去，看得怀疑起来 七、精神界之战士 八、开出一片崭新的文场 九、在新的分化中走向青年群体 十、从“兄弟怡怡”到“动如参商” 十一、连天空都不像唐朝的天空 十二、吾将上下而求索 十三、掀掉这吃人的筵席 十四、在风沙中辗转战斗 十五、修我甲兵，与子偕行 十六、正视淋漓的鲜血 十七、在死海里激起了波涛 十八、在升沉中看看人情世态 十九、向山崩地塌般的大波冲进去 二十、遇见文豪们笔尖的围剿 二一、“硬译”与“文学的阶级性”之辩 二二、在左翼文艺阵线中 二三、怒向刀丛觅小诗 二四、回眸时看小於菟 二五、在民族危急存亡之际 二六、拿起笔去回敬他们的手枪 二七、上海文艺之一瞥 二八、美的播布与创造 二九、梦坠空云齿发寒 三十、倘能生存，我当然仍要学习 后记

八、开出一片崭新的文场五四时期的文学革命，是由陈独秀、胡适发动的。自从胡适在《新青年》第二卷第五期（1917年1月）上发表《文学改良刍议》，陈独秀在《新青年》第二卷第六期（1917年2月）上发表《文学革命论》之后，接着，就有钱玄同、刘半农、傅斯年等人的响应文字，继而又有周作人的《人的文学》和《平民文学》，在内容方面作出重要补充，形成一种相对完整的新文学主张。但是，作为一场伟大的文学革命运动，单有理论上的探讨是不够的，它的成败还取决于创作实践。胡适曾作过白话诗的尝试，但未能完全摆脱旧意境、旧格式的束缚，连他自己都觉得有如缠脚妇女的放脚鞋样，还带着缠脚时代的血腥气；他也写过小说和剧本，但都成就不大。真正显示出文学革命的实绩的，则是鲁迅的创作，特别是他的小说，无论是内容或形式，都以崭新的面貌出现，立即引起巨大的社会反响。《新青年》的同仁是很推崇鲁迅的小说的，尤其是陈独秀。他曾写信给周作人，说是对于“豫才兄”的小说，佩服得五体投地，要周作人催促乃兄多多写作。所以鲁迅后来在《我怎么做起小说来》里说：“但是《新青年》的编辑者，却一回一回的来催，催几回，我就做一篇，这里我必得纪念陈独秀先生，他是催促我做小说最着力的一个。”这篇文章写于1933年，其时，陈独秀已被中共开除党籍，且被国民党政府关在监狱里。鲁迅仍纪念着他们当年的情谊，并作出公开表示。鲁迅虽然很感谢陈独秀和《新青年》同仁的催促和鼓励，而且在文学革命的方向上，也与他们有着一致的认识，但在创作上却有自己一贯的主张。他在上文中接着说：“自然，做起小说来，总不免自己有些主见的，例如，说到‘为什么’做小说罢，我仍抱着十多年前的‘启蒙主义’，以为必须是‘为人生’，而且要改良这人生。我深恶先前的称小说为‘闲书’，而且将‘为艺术的艺术’，看作不过是‘消闲’的新式的别号。”

后记

在这本书之前，我已经写过两本鲁迅传记：一本是1981年由上海文艺出版社出版的《鲁迅传略》，另一本是2005年在复旦大学出版社出版的《鲁迅画传》。后一本书的文字部分，是在前一本书的基础上增删修订而成。现在这本《鲁迅传》与前两本书仍有着渊源关系，但是面貌已经大不相同。不但篇幅增加许多，从不到十四万字扩展到四十多万字，而且还有一些新的见解。这是在评点鲁迅作品和梳理研究资料的过程中获得的。在重新细读和仔细梳理的过程中，我发现过去关于鲁迅的议论中，常有与鲁迅原意和基本事实不符之处，这一弊病至今在评论

《鲁迅传》

精彩短评

- 1、内容详实，文笔流畅，观点新颖，印刷精美，一本好书！
- 2、绝对的好书，翔实丰富，又客观，装帧也好
- 3、不但对于鲁迅有一个很深刻的认识，作者对于鲁迅先生的思想，中国社会的现状、中国人的本质的认识也是入木三分，这本书不只是鲁迅先生的传记，更是一部简明的中国思想史。
- 4、近来把题名为《鲁迅传》的书看了好几部，相较而言，这书虽厚，却没有多大突破性观点，故而让我只舍得给三颗星。如果早几年读这部书，或许观感会大不一样。
- 5、很崇敬先生的人格、喜欢先生的作品。藉此书对先生有了更多的了解。通俗易懂，娓娓道来，读来一点也不枯燥。
- 6、鲁迅的思想永远是那么犀利、深刻，收获很多。这本书让我们了解一位真实的思想者的一生。
- 7、书写的很好在了解鲁迅的同时还学到了许多知识！是一本好书！
- 8、隨著時代和思想觀念的變化,人們對魯迅的評價評說也在變化,但就近幾年來關於魯迅的傳記中,這本無疑是寫的比較真實和可信的。
- 9、鲁迅终其一生都在努力奋斗，可是却还是完全挽救中国人的精神。

一个有伟人却不知道去爱戴他的民族，是一个悲凉的没有道德的民族！

- 10、够翔实够芜杂先入意识还是过于强烈不是很喜
- 11、很详细，写传的人也很专业
- 12、看了一下，内容很好，值得一买。
- 13、多角度了解作者，帮助孩子更好地理解他的作品。
- 14、鲁迅的作品滋养着我们一代又一代的人，这是不可否认也毋庸置疑的。
- 15、这本书也是大一的时候看的。当时啃这本书啃得很艰难，但最后也没完全看完。
- 16、书的质量挺好的，可能是春节的原因书来的玩了几天，不过我对书的质量很满意，这是帮别人买得，他也很高兴。。。
- 17、重读鲁迅，认识文学巨匠的全部
- 18、这本传记确实算是同类题材中相当不错的一本了。
- 19、人物传记能够紧密结合当时社会大背景这是一个优点，但太多字放在去解读鲁迅文章上，看似热闹，实有凑字数之嫌~好的人物传记不应当如此的。还有作者算是个鲁迅粉，有些并不够客观。这就导致传不像传，到像评传，且都往好的方面讲，这本无可厚非，只是缺少鲁迅本身所具有的怀疑批评精神，且对鲁迅精神理解得不够深入彻底。
- 20、很喜欢鲁迅，他的作品几乎都看过，看了传记就更了解他了
- 21、前几天买的几本书昨天收到了，发货速度比当当好。翻了一下这本书，但是竟然发现一张被撕裂的书签分别夹在书里！怀疑是不是别人不要的退回来的二手货！失望！
- 22、作者想要传达的思想是，鲁迅这样的知识分子，是崇尚独立精神与自由的，现代社会的知识分子同样应向这个标准看齐，去评价鲁迅和他的作品。如毛泽东在50年代一次座谈会上所讲的，“若鲁迅现在活着，或者蹲在大牢里继续写作，或者识大体，隐忍吞声”。
- 23、很好的版本。印刷也不错。喜欢！
- 24、很厚实的书，装订的也不错。
文字有点小了。但是内容很充实，讲述很详细。了解很多额外的只是！
- 25、纸张质量不错,内容也不错
- 26、鲁迅资料里面比较全面的书籍。
- 27、我记得当时我看完第一章的时候我自己一个人躲在床上泣不成声...
语言很质朴,然而杨先生就有办法在质朴里开出花来。
- 28、吴教授文笔既生动也严肃，详细勾勒出伟男子鲁迅光彩照人的一生！

一本难得的好书，值得每一位华人认真一读！

《鲁迅传》

- 29、这本书真地很一般，远不如吴先生评点的鲁迅著作好看。或许是鲁迅先生的传记太难写了吧。目前所看到的关于鲁迅的传记，可读性都比较差。当然作为一般读物还是可以的。
- 30、" 你的笔尖是枪尖，刺透了旧中国的脸。你的发音是晨钟，唤醒了奴隶的迷梦。 "
- 31、前半部分的鲁迅生平小时候读过，比较熟悉，后半部分和厦大、左联的关系写得深刻。但是书中几乎没有涉及和周作人的恩怨，有点小遗憾。
- 32、一代文学巨匠，一个勇敢的斗士，我们学习的楷模！
- 33、发票金额看不清楚请重新开具谢谢
- 34、读懂生活中的鲁迅
- 35、买了,读了,对先生有了进一步的理解,而不是那个被官方作为宣传工具扭曲的鲁迅,出于某种目的利用一个已去世的中国近代史上的精神旗帜是可耻的.鲁迅不属于任何政治和党派,先生信仰的是正义和真理并且为了实现它而呐喊,读了这本书会让你对一个真实的鲁迅有所了解.
- 36、这是一本极好的鲁迅传记，图例极为经典，还原了鲁迅的那个时代。
- 37、作者观点客观持平，然笔墨稍欠文采，此为不足。
- 38、纸质感觉还不错
- 39、资料可靠翔实，不错！
- 40、朋友购买的
- 41、读过
- 42、语言平实，史料丰富
- 43、很喜欢鲁迅言辞风格~
- 44、很喜欢这部书。写得很详细。读了之后，更崇敬鲁迅了
- 45、书是买给孩子看滴，他说不错。
- 46、看了这本书就更了解鲁迅了
- 47、内容还没读。
- 48、装帧不错，印制质量过关。邮递速度还可以。值得信赖。
- 49、给朋友买的，她说挺好的，很喜欢，整天捧着，呵呵~~
- 50、民国的一大伟人~
- 51、书的质量不错，服务也很到位。
- 52、这本书很不错，我很喜欢哦。
- 53、带进了作者的个人态度，但读者是可以分辨的。比较全面的以时间顺序将周先生的一生梳理了一遍，将几次论战分析的比较全面。
- 54、翔实确凿，基本叙述的展开，鲁迅文本的对应，他人研究的引用，融合的非常只好。作者本人说，于鲁迅研究尤力，不算虚言。
- 55、大师作品，值得阅读
- 56、这是一部公正客观而又不乏味的鲁迅传记。
- 时代的背景脉络清晰。从生活处，奋力的专注与自己所热爱的事业中，将先生追求人生而平等，自由，独立的思想，表现得淋漓尽致。
- 也还原出先生的血肉之躯，爱憎分明，而同时又热切关心当代青年。
- 也如常人一样有令之倾心的家庭妻儿。
- 不论名利的引诱，还是生活中精心细致的刁难，都不能使他畏强权而改变自己，以相迎合。他永远是那个忠于自己内心的，独立思考的大先生。
- 鲁迅的文字，观点，即便放眼今天，对许多人心与现象也是一种狠狠地披露与讽刺。同时警醒我们，无论怎样的浪潮里面，始终保持做真实自我的重要性。
- 有说鲁迅严肃，不够亲和，难以接近。而我反倒是越看他的文字以及关于他的文字，月让自己变得包容，开阔。有时候，眼见都不能为实，何况耳听？就会令得我在对人对事就要妄下结论的时候冷静思考，具体分析。
- 这是我在除了阅读完本书除了对先生更加了解，理解之外，除了对之更加钦佩爱戴之余，收获的另外之一了。另外，肯定还有许多别的。比如，先生对于译文，要真实，然后才能说到辞藻的美丽悦人。真实是根本，根本都不存在了，再美再浮华，已经是别的东西了，意思都曲解了，也就失去了本来的意义。我觉得做人也与之道理相通。

《鲁迅传》

如果我们都以这样的真诚来对待自己和身边的人与事，本末倒置的事情发生的概率就会发生得更加少一点。

鲁迅是豁达的，尤其对于青年。对于曾中伤或伤害过他的青年，在需要帮助的时候，只要能力能及，一定不会袖手旁观。

鲁迅是坚韧的，在遭遇朋友倒戈，权欲镇压，生活逼迫的境况下，也从不低头，从不气馁。

他值得为之而走近他，从而懂得他。

很值得一读。

57、当当网买书很方便，但快递这次有点慢。书籍货到付款很方便，可其他商品如果也能这样就好了。

58、内容很详实细致。

59、读了几页，对了解鲁迅很有帮助。

60、作为国内研究鲁迅的专家，考证相当严谨，看后有不一般的收获。

61、人还是那波，只不过现代一点，懂得电脑了，却改不了老毛病

62、鲁迅文学时代的先锋者 碰壁次数越多 越是创造出更加完美的文学界 感谢他的存在 留给后人不仅是对社会不足的驳斥 更是引领着人们一步步前进进步！

63、纸质很好，内容充实

64、有意购买的朋友们不要犹豫了，这本书是吴中杰教授的大作，入选了上海文艺重大项目，内容客观翔实，装帧朴实实用，版式也很舒服。如果您之前没有读过任何版本的鲁迅传及相关书籍，那么这会是很好的的一本“入门级”的书；如果您是资深鲁迅迷，这本书也有再值得探讨的地方，新的观点，新的议题，会让您耳目一新。推荐！

65、不喜欢这种议论多于叙述方式的传记，很多想法也只能算是作者从鲁迅书信、作品中一鳞半爪的推测吧。鲁迅的著作中我喜欢他的小说，不喜他刻薄的杂文。看完这本传记之后发现鲁迅不但是在杂文中刻薄，生活中也是如此。跟亲兄弟周建人断交，跟林语堂、钱玄同这些老朋友一言不和就绝交。除了小说写的好外，鲁迅似乎并无可称道的优点

66、天知道他能否看得懂，读得进去

67、不错，妈妈说还好，不过相比同价值的书贵了点

68、资料功劳很大，但很多问题并未解决。我觉得这样的劳作以后最好少些，免得浪费。

69、不错 很详细 正在看

70、鲁迅是我最欣赏以及喜欢的中国当代作家，喜欢他的不畏权贵，喜欢他的敢于直言，喜欢他的特立独行。更加佩服他的是他把中国人分析的太透彻了，太到位了！

71、在当当网上买了很多本书，非常信赖当当的质量。这次买了十几本余秋雨和鲁迅的书，是别人推荐给孩子读的。我自己也看了一遍，感觉很棒！

1、全书着墨于鲁迅的文艺上的革命斗争，并以此勾勒出鲁迅文艺革命的斗争历程。很显然，作者是比较敬佩鲁迅的，因此没涉及过多鲁迅的缺点，即使对于文艺界的论战等，仍是站在他那一边。因此，以下观点只是基于作者文中描述的一些体会，也许不够客观，但我个人觉得差不了多少的。首先说说鲁迅先生的性格以及为人。鲁迅是个性格坚强的人。早年他老爸“不欺负别人但是对别人的欺负予以猛烈还击”，后来老爸病了，他因采药迟到但却不对老师透露家里情况，再后来家境衰落使得他早早担当家里更多的责任，种种的早期行为，对他的今后影响很大。再到后来，在日本求学时面对别人的歧视不惧怕，回国后在教育系统及文艺界的的辗转磨难，都一次次锻炼他那坚强的性格。这种性格在革命工作中是至关重要的，很难想象一个软弱性格的人能担当如此重任，也许他的弟弟周作人是个反面教材。鲁迅是个有独立精神的人。我觉得这跟他的家庭氛围有很大关系，不拘一格的祖父，开明的父母。因此，从很小时候开始，对事物看法就有自己见解。师从章太炎时见解独特不迷信老师权威，留学日本时在视日本为友邦的大环境下对日本野心的准确研判，及至以后在文艺斗争多次坚持自认为观点。鲁迅是个负责任的人。早年家庭由盛转衰让他提早担当照顾家庭的责任，成年后对老母亲悉心赡养，之后对其弟周作人一家尽心照顾，再之后对儿子海婴的照顾，都可以看得出。不必说工作上的尽心尽力，鲁迅先生并没有忽略生活的其他部分，这不得不让人惊叹。而我则认为这跟他精力充沛，能力强有关。没有足够的精力与能力，负这么多的责任是空谈。鲁迅是个革命斗士，但是在吸收一些革命经验后不愿战友做无谓牺牲。例如在杭州教学时，被学生问及“有辫子好还是没辫子好”时，不加思索答道“无辫子固然好，但是我劝你们还是留着好”。因为他尝试过无辫子带给他工作生活的不便，并且在根据经验觉得不必过多做这些剪辫子的表面革命，应该做多些实在革命。基于这一原则，他创造了壕垒战理论，即用最少的牺牲让敌人付出最大的代价。他曾说过“革命者应善于保存自己，才能有效地打击敌人”。下面来说说书中提到的一些比较深刻的观点。鲁迅提出过一个让我印象深刻的观点，也就是国人的关于爱国的解读。他认为，国人的爱国分为两种，一种是个人自大的爱国，一种是集体从众的爱国。前者，区别于精神病中的夸大狂，是指在大家都不支持他的观点时，仍能保持自己独立之精神，坚持自己认为正确的观点，而这观点，出发点纯粹是为了国家，即使有失偏颇，也不应过多指责。一个国家有多一些这种人，万幸也。后者，则很大基于从众以及私利，标榜自己爱国。这种爱国，映射出自己的自卑，但是放之于爱国人群中，摇身一变成了“自信”——大家行动观点正确，自己是其中一员，自豪；大家行动观点不正确，自己是其中一员，不单单是自己错误。此种爱国，还是越少越好。联系到此次钓鱼船事件，说得极是。且这种国民性，一直如此，不由得联想起文革。他有提出过一个“拆屋顶”理论，大意是国人都是喜欢调和与折中的。譬如你说，这屋子太暗，须在这开一个窗，大家一定不允许。但是如果你主张拆掉屋顶，他们就会来调和，愿意开窗了。没有激烈的主张，他们总连平和的改革都不肯行。这种理论其实很简单，平时砍价就有出现这种情况。说到大处，个人一直认为，一个社会的舆论肯定需要些激进的人与保守的人，这样社会舆论才会更加接近真实，拆屋顶理论刚好可以支撑这一说法。大概就是这些吧，算是书评，推荐此书。

《鲁迅传》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com